



GLOBAL GHANA: IN SEARCH OF AFRICA'S BLACK STAR



SCHOLARLY CONFERENCE

**OCTOBER
27-29, 2022**

ACCRA, GHANA

THEAFRICAINSTITUTE.ORG

Convened by

Jean Allman
Akosua Adomako Ampofo
Joseph Oduro-Frimpong
Carina Ray

Cultural Consultant

Jesse Weaver Shipley

Under the leadership of

Hoor Al Qasimi
Salah M. Hassan

Coordinated by

Sataan Al-Hassan

Editor

Sataan Al-Hassan

Translation

Mustafa Adam

Design

Moloobhoy & Brown

Logistics and Hospitality

Sara Majdi
Institute of Africa Studies,
University of Ghana

Marketing & Communications

Aisha Al Hammadi
Megna Kalvani
Ahmed Moustafa

El Anatsui Studio Tour

We would like to thank Valentina
Mintah and Efi Gallery for
organizing the private tour at El
Anatsui's Studio in Tema, Ghana.

The Africa Institute Team

Abdulrahman Alyafeai
Saif Alblooshi
Farida Alzarooni
Reem Elbadawi
Md Nurul Islam
Ahmed Jasim
Adel Labidi
Sara Majdi
Binyam Sisay Mendisu
Aliyu Mustapha
Sherif Nour
Elamin Osman
Fatima Rasheed
Vijay Raj
Abdulazeez Shamsheer
Sreerenj Sudhakaran

**Institute for African
Studies Team**

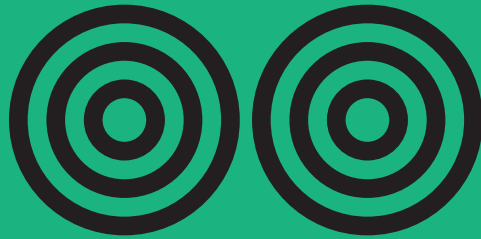
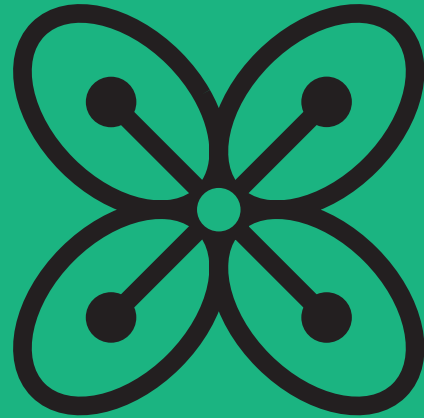
Emeline Adzewoda
Fidelia Ametewee
Vivian Appiah
William Asare
Samuel Asamoah
Gifty Ashiagbor
Ibrahim Cisse
Doreen Nartey
Samuel Ntewusu
Judith Fuseini
Gloria Incoom
Klinsmann Opuni Frimpong
Selina Okle

GLOBAL GHANA: IN SEARCH OF AFRICA'S BLACK STAR

SCHOLARLY CONFERENCE

OCTOBER 27-29
2022

ACCRA, GHANA



FOREWORD

The Africa Institute presents ***Global Ghana: In Search of Africa's Black Star*** in Accra, Ghana on October 27-29, 2022. Organized by The Africa Institute in collaboration with leading scholars Akosua Adomako Ampofo, Jean Allman, Carina Ray, and Joseph Oduro-Frimpong, this interdisciplinary conference will explore the multiplicity of meanings that have been and continue to be invested in Ghana as a beacon of African emancipation, African unity, and continental innovation.

The program aims to eschew racially essentialist interpretations of the Black Star in favor of diverse perspectives informed by Ghana's complex history—from Ghana's role in the trans-Atlantic slave trade in the 17th and 18th centuries to its place as one of the most significant sites for Afro-Arab solidarity in the 20th century. Deep historical perspectives will inform the program's consideration of how younger generations in Ghana today are reimagining what and who constitutes the Black Star nation and its possible futures through a range of different media, including visual and performing arts.

Following the successful rendition in Sharjah themed, ***Global Ghana: Sites of Departure/Sites of Return*** held between March 08-10, 2022, we are excited to continue another segment of the conference through a dynamic mix of scholarly and creative programming that offers audiences an opportunity to engage with scholars, writers, artists, and activists.

PARTICIPANTS

This multi-disciplinary conference includes four panels, two film screenings, theatrical performance and a book launch that will take place over the course of three days.

Participants include:

Nikitta Adjirakor

University of Ghana
Ghana

Nana Ama Agyemang-Asante

Journalist and Union
Theological Seminary
USA

Kwame Akoto-Bamfo

Nkyinkyim Museum
Ghana

Jean Allman

The Africa Institute
UAE

Akosua Adomako Ampofo

University of Ghana
Ghana

Yaa Oparebea Ampofo

University of Wisconsin-
Madison
USA

El Anatsui

Ghanaian sculptor

Edwina Dei Ashie-Nikoi

University of Ghana
Ghana

Joy Bivins

Schomburg Center for Research
in Black Culture
USA

Judith Opoku-Boateng

University of Ghana
Ghana

Serge Attukwei Clottey

GoLokal Movement
Ghana

Fatimah Dadzie

Independent Filmmaker

Akosua K. Darkwah

University of Ghana
Ghana

Bright Gyamfi

Northwestern University
USA

Abdul Karim Ibrahim

University of Ghana
Ghana

Mohammed Ibn-Abdallah

Playwright, Author, Artist
Ghana

Ibrahim Mahama

Savannah Center for
Contemporary Art
Ghana

Blessing Mawire

Thabo Mbeki Foundation
South Africa

Binyam Sisay Mendisu

The Africa Institute
UAE

Yaa Manubea Mfodwo

University of Sheffield
UK

Shamima Muslim

Alliance for Women in Media
Africa
Ghana

Samuel Aniegye Ntewusu

University of Ghana
Ghana

Samia Yaba Nkrumah

Kwame Nkrumah Pan-African
Center
Ghana

Joseph Oduro-Frimpong

Ashesi University
Ghana

Kwabena Opoku-Agyemang

University of Ghana
Ghana

Abdullah Osman

Gariba Designs Enterprise
Ghana

Kwame Edwin Otu

Georgetown University
USA

Ma'at Global Players

Experimental theater group
Ghana

Carina Ray

University of Michigan,
Ann Arbor
USA

Jesse Weaver Shipley

Dartmouth University
USA

Kate Skinner

University of Birmingham
UK

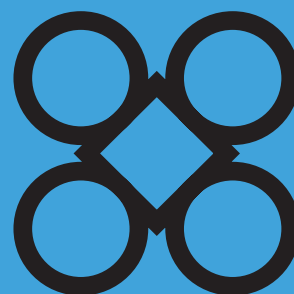
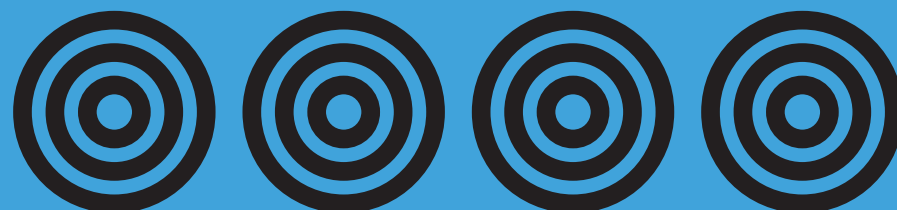
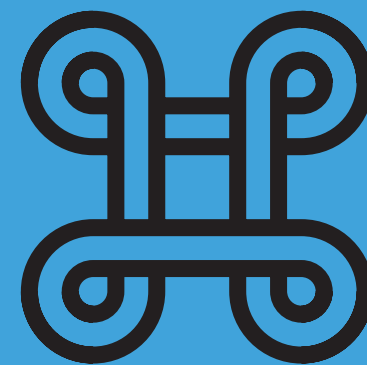
Benjamin Talton

Howard University
USA

Aseye Tamakloe

University of Ghana
Ghana

**CONFERENCE
PROGRAM**



PROGRAM SCHEDULE

2022

Global Ghana: In Search of Africa's Black Star

THURSDAY, OCTOBER 27

12:00 pm

Opening Remarks

Location: Institute of African Studies (IAS)

Samuel Aniegye Ntewusu - Director of the Institute of African Studies (IAS), College of Humanities, University of Ghana

Binyam Sisay Mendisu - Associate Professor of African Languages and Linguistics, The Africa Institute, Sharjah, UAE

Akosua Adomako Ampofo - Professor of African and Gender Studies, University of Ghana

THURSDAY, OCTOBER 27

12:30 pm -
02:30 pm

Panel 1

The Archival Diaspora of African Liberation: In Search of Ghana's Postcolonial Past

Location: Institute of African Studies (IAS)

Benjamin Talton - Director, Moorland-Spingarn Research Center and Professor of History, Howard University, USA

Judith Opoku-Boateng - Head Archivist of the J. H. Kwabena Nketia Archives of the Institute of African Studies, University of Ghana

Blessing Mawire - Project Manager: Content, Programs and Internationalization, Thabo Mbeki Presidential Library (TMPL), Thabo Mbeki Foundation, South Africa

Jesse Weaver Shipley - Professor of African and African American Studies, Dartmouth University, USA

Joy Bivins - Director, Schomburg Center for Research in Black Culture, USA

Samia Yaba Nkrumah - President, Kwame Nkrumah Pan-African Center, Ghana

Jean Allman - Professor, The Africa Institute, Sharjah, UAE and Washington University in St. Louis, USA (**Moderator**)

THURSDAY, OCTOBER 27

2:30 pm - **Coffee Break & Bites**
 03:00 pm **Location:** Institute of African Studies (IAS)

3:00 pm **Film Screening + Talk**
“When Women Speak”
Director: Aseye Tamakloe | 90mins | 2022
Location: Institute of African Studies (IAS)
 Aseye Tamakloe – Director; Lecturer, National Film & Television Institute; and Ph.D. student, Institute of African Studies, University of Ghana
 Akosua Adomako Ampofo – Producer; Professor, Institute of African Studies, University of Ghana
 Kate Skinner – Producer, Associate Professor, Department of African Studies & Anthropology, University of Birmingham (Virtual Attendance)
 Shamima Muslim – Founder and Convener of the Alliance for Women in Media Africa (**Moderator**)



FRIDAY, OCTOBER 28

10:00 am - Panel 2
 12:00 pm **At the Cutting Edge of Ghana Studies**
Location: Institute of African Studies (IAS)
 Bright Gyamfi – Ph.D. candidate, Department of History, Northwestern University, USA
 Edwina Dei Ashie-Nikoi – Lecturer, Department of Information Studies, University of Ghana
 Kwabena Opoku-Agyemang – Senior Lecturer, Department of English, University of Ghana; Academic Director, School for International Training Ghana
 Kwame Edwin Otu – Visiting Associate Professor, African Studies, Georgetown University, USA
 Carina Ray – A.M. and H.P. Bentley Associate Professor of African History, University of Michigan, Ann Arbor, USA (**Moderator**)

*Due to unforeseen circumstances, Carina Ray was unable to moderate and was replaced by:
 Jesse Weaver Shipley – Professor of African and African American Studies, Dartmouth University, USA (**Moderator**)

12:00 pm - **Lunch**
 02:00pm **Location:** Institute of African Studies (IAS)

FRIDAY, OCTOBER 28

2:00 pm - Panel 3
03:30pm **On the State of Contemporary Art Practices in Ghana**
Location: Institute of African Studies (IAS)
 Ibrahim Mahama - Founder and Director, Savannah Center for Contemporary Art, Tamale (SCCA), Ghana (Virtual Attendance)
 Kwame Akoto-Bamfo - Artist and Founder Nkyinkyim Museum, Ghana (Virtual Attendance)
 Serge Attukwei Clottey - Founder, GoLokal Movement (Virtual Attendance)
 Joseph Oduro-Frimpong - Director of the Center for African Popular Culture, Ashesi University, Ghana (**Moderator**)

4:00 pm - Book Launch and Theatrical Performance
06:00 pm **"Song of the Pharaoh"**
Location: E.T.S. Drama Studio, School of Performing Arts



SATURDAY, OCTOBER 29

10:00 am Film Screening + Talk
"Fati's Choice"
Director: Fatimah Dadzie | 42 minutes | 2021
Location: Institute of African Studies (IAS)
 Fatimah Dadzie - Director
 Akosua K. Darkwah - Associate Professor, Department of Sociology, University of Ghana
 Abdullah Osman - Gariba Designs Enterprise, Tamale, Ghana
 Carina Ray - A.M. and H.P. Bentley Associate Professor of African History, University of Michigan, Ann Arbor, USA (**Moderator**)

*Due to unforeseen circumstances, Carina Ray was unable to moderate and was replaced by:
 Jean Allman - Professor, The Africa Institute, Sharjah, UAE and Washington University in St. Louis, USA (**Moderator**)

12:00 pm - **Lunch**
01:30pm **Location:** Institute of African Studies (IAS)

SATURDAY, OCTOBER 29

1:30 pm - 03:30pm

Panel 4
From the Black Star to the Black World and Back
Location: Institute of African Studies (IAS)
 Abdul Karim Ibrahim - Graduate Research Assistant, Institute of African Studies, University of Ghana and part-time journalist
 Nana Ama Agyemang-Asante - Journalist and Masters candidate in Sacred Theology, Union Theological Seminary, New York, USA
 Nikitta Adjirakor - Feodor Lynen Fellow, University of Ghana (Virtual Attendance)
 Yaa Manubea Mfodwo - Undergraduate student of Law, University of Sheffield, UK
 Yaa Oparebea Ampofo - Ph.D. candidate, Department of Educational Policy Studies, University of Wisconsin - Madison, USA; Environmental, indigenous knowledge educator
 Akosua Adomako Ampofo - Professor of African and Gender Studies, Institute of African Studies, University of Ghana (**Moderator**)

03:30 pm **Closing Remarks**

05: 00 pm

Studio Tour
El Anatsui
Location: El Anatsui’s Studio, Tema, Ghana
 Guided tour by acclaimed Ghanaian artist and sculptor El Anatsui.

XX

Panel 1
The Archival Diaspora of African Liberation: In Search of Ghana’s Postcolonial Past
 Film Screening + Talk
When Women Speak
 Panel 2
At the Cutting Edge of Ghana Studies
 Panel 3
On the State of Contemporary Art Practices in Ghana
 Book Launch and Theatrical Performance
Song of the Pharaoh
 Film Screening + Talk
Fati’s Choice
 Panel 4
From the Black Star to the Black World and Back
 Studio Tour
El Anatsui



Panel 1

THE ARCHIVAL DIASPORA OF AFRICAN LIBERATION: IN SEARCH OF GHANA'S POSTCOLONIAL PAST

Much has been written over the past three decades about the colonial archive, particularly as a technology for reproducing state power. But what of the anti-colonial archive, the archive that documents the challenges to colonial state structures, the struggles to disassemble them? As Ghana's postcolonial past so vividly illustrates, coups and countercoups, structural adjustment, and economic precarity have wreaked havoc on the making of postcolonial archives in Africa. And yet there are fragments of documentation dispersed around the globe that constitute a vast transnational, postcolonial archive of African liberation. Featuring archivists, activists, and academics, this panel explores the archival diaspora through which current and future generations will reconstruct Ghana's postcolonial past – from the early years of Nkrumah through the close of the Rawlings' Presidency in 2001.

Moderator:

Jean Allman – Professor, The Africa Institute, Sharjah, UAE and Washington University in St. Louis, USA

Benjamin Talton – Director, Moorland-Spingarn Research Center and Professor of History, Howard University, USA

Judith Opoku-Boateng – Head Archivist of the J. H. Kwabena Nketia Archives of the Institute of African Studies, University of Ghana

Blessing Mawire – Project Manager: Content, Programs and Internationalization, Thabo Mbeki Presidential Library (TMPL), Thabo Mbeki Foundation, South Africa

Jesse Weaver Shipley – Professor of African and African American Studies, Dartmouth University, USA

Joy Bivins – Director, Schomburg Center for Research in Black Culture, USA

Samia Yaba Nkrumah – President, Kwame Nkrumah Pan-African Center, Ghana

**Film Screening + Talk
"WHEN WOMEN SPEAK"**

This documentary film focuses on Ghanaian women's organizing and campaigning strategies under military, single-party, and short-lived multi-party governments, particularly in the under-studied period between the mid-1960s and the early 1990s. During this time, Ghanaian women negotiated national priorities, cultural particularities, and universalist ambitions, both at home and as part of an international women's movement. Ghanaian women were important players in the creation and implementation of the Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women, and they campaigned for new national laws on marriage, divorce, inheritance, and child maintenance. By highlighting their ideas and their strategies, this film challenges the representation of women as passive bearers of timeless and essentialized 'African culture', and reshapes public understanding of gender activism as an integral part of Ghana's national history and international relations. This roundtable brings the film's director and producers into conversation to not only discuss the film but also the wider field of political, social, economic, and gender justice and activism that it seeks to portray.

Moderator:

Shamima Muslim – Founder and Convener of the Alliance for Women in Media Africa (AWMA)

Aseye Tamakloe – Director; Lecturer, National Film & Television Institute; and Ph.D. student, Institute of African Studies, University of Ghana

Akosua Adomako Ampofo – Producer; Professor, Institute of African Studies, University of Ghana

Kate Skinner – Producer, Associate Professor, Department of African Studies & Anthropology, University of Birmingham (Virtual Attendance)

Panel 2

AT THE CUTTING EDGE OF GHANA STUDIES

Over the last half-century, Ghana Studies has witnessed tremendous growth. Its areas of scholarly inquiry have pushed far beyond the Akan-centric world that characterized its earliest thematic interests and it has opened up to disciplines beyond history. Gone too are the days when just a handful of scholars from the global north held sway over the field in journals of record and in elite African Studies programs in the US and UK. This sea change has ushered in successive waves of vibrant research agendas pioneered by scholars who have continued to expand the purview of Ghana Studies and African Studies writ large. This panel brings together 4 early career scholars who will discuss what their work heralds for the next half-century of Ghana Studies.

Moderator:

Carina Ray – A.M. and H.P. Bentley Associate Professor of African History, University of Michigan, Ann Arbor, USA

Bright Gyamfi – Ph.D. candidate, Department of History, Northwestern University, USA

Edwina Dei Ashie-Nikoi – Lecturer, Department of Information Studies, University of Ghana

Kwabena Opoku-Agyemang – Senior Lecturer, Department of English, University of Ghana; Academic Director, School for International Training Ghana

Kwame Edwin Otu – Visiting Associate Professor, African Studies, Georgetown University, USA

Panel 3

ON THE STATE OF CONTEMPORARY ART PRACTICES IN GHANA

Within Ghana's contemporary art scene, one witnesses an interesting trend. Here, some of the respected and young artists are locating their expansive 'studios' within the very communities they live in. In these spaces, it is not uncommon to observe locals being hired to work in these studios. In others, artists purposefully bus young students from under-resourced communities into their artistic work environments to let them make and experience varying art forms. What motivates such emerging practices in contemporary Ghana? What do these artists, who currently spearhead these practices, hope to achieve (or have achieved) with such endeavors? In this panel, we explore these questions and other new practices with the following creatives: Ibrahim Mahama, Serge Attukwei and Kwame Akoto-Bamfo.

Moderator:

Joseph Oduro-Frimpong – Director of the Center for African Popular Culture, Ashesi University, Ghana

Ibrahim Mahama – Founder and Director, Savannah Center for Contemporary Art, Tamale (SCCA), Ghana (Virtual Attendance)

Kwame Akoto-Bamfo – Artist and Founder Nkyinkyim Museum, Ghana (Virtual Attendance)

Serge Attukwei Clottey – Founder, GoLokal Movement (Virtual Attendance)

Theatrical Performance and Book Launch

SONG OF THE PHARAOH

Theatrical Performance By Ma'at Global Players

Ma'at Global Players is an experimental theater group that was birthed by Mohammed Ibn Abdallah. A strong African philosophical theater group that aspires to bring its excellence in African theater practice to the world. The group members are well versed in the concept of Abibigoro (Total African Theater). It presently consists of 8 female performers and 12 male performers; each member moves fluidly between dance, music, and drama.

Book Launch

Song of the Pharaoh is the first bilingual publication to appear in The Africa Institute's periodical series, 'Writing Africa', making it accessible to Arabic and English readers across the globe. This represents the commitment of The Africa Institute to translation, enabling global audiences to engage in dialogue with the diversity and complexities of African creative expressions.

Song of the Pharaoh tells the tale of the rise and fall of Akhnaten a young pharaoh who fights to change the direction of his kingdom. It is a timeless story of love and political and religious intrigue set in ancient Egypt. Akhnaten marries his childhood friend, the famed beauty Nefertite and they vie with her uncles for religious and political supremacy of the nation. They oversee a time of growth and artistic flourishing. They encourage education and build a new capital called the "City of Light." Akhnaten is also the proponent of a monotheistic religion that conflicts with older forms of worship. Intrigue threatens to bring down the young rulers and their vision of the future. In the final scene, the struggle continues as Akhnaten leads a procession of followers into exile as his newly built "City of Light" sinks into the desert. The play imagines a spectacular Pan-African aesthetic that

creatively blends eclectic music and dance styles from Ghana and Africa. The characters are shadowed by three storytellers and a time-traveling spiritual, historian who narrate the tale and mediate among the audience, actors, and the characters. As they move between the past and the present, the story of ancient times blends with critical portrayals of modern postcolonial struggle.

Film Screening + Talk

FATI'S CHOICE

This moving documentary explores the challenges faced by one woman, Fati, when she decides to leave Italy and return home to Ghana to take care of her five children. "Fati's Choice" draws much-needed attention to the theme of return migration and centers the experiences of African women in the migration crisis, which is often portrayed through the stories of young men. This panel features discussants who bring a unique set of perspectives to the film's subject matter: Professor Akosua Darkwah's research probes the intersection of gender and migration; Abdullah Osman is a Tamale-based entrepreneur, who, like Fati, made the difficult decision to return home to Ghana after finding disappointment in Europe; and Fatimah Dadzie is the filmmaker responsible for bringing Fati's story to the screen.

Moderator:

Carina Ray - A.M. and H.P. Bentley Associate Professor of African History, University of Michigan, Ann Arbor, USA

Fatimah Dadzie - Director

Akosua K. Darkwah - Associate Professor, Department of Sociology, University of Ghana

Abdullah Osman - Gariba Designs Enterprise, Tamale, Ghana

Panel 4

**FROM THE BLACK STAR TO THE BLACK WORLD
AND BACK**

The Gold Coast nationalists, and especially those at the forefront of the independence movement were relatively young by today's standards of formal leadership—Kwame Nkrumah was 43 when he became prime minister in 1952 and Mabel Dove Danquah was only 26 when she started writing for *The Times of West Africa*, Ghana's first daily newspaper. From Pan-African political engagement and the promotion of African popular culture to African-centered scientific, culturally relevant innovations, the years leading up to independence and immediately thereafter were rich with hope in ways that resonate with what we might today call an Afro-futurist agenda. While some Ghanaians today still see the Black Star as a relevant symbol for many Pan-African projects, it is also a very Ghanaian symbol, perhaps due to its pride of place on our flag. However, a rather checkered national psyche has emerged in the intervening years. Today, despite choreographed efforts such as the Year of Return that brought much cultural excitement and some diaspora connections, a flagging economy and growing state repression, alongside obvious corruption and wealth disparities, seem to have generated a sense of hopelessness and cynicism among many young people. Strikingly, one response to this has been a youth-driven explosion of creativity and innovation. This panel brings together a group of dynamic young Ghanaians to explore what the Black Star means to them today.

Moderator:

Akosua Adomako Ampofo- Professor of African and Gender Studies, Institute of African Studies, University of Ghana.

Abdul Karim Ibrahim - Graduate Research Assistant, Institute of African Studies, University of Ghana and part-time journalist

Nana Ama Agyemang-Asante - Journalist and Masters candidate in Sacred Theology, Union Theological Seminary, New York, USA

Nikitta Adjirakor - Feodor Lynen Fellow, University of Ghana
(Virtual Attendance)

Yaa Manubea Mfodwo - Undergraduate student of Law, University of Sheffield, UK

Yaa Oparebea Ampofo - Ph.D. candidate, Department of Educational Policy Studies, University of Wisconsin-Madison, USA;
Environmental, indigenous knowledge educator

BIOGRAPHIES



Nikitta Adjirakor

Nikitta Dede Adjirakor is a Feodor Lynen Fellow at the University of Ghana, funded by the Alexander von Humboldt Foundation. She received her Ph.D. in Literatures in African Languages from the Bayreuth International Graduate School of African Studies (BIGSAS) at the University of Bayreuth, Germany. She works through texts in multiple languages across West and East Africa, with a focus on Ghana, Tanzania and Kenya. Her research interests are in the aesthetics of African popular culture, poetry, digital literature and literary networks. She was a research fellow in the Recalibrating Afrikanistik Project between the Universities of Leipzig, Bayreuth and Cologne.

Nana Ama Agyemang-Asante

Nana Ama Agyemang Asante is a journalist with over ten years of experience covering politics, gender, and business in Ghana. She was previously the co-host of the Citi Breakfast Show, on Citi FM. For seven years, Nana Ama provided the much-needed feminist perspective on national issues and debates. Prior to that role, she was the deputy online editor of Citi FM's news website, citifmonline.com, supervising factual, timely, and accurate stories. From June 2011 to September 2014, Nana Ama served as the Country Coordinator of Journalists for Human Rights (Jhr), a Canadian NGO that promotes human rights and governance stories across the African continent. She coordinated the NGO's and trainers' relationships with local journalists and media houses. Nana Ama was recently a fellow at the Reuters Institute of Journalism at the University of Oxford and the National Endowment for Democracy in Washington DC. Her most recent work was the Ghanaian Women Expert project, which tracked the number of women experts interviewed in Ghanaian media. Nana Ama earned her undergraduate degree in economics and sociology at the University of Cape Coast in Ghana and an MA in Religion from Union Theological Seminary, New York.

Kwame Akoto-Bamfo

Kwame Akoto-Bamfo is a Ghanaian multidisciplinary artist and cultural activist whose work is usually dedicated to promoting and preserving African heritage. He is the founder of the Nkyinkyim Museum, one of the biggest outdoor museums in Ghana situated in Ada. Kwame is also known for his work "Nkyinkyiminstantation" which has a section dedicated to the memory of the victims of Transatlantic slave trade on display at the National Memorial for Peace and Justice that opened in 2018 in Montgomery, Alabama. Today, he has his works in many places including the United States of America and the United Kingdom where he liaises with other scholars to explore more about African Heritage and dialogue on the same.

Jean Allman

Jean Allman is the Professor of History at The Africa Institute. She is also the J.H. Hexter Professor in the Humanities and Professor of African and African American Studies at Washington University in St. Louis, where she directs the Center for the Humanities. Allman's research and published work engages 19th- and 20th-century African history, with a geographic focus on Ghana and thematic interests in gender, colonialism, decolonization, and the racial politics of knowledge production. Her work has been supported by the National Endowment for the Humanities, the American Council of Learned Societies, Fulbright-Hays, the Social Science Research Council, and the Mellon Foundation. She was the President of the Ghana Studies Council (now Association) from 1992-1998; has served on the Board of Directors of both the African

Studies Association (USA) and the Association for the Study of the Worldwide African Diaspora; and was the President of the African Studies Association in 2018.

She is the author of *The Quills of the Porcupine: Asante Nationalism in an emergent Ghana, "I Will Not Eat Stone": A Women's History of Colonial Asante* (with Victoria Tashjian), and *Tongnaab: The History of a West African God* (with John Parker) and has edited several collections, including *Fashioning Africa: Power and the Politics of Dress*. Allman co-edits the *New African Histories* book series at Ohio University Press, and her work has also appeared in a range of journals, including the *Journal of African History*, *Africa, Gender and History*, *Journal of Women's History*, *History Workshop Journal*, *International Journal of African Historical Studies*, *African Studies Review*, *American Historical Review*, and *Souls*.

Akosua Adomako Ampofo

Akosua Adomako Ampofo is a Professor of African and Gender Studies at the Institute of African Studies, University of Ghana (UG). She is President of the African Studies Association of Africa; an honorary Professor at the Centre for African Studies at the University of Birmingham; and a Fellow of the Ghana Academy of Arts and Sciences. She recently served as Dean of International Programs at the University of Ghana, and she was the foundation Director of the University's Center for Gender Studies and Advocacy (2005-2009). Previously, she served as Director of the university's Institute of African Studies (2010-2015). An activist scholar, Adomako Ampofo's areas of interest include African knowledge systems; higher education; race and identity politics; gender relations; masculinities; and popular culture. In her current work on Black masculinities, she explores the shifting nature of identities among young men in Africa and the diaspora. Another of her projects; *"An Archive of Activism: Gender and Public History in Postcolonial Ghana"*, represents an effort to create a publicly accessible archive and documentary of gender activism and "political women" in postcolonial Ghana. She is collaborating on this latter project (which is funded by the British Academy) with co-producer Kate Skinner from University of Birmingham. Adomako Ampofo is the editor-in-chief of *Contemporary Journal of African Studies* and co-editor of the blog, titled, *Critical Investigations into Humanitarianism in Africa*. She serves on the board of several organizations, including the U.S African Studies Association; The Center for the Advancement of Scholarship, University of Pretoria; Africa Multiple Cluster of Excellence, University of Bayreuth (where she serves as Chairperson); Perivoli Africa Research Centre, University of Bristol; and the Institute for Humanities in Africa (HUMA), University of Cape Town. Adomako Ampofo's work has been recognized by, among others, the Fulbright Scholar Program and the Sociologists for Women and Society (SWS), which named her recipient of its Feminist Activism Award.

Yaa Oparebea Ampofo

Yaa Oparebea Ampofo is a doctoral student in the Department of Educational Policy Studies, with a focus on comparative and international education, in University of Wisconsin-Madison. Her research interests lie at the intersection of education decolonization, environmental studies and sustainable development discourses. She is particularly interested in thinking through, and within, alternative and subaltern ecological frameworks of planetary health and her research compares the narratives, representations, and practices of environmental and sustainability education across indigenous, religious, and Western-scientific discursive spaces in Ghana. Her work seeks to address how these different frameworks conceptualize human-environment interdependencies; socio-environmental change and responsabilization, with a focus on their capacities to capture the broad public imagination and influence public policy. Her goal is that such research may deepen our understanding of environmental and sustainability education and create opportunities for new and powerful educational approaches to realizing sustainable human and planetary well-being.

El Anatsui

El Anatsui is a Ghanaian sculptor who has spent much of his achievement-packed career living and working in Nigeria. El Anatsui currently runs a very robust studio practice, situated in Nsukka, Enugu, Nigeria, and Tema, Ghana, where some of the most beautiful and touching works of art in the world today are created.

El Anatsui uses resources typically discarded such as liquor bottle caps, cassava graters, and newspaper printing plates to create sculptures that defy categorization. His use of these materials reflects his interest in reuse, transformation, and an intrinsic desire to connect to his continent while transcending the limitations of place. His work can interrogate the history of colonialism and draw connections between consumption, waste, and the environment, but at the core is his unique formal language that distinguishes his practice.

El Anatsui is well-known for large-scale sculptures composed of thousands of folded and crumpled pieces of aluminum bottle caps sourced from local alcohol recycling stations and bound together with copper wire. These intricate works, which can grow to be massive in scale, are luminous and weighty, meticulously fabricated yet malleable. He leaves the installations open and encourages the works to take new forms every time they are installed.

Edwina Dei Ashie-Nikoi

Edwina Ashie-Nikoi (Ph.D.) is a lecturer in the Department of Information Studies, University of Ghana (UG) and affiliated with UG's Institute of African Studies as editorial coordinator of its *Contemporary Journal of African Studies*. With a background in African Diaspora history, she is interested in how culture and history are documented and represented in African and diasporan cultural systems. Edwina's work addresses Black archival traditions and memory work, decolonizing archival knowledge and practice, and "alternative archives" in Africa and its diaspora. Her current projects consider archival silence and archival activism in the African context, and pan-African interrogations of the archive. Edwina is a member of the Archivists and Records Management Association of Ghana and is editor of its newsletter InFocus. She recently assisted with the establishment of the Likpe Traditional Area Community Archives in the Oti region, Ghana's first community archives.

Joy Bivins

Joy Bivins was named the Director of the Schomburg Center for Research in Black Culture in June 2021. Bivins first joined Schomburg – a division of the New York Public Library and leading repository for archival materials related to African, African diaspora and African American life, history and culture – in 2020 as Associate Director of Collections and Research Services. Bivins has two decades of experience in the cultural sector and previously holds degrees from the University of Michigan and Cornell University. Prior to joining the Schomburg Center, she was Chief Curator of the forthcoming International African American Museum, in Charleston, S.C., and the Director of Curatorial Affairs and Curator at the Chicago History Museum.

Judith Opoku-Boateng

Judith Opoku-Boateng is the Head Archivist of the J. H. Kwabena Nketia Archives of the Institute of African Studies, University of Ghana. Preceding her current position, Judith engaged with the International Centre for African Music and Dance (ICAMD) for over ten years, assisting with research activities. She has served as private consultant for the International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), the Commonwealth Human Rights Initiative (CHRI), among others. She currently serves as the Vice President for Communications, of the International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA), as well as a member of the National Committee of UNESCO's Memory of the World Programme in Ghana. Judith has recently been involved in several archival initiatives, including a global AV Think Tank (an initiative of Netherlands Sound and Vision Institute), and she advocates for the preservation and creative use of archival resources in her region.

Serge Attukwei Clottey

Serge Attukwei Clottey is known for his work that examines the powerful agency of everyday objects. Working across installation, performance, photography and sculpture, Clottey explores narratives of personal, family and collective histories, often relating to trade and migration. Based in Accra and working internationally, Clottey is the creator of "Afrogallonism"; an artistic concept that comments on consumption within modern Africa through the utilization of yellow gallon containers. Through cutting, drilling, stitching and melting found materials, Clottey's sculptural installations are bold assemblages that act as a means of inquiry into questions of form and history. As the founder of Ghana's GoLokal performance collective, Clottey sees art as a vehicle for transforming society. With aspects of activism prevalent in his practice, his works challenge convention and advocate the importance of creativity.

Fatimah Dadzie

Fatimah received her training in film production at the National Film and Television Institute (NAFTI) of Ghana and the University of Leicester in the United Kingdom. Her initial work was in advertising and television production, and this experience has enabled her to craft compelling stories about marginalized groups. Fatimah's forte is documentary filmmaking, having previously directed pieces on the reproductive health successes of adolescent girls, and a UNESCO partnership for Girls' and Women's Education. Her first documentary film, "Fati's Choice", received the award for Best Feature Film at the 2021 Global Migration Film Festival, and was also nominated for the Leipziger Ring prize, awarded for outstanding documentary films about human rights, democracy, or civic engagement by the Stiftung Friedliche Revolution Foundation. "Fati's Choice" was also nominated for the Interreligious Jury Prize

(in the category of international long documentary), and the International Critics Prize (FIPRESCI Prize), awarded by the International Federation of Film Critics. Dadzie sums up her work to date as follows: "For over a decade, I have used my expertise and skills in film production to help capture and tell compelling stories of ordinary people".

Akosua K. Darkwah

Akosua K. Darkwah is the Dean of the School of Information and Communication Studies at the University of Ghana. She is an Associate Professor of Sociology at the University of Ghana and has expertise in qualitative research methods, including innovative approaches, such as "The River of Life Approach". Her research interests focus on both the ways in which global economic policies and practices reconfigure women's work in Ghana as well as the gendered ways in which migration reconfigures households. She was a member of the second and third phase of the "Migrating out of Poverty" (MOOP) research project, which was run by the University of Sussex. She is currently one of the editors of the *African Studies Review*. She is a member of the International Sociological Association; Sociologists for Women in Society; the African Studies Association (USA); the Ghana Studies Association and the Ghana Sociological and Anthropological Association. She has completed her Ph.D. in Sociology and MSc. in Sociology from University of Wisconsin-Madison.

Bright Gyamfi

Bright Gyamfi is a Presidential Fellow at Northwestern University and an incoming Assistant Professor of History at the University of California San Diego. Gyamfi's research sits at the intersection of West African and African Diaspora intellectual history, nationalism, Pan-Africanism, Black internationalism, and economic development. He writes on African intellectuals who worked to transform and radicalize the study of Africa in academic and intellectual centers around the Atlantic. He has received research fellowships and grants from several organizations and institutions, including the Social Science Research Council, the Fulbright-IIE, the U.S. Department of State's Benjamin A. Gilman International Scholarship Program, Northwestern University, the University of Oxford, and the University of Notre Dame. His work has appeared in the *Journal of African American History*, *African Studies Review*, *Africa is a Country*, and *The Conversation*. He holds a BA in History and Political Science from the University of Notre Dame as well as an MSc in African Studies from the University of Oxford.

Salah M. Hassan

Salah M. Hassan is the Director of The Africa Institute, Sharjah, UAE. Hassan is the Distinguished Professor of Arts and Sciences in African Studies, and Director of the Institute for Comparative Modernities, and Professor of Art History and Visual Culture in the Africana Studies and Research Center, and the Department of History of Art and Visual Studies, Cornell University, Ithaca, US. Hassan is an art critic, curator, and founding editor of *Nka: Journal of Contemporary African Art*. He authored, edited, and co-edited several books including *Ibrahim El Salahi: A Visionary Modernist* (Museum for African Art and Tate Modern, 2012, 2013), *Darfur and the Crisis of Governance: A Critical Reader* (Cornell University Press, 2009), *Diaspora, Memory, Place* (Prestel Publishing, 2008), *Unpacking Europe* (NAi Publishers, 2001) and *Authentic/ Ex-Centric* (Forum for African Arts, 2001). Hassan has curated several exhibitions including major ones at the Venice and Dakar Biennales, and most recently *The Khartoum School: The Making of the Modern Art Movement in Sudan (1945-Present)*, and *The Egyptian*

Surrealists: When Art Becomes Liberty (1938-1965) sponsored by the Sharjah Art Foundation and which opened in Sharjah and Cairo (2016). Hassan was the Madeleine Haas Russell Visiting Professor in African and AfroAmerican Studies, Brandeis University, Boston, US (2016-2017). He is the recipient of several grants and awards including the J. Paul Getty Postdoctoral Fellowship in Art History and the Humanities, the Rockefeller Foundation, the Ford Foundation, the Andy Warhol Foundation, and the Sharjah Art Foundation.

Abdul Karim Ibrahim

Abdul Karim Ibrahim is a Ghanaian Broadcast Journalist and final year MPhil Candidate at the Institute of African Studies, University of Ghana. He has close to a decade's wealth of experience in media practice. Related to this, he led the investigations that uncovered how several high-profile Ghanaians in; politics, media, showbiz, sports, etc., including (now) Speaker of Parliament, Alban Bagbin and former Vice Chancellor of the University of Ghana, Professor Ebenezer Oduro Owusu, were defrauded in what became known as the "Dr UN Awards" purportedly sanctioned by the United Nations.

His current research project interrogates choices and preferences of historically colonized people with the appointment of Black Stars Coaches (1958-2022) as case study. In this work, he investigates a possible case of what he calls "self-administered prejudice". Other forthcoming publications include; *Wiredu in Crisis: Democracy by Consensus in the Era of Covid-19*, *Global Pan Africanism and the #BlackLivesMatter Movement*. Abdul Karim was also a Regional (Africa) editor and contributor to Harvard University's forthcoming SIHEG Project (a global comparative project investigating student agency and student impact on higher education).

Mohammed Ibn-Abdallah

Mohammed Ibn-Abdallah, born in 1944 in Kumasi, is Ghana's leading playwright. He comes from a long line of Pan-African scholars and Islamic thinkers. He holds an MFA from the University of Georgia and a Ph.D. in theater studies from the University of Texas, Austin. His major plays include *The Slaves*, *Trial of Malam Ilya*, *Alien King*, *Verdict of the Cobra*, *Land of a Million Magicians*, and *Witch of Mopti*. Written over the course of fifty years, these works are concerned with developing an avant-garde theatrical style, which Abdallah has termed as *Abibigoro*, a word from Akan language, which translates as "Black/African play" but he uses the term to connote a "Total African Theater." His plays build upon West African multimedia storytelling traditions and trickster tales that interweave music, dance, and narrative into stories that provoke desire, creativity, and irreverence. His works focus on the moral conundrums faced by African subjects who seek collective and personal freedom, while caught up in violent struggles for geo-political power. When he was a government minister, he helped establish many of the major cultural and artistic infrastructure that define contemporary Ghana, including the National Theater, the DuBois Center, and the Kwame Nkrumah Mausoleum. He has taught and directed plays at universities across Ghana and around the world.

Ibrahim Mahama

Concerned with value, global commerce, and the detritus of colonialism, artist Ibrahim Mahama is known for large-scale installations made from materials with particular significance to Ghana's past and present. In 2010, he earned a BFA in Painting from Kwame Nkrumah University of Science and Technology in Kumasi, Ghana; and in

2013, earned an MFA in Painting and Sculpture from the same institution. In 2019, he founded the Savannah Center for Contemporary Art—an artist-run hub for research, engagement, and artist residencies in Tamale. He also founded its sister organization Red Clay in the Northern Region of Ghana. Ibrahim Mahama's solo shows include In-Between the World and Dreams, University of Michigan Museum of Art, USA (2020); Living Grains, Fondazione Giuliani, Rome (2019); Fracture, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv (2016); Material Effects, Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, Michigan, United States (2015); and Civil Occupation, Ellis King, Dublin (2014). In 2019, Mahama was named the 73rd most influential African by theafricareport.com. In 2021, he was one of six artists shortlisted for the Fourth Plinth commissions in Trafalgar Square, in 2022 and 2024.

Blessing Mawire

Blessing Mawire is an information and knowledge management specialist with over 15 years of experience working in Sub-Saharan Africa and other parts of the world. She has extensive knowledge in the areas of Project Management, Strategic Innovations, Capacity Building, Knowledge Management, Heritage Assets Management, Collections Management, Digital Inclusion and Critical Appraisal of Evidence. Blessing has led the implementation of multi-country/regional projects across Sub-Saharan Africa and worked with diverse global partners from community-based organizations, research institutions, governments, and United Nations agencies. Mawire has strong experience in designing information and knowledge management approaches tailor-made for specific communities with a focus on sustainable impacts. This includes collections and archives sustainable management. Currently, she is consulting as Project Manager, Content, Programs, and Internationalization at Thabo Mbeki Presidential Library (TMPL), Thabo Mbeki Foundation, South Africa

Binyam Sisay Mendisu

Binyam Sisay Mendisu is an Associate Professor of African Languages and Linguistics at The Africa Institute, Sharjah. He completed his Ph.D in Linguistics in the University of Oslo, in 2008. Between 2008 and 2016, he taught full-time at Addis Ababa University (AAU) as an Assistant and, later, associate professor. As a founding Dean of Humanities (2010-2012) at AAU; Mendisu initiated and ran a series of multidisciplinary and critical discussions dubbed 'Conversations on Humanities'.

As an education specialist at UNESCO-IICBA, his work focused on providing technical backstopping for teacher policy development in Uganda, the Seychelles, Burundi, Malawi and Mozambique, and leading projects and initiatives on mother tongue and early childhood education.

He has initiated and served as a project leader of the international project: 'Linguistic Capacity Building: Tools for Inclusive Development of Ethiopia' (2014-2016), which was supported by the Norwegian Agency for Development Cooperation (NORAD). Mendisu has been a member of the Global Young Academy (GYA), since 2017 and he is an inaugural fellow of the African Science Leadership Program (ASLP), at the University of Pretoria, South Africa. Currently, he sits on the Steering Committee of ASLP and serves as one of the facilitators of the program. Moreover, he is a member of the 2021 Letten Prize Committee that recognizes the contribution of one early career researcher globally who proves to exemplify how global human development challenges can be solved through research.

Yaa Manubea Mfodwo

Yaa Manubea Mfodwo is, currently, a first-year undergraduate student at the University of Sheffield, pursuing a degree in Law, with hopes of focusing on both International Human Rights Law and Media Law. Her interests include a wide range of subjects, though they are mainly centered around African art. She particularly enjoys African literature that explores different perspectives, while questioning the political and socio-economic frameworks of countries like Ghana and Nigeria, often connecting to her personal love for history. Yaa, specifically, admires the work of contemporary writers, such as Chimamanda Ngozi Adiche and Yaa Gyasi. Aside from literature, she also enjoys exploring fashion and music from the continent, by keeping up with, and tracking down, up and coming trends and talents, which inspire a lot of her personal writing.

Shamima Muslim

Shamima Muslim is the Founder and Convener of the Alliance for Women in Media Africa (AWMA); a platform dedicated to improving the visibility and impact of Women in Media and to representing women issues sufficiently and correctly. She is a distinguished award-winning Broadcast Journalist, formerly with Citi FM and Metro TV. She co-hosted the 2012 Presidential and Vice-Presidential debate for Ghana's 2012 elections. She is the 2010-pioneering alumna of President Barack Obama's Young African Leaders Initiative, the only female of the three representatives from Ghana. Shamima is also an entrepreneur; Development Communications specialist and workshop facilitator, with strengths in design and delivery of Facilitation; Gender; Mastering media and Communication and Advocacy modules.

Samuel Aniegye Ntewusu

Samuel Aniegye Ntewusu is the Director of the Institute of African Studies (IAS), College of Humanities, University of Ghana. Prior to his appointment, Professor Ntewusu was the Research Coordinator of the History and Politics Section of the Institute of African Studies (IAS). He has worked with the University of Ghana, Accra, Ghana as a Research Assistant and later as a faculty member, teaching African History from earliest times to the present. He has promoted African studies at both graduate and undergraduate levels by researching and teaching courses related to Historiography and Methodology; Africa's Colonial post-independence history; The Slave Trade and Africa, Pan-Africanism and Chieftaincy and Development. Professor Ntewusu has produced several articles and book chapters; a monograph on Urban and Transport History and Co-edited a book on aspects of History, Gender and Culture in Africa and Europe. He has collaborated in research and teaching with several scholars, practitioners, and institutions in Ghana and abroad. He was the recipient of the 2016 Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW) Fellowship. The award is intended for top-notch researchers working outside The Netherlands who have shared their knowledge and experience with researchers in Dutch institutes and universities. In 2019 Professor Ntewusu was the recipient of the African Distinguished Speaker Series award at California State University, Long Beach. He has given several public lectures in institutions in Ghana, the USA and the Caribbean. He is a member of the Board of Trustees of Voorhees University in SC, USA.

Samia Yaba Nkrumah

Samia is the founder and president of the Kwame Nkrumah Pan African Center, an organization set up to promote Kwame Nkrumah's vision, philosophy and political culture within the context of a united Africa. She is the only daughter of Ghana's first President, the legendary Osagyefo Dr. Kwame Nkrumah, and his Egyptian wife, Madam Fathia Halim Rizk. This unique circumstance of Pan-African birth and cultural inclinations underpin her belief in African unity.

Samia, who is fluent in Arabic, Italian, and English and has worked for many years as a journalist and media consultant, was educated in Ghana, Egypt, and the UK. Returning to Ghana permanently in 2008 after many years of living abroad, Samia signaled her intention to "rekindle the vision of Kwame Nkrumah". This she did by joining the Convention People's Party (CPP) and contesting the 2008 parliamentary elections in the Jomoro constituency in the Western region of Ghana and winning decisively. In 2011, she made history by becoming the chairperson of the CPP, the only female leader of a political party in Ghana and the youngest to occupy such a prominent role. Samia is a firm believer in the application of local culture and knowledge in solving local problems and has inspired many young people in the areas of Pan-Africanism, politics, and the environment.

Joseph Oduro-Frimpong

Joseph Oduro-Frimpong is a media anthropologist and director of the Center for African Popular Culture at Ashesi University. He received his Ph.D. from the Department of Anthropology at Southern Illinois University (2012) and also holds degrees in Information Studies (University of Ghana, Legon) and Human Communication (Central Michigan University). He is an American Council of Learned Societies/African Humanities program fellow. He has held postdoctoral fellowships at Rhodes University and at the University of Cape Town. Widely published, his research has appeared in respected journals, including *Journal of African Cultural Studies*, *International Journal of Communication*, and *African Studies Review*. His work has also been included in a number of edited volumes, including *Popular Culture in Africa: The Episteme of Everyday Life* and *Taking African Cartoons Seriously: Politics, Satire, and Culture*.

Kwabena Opoku-Agyemang

Kwabena holds a Ph.D. in English literature from West Virginia University, where he also taught undergraduate courses in the Department of English. His research interests revolve around African literature, and he has authored publications focusing on African electronic literature, video gaming, literature and gender, and oral literature. He teaches various undergraduate and graduate level courses at the University of Ghana's Department of English, where he enjoys mentoring and interacting with students.

Abdullah Osman

Abdullah Osman was born in Tamale in northern Ghana. At the age of 9, he left school and began working as a shoe cleaner to help support his family. In his early 20s, he decided to leave Tamale in search of what he thought would be greener pastures in Europe. Osman made the arduous journey by road from Tamale to Ouagadougou, Niame, Agadez, and Diagorou, before finally reaching Sebha in Libya. There, he worked in construction until he had saved enough money to pay for his passage across the Mediterranean to Spain, where he worked in picking fruit, in the south and became fluent in Spanish. At the age of 29, he migrated to Germany, thinking his prospects for

work would improve, but life in Germany was filled with even greater challenges and disappointments, despite his becoming fluent in German. No longer willing to live in the shadows as an undocumented worker, Osman decided to return to Tamale in 2013. Since returning home he has established a business promoting the sale of locally made products. He has also started working with local youth in Tamale in an effort to educate them about the dangers of migration to Europe.

Kwame Edwin Otu

Kwame Edwin Otu is currently a Visiting Associate Professor, African Studies, Georgetown University, USA. His research transects issues of sexual citizenship, gender, human rights NGOs, and neoliberal racial formations in postcolonial Africa, traversing the anthropology of Africa, race, gender and sexuality, queer of color theorizing, critical human rights studies, revolutionary forms of blackness and black aesthetics, and Afrofuturist practice. The study of race in postcolonial Africa is central to Otu's work, as are critical inquiries about race in the African diaspora. Otu completed his Ph.D. in Cultural Anthropology at Syracuse University (2016). In addition to his academic work, Otu has collaborated with Akosua Adoma Owusu, the award-winning Ghanaian American filmmaker, to produce the film, *Reluctantly Queer* (2016). It premiered at the Berlin International Film Festival earlier this year and was featured as part of the New Director New Films series held under the auspices of the Film Society Lincoln Center and MoMA.

Ma'at Global Players

Ma'at Global Players is an experimental theater group that was birthed by Mohammed Ibn Abdallah. A strong African philosophical theater group that aspires to bring its excellence in African theater practice to the world. The group members are well versed in the concept of Abibigoro (Total African Theater). It presently consists of 8 female performers and 12 male performers; each member moves fluidly between dance, music, and drama.

Hoor Al Qasimi

Hoor Al Qasimi is the President of The Africa Institute. She also serves as President and Director of Sharjah Art Foundation. Al Qasimi is a curator and practicing artist who received her BFA from the Slade School of Fine Art, London (2002), a Diploma in Painting from the Royal Academy of Arts, London (2005) and an MA in Curating Contemporary Art from the Royal College of Art, London (2008). In 2003, she was appointed curator of Sharjah Biennial 6, and has since continued to serve as the Biennial Director. Al Qasimi is on the Board of Directors for MoMA PS1, New York; KW Institute for Contemporary Art, Berlin; Ashkal Alwan, Beirut, and Darat Al Funun, Amman. She is President of the International Biennial Association; Chair of the Advisory Board for the College of Art and Design, University of Sharjah; and a member of the Advisory Board for the Khoj International Artists' Association (New Delhi). Since 2016, she has served on the Prince Claus Award Committee (2016–current) and was also on the jury for the Bonifatent Award for Contemporary Art (2018).

Carina Ray

Carina Ray is the A.M. and H.P. Bentley Associate Professor of African History at the University of Michigan, Ann Arbor. A scholar of race and sexuality, comparative colonialisms and nationalisms, migration, and maritime history, print cultures, bodily aesthetics, and the relationship between race, ethnicity, and political power, Ray's research focuses on Ghana and its diasporas, while also branching out to include a long-term oral history project documenting the experiences of Cubans who served in Angola, Mozambique, and Ethiopia. She is the author of *Crossing the Color Line: Race, Sex, and the Contested Politics of Colonialism in Ghana*, winner of the American Historical Association's 2016 Wesley Logan Book Prize; the African Studies Association's 2017 Aidoo-Snyder Book Prize; and a finalist for the United Kingdom African Studies Association's Fage and Oliver Book Prize. Her work has also appeared in such journals: *Gender and History*; *PMLA*; *American Historical Review*; and *Journal of West African History*, among other publications. She is a series co-editor of *New African Histories* (Ohio University Press) and *African Identities* (Cambridge University Press) and recently completed three-year terms as editor of *Ghana Studies* and as a member of the board of editors of *The American Historical Review*.

Jesse Weaver Shipley

As an artist, filmmaker and ethnographer, Jesse Weaver Shipley explores the links between aesthetics and power. He creates works that encompass both spectacular multi-media performance events and the mundane aspects of social life. He is the John D. Willard professor of African and African American Studies and Oratory at Dartmouth College in the United States. Shipley has done research and created art in Ghana, Nigeria, South Africa, Britain, and the United States. He explores a variety of phenomena, including analogue and digital technology, popular culture, music, theater, urban design, labor, race, gender and mobility. He is currently writing a book on coups d'état around the world, titled *Aesthetics of Politics*. His films and multi-media installations experiment with storytelling and portraits, and have been shown across Europe, Africa and the United States. His works include the documentaries *Living the Hiplife: Musical Life in the Streets of Accra* (2007); *Is It Sweet? Tales of an African Superstar in New York* (2013); and *Portrait of an Artist(S)* (2017) as well as the multi-channel installations *Black Star* (2012), *High Tea* (2013) and *Anatomy of a Revolution* (2019). Shipley is the author of two books: *Living the Hiplife: Celebrity and Entrepreneurship in Ghanaian Popular Music* (Duke University Press, 2013) and *Trickster Theater: The Poetics of Freedom in Urban Africa* (Indiana University Press, 2015). His writings have appeared in various journals, including *Public Culture*, *Social Text*, *American Ethnologist*, *Journal of Popular Music Studies*, *American Anthropologist*, and *Cultural Anthropology*. He has also contributed to *africasacountry.com*, *Chimurenga* and *thehill.com*. He holds a BA from Brown University and an MA and Ph.D. from the University of Chicago in socio-cultural anthropology. He studied art at Byam Shaw School of Art in London. Shipley has also received a Fulbright grant and numerous fellowships, including one from the Wenner-Gren Foundation. In addition, he was the McMillanStewart fellow at the Hutchins Center, Harvard University in 2020-2021. Shipley currently lives and works in New York City.

Kate Skinner

Kate Skinner has completed her bachelor's in modern history from Oxford University and took a Maîtrise at the Université de Paris I (Panthéon-La Sorbonne). She joined Department of African Studies and Anthropology (DASA), University of Birmingham as Ph.D. student, writing her dissertation on the nature of African political activism on the Ghana-Togo border from the 1950s to present day. After working as Africa Editor at a news analysis company, she returned to DASA to take up a Nuffield Foundation New Career Development Fellowship with Lynne Brydon. This project focused on mass literacy, adult education, and citizenship in Ghana, from the colonial era through to the end of the twentieth century. She was appointed as a lecturer in 2007, teaching the History of Africa and its Diasporas. Kate also served as Head of Department from 2014-17, Research Lead for Area Studies at the University of Birmingham, and now participates in the Institute of Global Innovation's Gender Equality stream. She is currently a Reader in the History of Africa, Department of African Studies and Anthropology at the University of Birmingham, UK. She is a co-producer, co-creator, and joint lead researcher (alongside co-producer and professor Akosua Adomako Ampofo) for the documentary film, *'When Women Speak'*.

Benjamin Talton

Benjamin Talton is the Director of the Moorland-Spingarn Research Center and Professor of History at Howard University, USA. He is an historian who researches and writes about culture and politics in Africa and the African diaspora. He earned his BA in history at Howard University and his doctorate, also in history, at the University of Chicago. Prior to joining Howard, Talton was Professor of History at Temple University. He has also taught African History at Hofstra University and Kwame Nkrumah University of Science and Technology in Kumasi, Ghana.

A highly respected author, Dr. Talton has published three books: *The Politics of Social Change in Ghana: The Konkomba Struggle for Political Equality* (Palgrave 2010); *Black Subjects in Africa and its Diasporas: Race and Gender in Research and Writing* (Palgrave 2011), which he co-edited with Dr. Quincy Mills of the University of Maryland; and, most recently, *In This Land of Plenty: Mickey Leland and Africa in American Politics* (Penn Press 2019), which won the 2020 Wesley-Logan Prize from the American Historical Association. Talton's work has also appeared in numerous peer-reviewed journals and popular media outlets, including *The Washington Post*, *Jacobin*, *Current History*, *the Journal of Asian and African Studies*, *The African Studies Review*, *The Conversation*, *Ghana Studies*, and *Africa Is A Country*.

Dr. Talton is an editor of *African Studies Review*, the leading North American peer-reviewed African Studies journal, and serves on the advisory board for New York University's Center for the Study of Africa and the African Diaspora (CSAAD). Talton is a previous president of the Ghana Studies Association and a former member of the executive board for the Association for the Study of the Worldwide African Diaspora (ASWAD).

Aseye Tamakloe

Aseye Tamakloe is a filmmaker and lecturer at the National Film and Television Institute in Accra. She has worked as editor, director and producer on a number of local and international productions. As a freelance editor, her works include award winning films such as *Perfect Picture*, by Shirley Frimpong-Manso, *Chronicles of Odumkrom*; *The Headmaster*, by Ernest Kofi Abbeyquaye, *Who is Afraid of Ngugi* by Manthia Diawara, and *Freetown* by Garret Barty. She is a co-programmer for the Film Africa Festival, London's biggest celebration of African and African diaspora cinema presented by the Royal African Society. She is also the Festival Manager and Director of the European Film Festival, Ghana. Aseye Tamakloe is the founder and festival director of Ndiva Women's Film Festival; a festival that aims to create artistic platforms for the presentation and preservation of work by, for and about women. Tamakloe is a Ph.D. candidate at the Institute of African Studies, University of Ghana, Legon. She is director and editor of the documentary film *When Women Speak*.



**THE AFRICA
INSTITUTE**



Mission and Goals

The Africa Institute is an interdisciplinary academic research institute dedicated to the study, research, and documentation of Africa and the African diaspora. As the only institution of its kind located in the Gulf—the historical nexus of African-Arab cultural exchange—**The Africa Institute** is uniquely positioned to expand understanding of African and African diaspora studies as a global enterprise. **The Africa Institute's** curriculum of postgraduate studies is designed to train the next generation of critical thinkers in African and African diaspora studies, and through its program of international symposia and conferences, visual art exhibitions and artist commissions, film and performance series, and community classes and outreach events, The Institute is expanding public understanding of Arab and African exchange within not only the scholarly community but also the local Sharjah community, the region, and around the globe. **The Africa Institute** aims to be a model center of excellence in research, teaching, and documentation that is hoped to match in quality and breadth of coverage, existing peer of African and African Diaspora Studies in Africa, Europe, and North America.

The conception of **The Africa Institute** emanates from a basic premise that African Studies is a global enterprise, rather than one narrowly constrained by geography or territorial boundaries. The fact on the ground is that the Arab Gulf region is one of mixed populations, in which cultural exchanges manifested in an impressive variety of processes and patterns pertaining to borrowing and assimilation, forced and voluntary migrations, and adaptive strategies, none of which can be fully understood without incorporating Africa into the analysis.

The Africa Institute is uniquely positioned to further analysis of these linkages by illuminating larger African and Gulf ties, like those powerfully demonstrated in the historiography of the Indian Ocean Rim. At once, the Institute envisions larger global processes and knowledge circuits in relation to Africa and its diaspora. In particular, the last two decades have also witnessed rising scholarly interests in the study of new frontiers of African Diaspora studies. These include lesser-explored aspects of the African Diaspora in the Spanish speaking Caribbean (such as Cuba, Puerto Rico, and Mexico), Latin America including Brazil, in addition to the Black British experience and recent African migrations and diasporas in Europe and the Middle East. These developments will certainly play a part in reconfiguring and revisiting the field and expanding its scope, and by extension, the scholarly focuses and curricula of the new Africa Institute. **The Africa Institute** hopes to both engage with as well as shape these new paradigms of thought in ways that will ensure its place at the forefront of African studies for years to come.


Africa Hall and the Future Campus of The Africa Institute

The original **Africa Hall** building was inaugurated on the same day as the Municipality's building in 1976, but the original buildings of both were first built in the early 1970s as part of a wave of modernist government buildings. The building was inaugurated as "Africa Hall," and its first cultural and political event was the Arab-African Symposium. **The new Africa Hall**, which was rebuilt on the site of the original building - demolished in 2015 - will be part of the future complex of buildings for **The Africa Institute**. Designed by the world-renowned Ghanaian British architect, **Sir David Adjaye**, **Africa Hall** will serve as a knowledge center and platform for conferences, symposia, and lectures, film screenings and staged plays related to the activities of **The Africa Institute**, and will also serve as part of The Institute's outreach to the larger community of Sharjah, UAE and beyond.

The Adinkra Symbols

The designs in this booklet are inspired by the Adinkra writing system that incorporates symbols that represent concepts or aphorisms used by the Akan people of Ghana.

Glossary

	Aban - Power, authority, and magnificence
	Adinkrahene - charisma, leadership, and greatness
	Bese Saka - affluence, abundance, and unity
	Biribi Wo Soro - hope
	Dono Ntoaso - united action, alertness
	Fawohodie - independence, freedom and emancipation
	Hye Wo Nhye - toughness, non-perishability
	Mmere Dane - times change
	Mpatapo - pacification, forgiveness, and reconciliation
	Nkyinkyim - initiative, dynamism, and versatility
	Nsoromm - guardianship of God
	Nyame Nwu Na Ma Wu - immortality of the human soul
	Nyansapo - wisdom, intelligence, ingenuity
	Sankofa - go back and get it
	Woforo Dua Pa A - support, cooperation, and encouragement

قاعة إفريقيا والدرم المستقبلي لمعهد إفريقيا

تم افتتاح مبنى قاعة إفريقيا الأصلي في نفس اليوم الذي تم فيه افتتاح مبنى البلدية في عام 1976، ولكن المبنىين الأصليين لكليهما كانا قد شُيدا لأول مرة في أوائل السبعينيات في إطار سلسلة من مشاريع إنشاء المباني الحكومية الحديثة. وتم افتتاح المبنى تحت اسم "قاعة إفريقيا" تيمناً بأولى الفعاليات الثقافية والسياسية التي استضافها، ألا وهي الندوة العربية الإفريقية. وستكون قاعة إفريقيا الجديدة، التي أعيد بناؤها في موقع المبنى السابق (الذي هُدم في عام 2015) جزءاً من مجمع المباني المستقبلي لمعهد إفريقيا، حيث تم تصميمها من قبل المعماري الغاني البريطاني المشهور عالمياً، السير ديفيد أدجاي، لتكون مركزاً للمعرفة ومنصة للمؤتمرات والندوات والمحاضرات وعروض الأفلام والمسرحيات المتعلقة بأنشطة معهد إفريقيا، وتلعب دوراً في مساعي المعهد لإيصال رسالته إلى مختلف شرائح مجتمع الشارقة والإمارات والخارج.

رموز أدينكرا

التصميمات الواردة في هذا الكتيب مستوحاة من نظام الكتابة المعروف باسم إدينكرا Adinkra، والذي يشتمل على رموزاً تمثل المفاهيم أو الأقوال المأثورة المستخدمة من قبل شعب أكان في غانا.

مسرد الرموز

آبان - القوة، السلطة والجلال	
أدينكرا هيني - الكاريزما، القيادة والعظمة	
بيسا ساكا - الرفاهية والوفرة والوحدة	
بيربي و سورو - الأمل	
دونو تتوازو - عمل موحد، بقضة	
فاوهوداي - الاستقلال والحرية والتحرر	
هبي و و نيهي - صلابه، غير قابلة للتلف	
ميميري داي - تغيير الأزمان	
مباتابو - التهدئة والتسامح والمصالحة	
نكينيكم - المبادرة والديناميكية وتنوع المهارات	
نصوروما - العناية الإلهية	
نيامي نا ما وو - خلود الروح البشرية	
نيانسابو - الحكمة والذكاء والبراعة	
سانكوكفا - ارجع واحصل عليها	
ووفورو دوا با آ - الدعم والتعاون والتشجيع	

الرسالة والاهداف

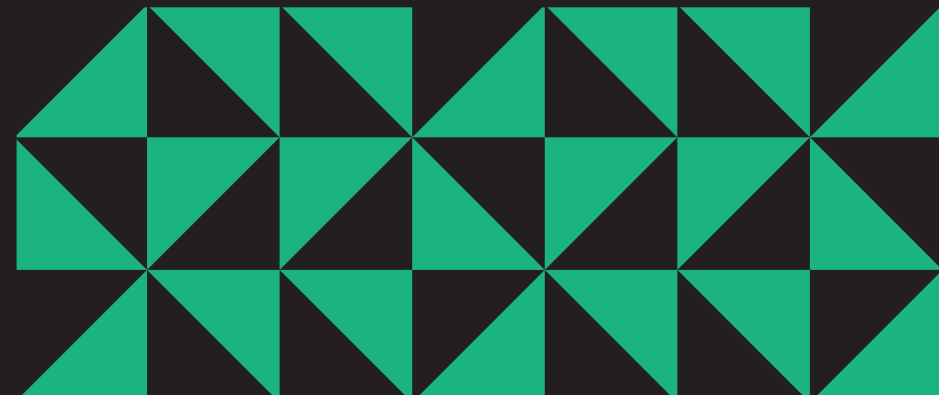
تأسس **معهد إفريقيا** في الشارقة بالإمارات العربية المتحدة في العام 2018 كمعهد أكاديمي متعدد التخصصات يُعنى بدراسة إفريقيا والشتات الإفريقي وإجراء الأبحاث حولها وتوثيقها. وبصفته المعهد الوحيد من نوعه في منطقة الخليج العربي التي تُعتبر محور التبادل الثقافي الإفريقي-العربي، يستفيد **معهد إفريقيا** من موقعه الفريد الذي يسهم في توسيع نطاق فهم الدراسات الإفريقية ودراسات الشتات الإفريقي كمشروع عالمي. وقد تمّ تصميم منهج الدراسات العليا ل**معهد إفريقيا** بهدف بناء الجيل القادم من المفكرين النقديين في الدراسات الإفريقية ودراسات الشتات الإفريقي. ومن خلال برنامج الذي يشمل الندوات والمؤتمرات الدولية ومعارض الفنون المرئية وبرامج تكليف الفنانين وعرض الأفلام وسلاسل العروض الأدائية والدروس المجتمعية وفعاليات التوعية، يسعى المعهد إلى توسيع آفاق فهم الجمهور للتبادل العربي والإفريقي بما لا يقتصر على المجتمع البحثي فحسب، وإنما يشمل مجتمع الشارقة المحلي والمنطقة ومختلف أنحاء العالم. ويهدف **معهد إفريقيا** إلى أن يصبح مركزاً يحتذى به للتميّز البحثي والتعليم والتوثيق بما يوازي جودة وسعة نطاق ما تقدّمه جهات مماثلة أخرى تُعنى بشؤون ودراسات القارة الإفريقية والشتات الإفريقية في إفريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية.

وينطلق مفهوم **معهد إفريقيا** من فرضية أساسية مفادها أن الدراسات الإفريقية هي مشروع عالمي لا يقتصر على جغرافيا أو حدود معينة، لاسيما وأن منطقة الخليج العربي لطالما كانت بوتقة تمازج فيها السكان من مختلف الأصول، ليتجلى التبادل الثقافي في مجموعة متنوعة رائعة من السيرورات والأنماط المتعلقة بالتفاعل والاستيعاب والهجرات القسرية والطوعية والاستراتيجيات التكيفية، والتي لا يمكن فهم أي منها على النحو الكامل دون أخذ إفريقيا في الحسبان عند إجراء التحليلات.

يتمتع **معهد إفريقيا** بمقومات خاصة تسمح له بإجراء تحليلات أعمق وأوسع لهذه الروابط من خلال إلقاء الضوء على العلاقات الإفريقية الخليجية، على نسق شبيه بما تحظى به العلاقات الخليجية مع مجتمعات سواحل المحيط الهندي، حيث يتصور المعهد عمليات ودوائر معرفة عالمية أكبر فيما يتعلق بإفريقيا وشتاتها، خاصة وأن العقدين الأخيرين شهدا أيضاً تنامي اهتمام الباحثين بالآفاق الجديدة لدراسات الشتات الإفريقي، إذ تشمل هذه الجوانب الأقل شهرة دراسات الشتات الإفريقي في منطقة البحر الكاريبي الناطقة بالإسبانية (مثل كوبا وبورتوريكو والمكسيك)، وأمريكا اللاتينية بما في ذلك البرازيل، بالإضافة إلى تجربة البريطانيين السود والهجرات الإفريقية الأخيرة والشتات في أوروبا والشرق الأوسط. وستلعب هذه التطورات بالتأكيد دوراً في إعادة تشكيل هذا المجال وإعادة النظر فيه وتوسيع نطاقه، وبالتالي تعزيز التركيز العلمي والمناهج الدراسية ل**معهد إفريقيا** حديث العهد، والذي يتطلع إلى المشاركة في هذه النماذج الفكرية الجديدة والمساهمة في تشكيل ملامحها على نحو يضمن ترسيخ مكانته في طليعة المؤسسات المعنية بالدراسات الإفريقية لسنوات قادمة.



معهد إفريقيا



(University)، كما قام بتدريس التاريخ الأفريقي في جامعة هوفسترا (Hofstra) وجامعة كوامي نكروما للعلوم والتكنولوجيا في كوماسي (Kwame Nkrumah)، في غانا.

يحتل دكتور تالتون مكانًا مرموقًا ضمن النخبة من الأكاديميين، ومن أهم مؤلفاته المنشورة كتاب بعنوان “الأبعاد السياسية للتغيير الاجتماعي في غانا: نضال الكونكومبا من أجل المساواة السياسية” (The Politics of Social Change in Ghana: The Konkomba Struggle for Political Equality) (دار بيلقريف للنشر، 2010). وأصدر، بالاشتراك مع كوينسي ميلز (من جامعة ميريلاند)، كتاباً بعنوان “ذوات سوداء في أفريقيا والشتات الأفريقي: العرق والتوع الاجتماعي في الأبحاث والكتابة. (Black History)، ومجلة الدراسات الآسيوية والإفريقية (The Journal of Asian and African Studies)، (عن دار نشر بيلقريف، 2012). ومن مؤلفاته الأخيرة كتاب بعنوان “على أرض الوفرة هذه: مايكي ليلاند وأمريكا في السياسة الأمريكية” (In This Land of Plenty: Mickey Leland and Africa in American Politics) (من منشورات مطبعة بن، 2019)، وقد نال الكتاب المرموق جائزة ويزلي-لوقان (Wesley Logan Prize)، من الجمعية التاريخية الأمريكية في عام 2020. وقد ظهرت أعمال الدكتور تالتون أيضًا في العديد من المجلات التي يراجعها الأقران ووسائل الإعلام الشعبية، على حدّ سواء، بما في ذلك الواشنطن بوست (The Washington Post) وجيكوبين (Jacobin)، والتاريخ المعاصر (Current History)، ومجلة الدراسات الآسيوية والإفريقية (The Journal of Asian and African Studies)، ومجلة الدراسات الأفريقية (The African Studies Review) ومجلة “الحوار” (The Conversation)؛ ومجلة الدراسات الغانية، “مجلة أفريقيا بلد واحد” (Africa Is A Country).

يعمل د. تالتون كعضو في مجلس تحرير مجلة الدراسات الأفريقية، وهي من المجلات العلمية الزائدة في أمريكا الشمالية، كما هو عضو في المجلس الاستشاري لمركز جامعة نيويورك لدراسات إفريقيا والشتات الأفريقي (CSAAD). شغل الدكتور تالتون منصب الرئيس لجمعية دراسات غانا في الشارقة، وهو أيضًا عضو سابق في المجلس التنفيذي لجمعية دراسة الشتات الأفريقي في جميع أنحاء العالم.

آسي تاماكوي

تعمل آسي تاماكوي مخرجة أفلام ومحاضرة في المعهد الوطني للسينما والتلفزيون في أكرا. عملت في المونتاج والإخراج والإنتاج السينمائي في عدد من الأعمال المنتجة محليًا ودوليًا. وبصفتها صانعة مونتاج سينمائي مستقلة، حازت أعمالها على العديد من الجوائز، مثل فيلم “صورة متقنة” (Perfect Picture) من إخراج شيرلي فريمبونج-مانسو (Shirley Frimpong-Manso)، وفيلم “أحوال أودومكروم” (Chronicles of Odumkrom)؛ وفيلم “مدير المدرسة” (The Headmaster) من إخراج إرنست كوفي أيبكواي؛ وفيلم “من يخاف نفوقي” (Who is Afraid of Nguzi) من إخراج مانتيا ديوارا، وفيلم “فريتاون” (Freetown) من إخراج غاريت بارت. كما شاركت في تنظيم برنامج الفيلم الأفريقي؛ وهو أكبر احتفال فني يقام في لندن للاحتفاء بالسينما الأفريقية وسينما الشتات الأفريقي، من تنظيم الجمعية الملكية الأفريقية. بالإضافة إلى المشاركة في تنظيم البرنامج لهذا الاحتفال، عهدت إليها مهقة إدارة المهرجان، كما تولت أيضًا إدارة مهرجان الأفلام الأوروبية بغانا. أنجزت آسي تاماكوي تأسيس مهرجان نديفا للأفلام المرأة (Ndiva Women's Film Festival)، وتعكف أيضًا على إدارته بنفسها، وهو مهرجان يهدف إلى خلق منصات فنية لعرض الأفلام التي تصنعها النساء ولأجلهنّ وعتهنّ أيضًا، وقد قامت بأعمال المونتاج للفيلم الوثائقي: “عندما نتحدث النساء”. وتعكف تاماكوي حاليًا على إكمال دراساتهما العليا لنيل درجة الدكتوراه في معهد الدراسات الأفريقية بجامعة غانا، ليغون. وهي مديرة ومحررة الفيلم الوثائقي “عندما تتكلم النساء”.

نيكيئا أدجيراكور

حصلت نيكيئا أدجيراكور على درجة الدكتوراه في الآداب المكتوبة باللغات الإفريقية من المدرسة العالمية للدراسات الإفريقية، التابعة لجامعة بايروت، ألمانيا. تشمل اهتماماتها في البحث الأكاديمي الأدب الرقمي، والشعر والأدب المكتوب باللغة الشواحيلية والثقافة الشعبية. وتعمل حاليًا كزميلة باحثة في مشروع إعادة معايرة الدراسات الإفريقية (Recalibrating Afrikanistik) بين جامعات لايبزيغ وبايروت وكولونيا، وهي حاليًا زميلة فيودور لاينن (Feodor Lynen Fellow) بجامعة غانا.

كارينا راي

تشغل كارينا راي حالياً منصب أستاذ مشارك (أ. م. وه. ب. بينتلي A.M. and H.P. Bentley Associate Professor of African History) في التاريخ الأفريقي لدى جامعة شيكاغو (آن أربا). تشمل اهتماماتها العلمية دراسات العزق والعلاقات الجنسية؛ والدراسات المقارنة في الاستعمار والقومية؛ والهجرة، والتاريخ البحري؛ وثقافة المخطوطات المطبوعة؛ جماليات الجنس؛ والعلاقة بين الأجناس والأعراق؛ والتنشئة الشخصية. وتركز راي في أبحاثها، بصورة رئيسية، على الدراسات المعنية بغانا والشثات الغاني؛ وتتفرّع اهتماماتها، في نفس الوقت، لتشمل مشروع طويل المدى لتوثيق التاريخ الشفوي لتجارب الكوبيين الذين خدموا في أنغولا وموزمبيق وإثيوبيا. ومن مؤلفاتها كتاب بعنوان "تحظي حاجز اللون: العزق والجنس وسياسات الاستعمار المتنازع عليها في غانا"، (Crossing the Color Line: Race, Sex, and the Contested Politics of Colonialism in Ghana) (دار نشر جامعة أوهايو، 2015)، وقد نالت عن هذا المؤلف جائزة ويزلي-لوفان للكتاب (Wesley-Logan Book Prize) من جمعية التاريخ الأمريكية لعام 2016، وجائزة أيدو سنايدر للكتاب (Aidoo-Snyder Book Prize) عن عام 2017، من جمعية الدراسات الأفريقية، ووصلت إلى المرحلة النهائية لجائزة فيق وأوليفر (Fage and Oliver Book Prize) للكتاب، التي تمنحها جمعية الدراسات الإفريقية في المملكة المتحدة. وتُبشرت مقالاتها في مجلات عديدة، مثل مجلة النوع الاجتماعي والتاريخ (Gender and History)؛ ودورية الجمعية الأمريكية للغات الحديثية (Journal of the Modern Language Association)؛ والمجلة الأمريكية للتاريخ (The American Historical Review) ضمن أبحاثها. كما تشترك في تحرير سلسلة "دراسات الهويات الأفريقية" من دار نشر جامعة كامبريدج، وأكملت مؤخرًا فترة عضوية امتدت لثلاث سنوات كمحرر لدراسات غانا وكعضو في مجلس محزري مجلة جمعية التاريخ الأمريكية.

جيسي ويفر شيبلي

بصفته فنانًا وصانع أفلام وعالم إثنوغرافي، يسعى جيسي ويفر شيبلي إلى استكشاف التزاوج بين الجمال والقوة. ويتوج سعيه هذا بابتكار أعمال تتراوح ما بين عروض أدائية مذهلة عبر الوسائط المتعددة، وما يندرج تحت أحداث الحياة الاجتماعية العادية واليومية. يشغل شيبلي منصب أستاذ كرسي جون دي ويلارد في الدراسات الإفريقية والأفريقية-الأمريكية، والخطابة، في كلية دارتموث، في الولايات المتحدة الأمريكية. اشتمل نشاط شيبلي على إجراء العديد من البحوث وخلق العديد من الأعمال الفنيّة، في كل من غانا ونيجيريا وجنوب أفريقيا وبريطانيا والولايات المتحدة. كما ينشط في محاولات استكشاف مجموعات متنوعة من الظواهر، بما في ذلك التكنولوجيا التناظرية والرقمية، والثقافة الشعبية، والموسيقى والمسرح، والتصميم الحضري، والعمل، والعرق والتنوع الاجتماعي، وحرية التنقل. ويعكف حاليًا على تأليف كتاب عن الانقلابات العسكرية حول العالم، بعنوان "جماليات السياسة" (Aesthetics of Politics). عُرضت أفلامه وتجاربه في سرد القصص المبنية على فن التنصيب عبر الوسائط المتعددة في جميع أنحاء أوروبا وإفريقيا والولايات المتحدة. وتشمل أعماله، في مجال الأفلام الوثائقية، فيلم: "موسيقى الهيبلايف الحية: المشهد الموسيقي في شوارع أكرا" (2007) (Living the HipLife: Musical Life in the Streets of Accra)؛ وفيلم "هل هو حلوق؟ حكايات نجم أفريقي في نيويورك" (2013) (Is It Sweet? Tales of an African Superstar in New York)؛ وفيلم "صورة الفنان(ين)" (2017) (Portrait of an Artist (S)). كما تشمل أعماله الكثير من أعمال فن التنصيب عبر الوسائط والقنوات المتعددة، مثل "نجم أسود" 2012، (Black Star)؛ و"وجبة الغداء" (High Tea 2013) و"تشریح الثورة" (2019) Anatomy of a Revolution.

نشر شيبلي كتابين هما: "حياة الهيبلايف: الشهرة وزيادة الأعمال في الموسيقى الشعبية في غانا" (Living the HipLife: Celebrity and Entrepreneurship in Ghana Popular Music) (مطبعة جامعة ديوك، 2013)، والكتاب الآخر بعنوان: "المسرح المخاتل: جماليات الحزبة في إفريقيا الحضرية" (Trickster Theatre: The Poetics of Freedom in Urban Africa)، مطبعة جامعة أنديانا، 2015. ونُشرت العديد من أبحاثها وكتاباتهما في العديد من المجلات، مثل مجلة "الثقافة العامة (Public Culture)؛ والنص الاجتماعي (Social Text)؛ عالم الإنترنت الأمريكي" (American Ethnologist)؛ ومجلة دراسات الموسيقى الشعبية" (Journal of Popular Music Studies)؛ (Journal of the American Anthropologist)؛ ومجلة "علم الاجتماع الثقافي" (Cultural Anthropology).

كما ساهم بالكتابة إلى العديد من الصحف والمواقع الإلكترونية، مثل africascountry.com؛ "شيمورنجا" (Chimurenga) وذا هل دوت كوم. (.thehill.com)

حصل شيبلي على درجة البكالوريوس من جامعة براون، وعلى درجتي الماجستير والدكتوراه من جامعة شيكاغو في علم الأنثروبولوجيا الاجتماعية-الثقافية، كما دَرَسَ الفنون في مدرسة بيام شو للفنون (Byam Shaw School of Art) في لندن. نال شيبلي أيضًا منحة من مؤسسة فولبرايت، وكذلك العديد من الزمالات، ومن بينها زمالة من مؤسسة وينز-جرين (Wenner-Gren Foundation)، وزمالة ماكميلان-ستيوارت في مركز هيتشنز التابع لجامعة هارفارد في 2020-2021. يعيش شيبلي حاليًا في مدينة نيويورك.

الشيخة حور القاسمي

تشغل الشيخة حور القاسمي منصب رئيس معهد إفريقيا، إلى جانب دورها كرئيس ومدبر لمؤسسة الشارقة للفنون، وهي فنانة وقيّمة معارض حائزة على بكالوريوس في الفنون الجميلة من كلية 'سليد' للفنون الجميلة في لندن (2002)، ودبلوم في الرسم من الأكاديمية الملكية للفنون بلندن (2005)، ودرجة ماجستير في القوامة على معارض الفنّ المعاصر من الكلية الملكية للفنون بلندن (2008). وفي عام 2003 تم تعيينها قيّمة على معرض بينالي الشارقة السادس، وما زالت تُؤدّي هذا الدور منذ ذلك الحين، بالتوازي مع عضويتها في مجلس إدارة متحف الفن الحديث 'بي إس 1' في نيويورك (MoMA PS1)، ومعهد 'كبه دبلو' للفن المعاصر في برلين، وجمعية 'أشكال أوان' في بيروت، و'دارة الفنون' في العاصمة الأردنية عمان. وهي رئيس رابطة بينالي الدولية ورئيس المجلس الاستشاري لكلية الفنون الجميلة والتصميم التابعة لجامعة الشارقة، وعضو في المجلس الاستشاري لرابطة 'خوج' للفنانين العالميين في نيودلهي بالهند. كما تتمتع حاليًا بعضوية في لجنة جائزة الأمير كلوس (منذ 2016 وحتى اليوم)، إلى جانب عضويتها سابقاً في لجنة تحكيم جائزة بونيفانتن للفن المعاصر (2018).

كيت اسكندر

أكملت كيت اسكندر دراستها لنيل درجة البكالوريوس في التاريخ الحديث في جامعة أكسفورد، وحصلت على درجة الماجستير في جامعة باريس الأولى (بانتيون لا سوربون). وانضمت إلى قسم الدراسات الإفريقية والأنثروبولوجيا في جامعة بيرمنجهام (Department of African Studies and Anthropology (DASA), University of Birmingham) كطالبة دراسات عليا لنيل درجة الدكتوراه، وتتعلّق أطروحتها المقترحة بطبيعة النشاط السياسي في الحدود بين غانا وتوقو منذ خمسينات القرن الماضي وحتى الآن. أمضت بعض الوقت في العمل كمحرّرة للشئون الإفريقية في شركة لتحليل الاخبار، ومن ثمّ عادت إلى (DASA) بعد أن حصلت على زمالة نافيلد (Nuffield) للتطوير الوظيفي الجديد مع لُنْ بربادون Lynne Brydon؛ وهو مشروع علمي يركّز على محو الأمية الجّماعية، وتعليم الكبار، والمواطنة في غانا، منذ بداية الحقبة الاستعمارية، وحتى نهاية القرن العشرين. تم تعيينها في وظيفة محاضرة في عام 2007، لتدريس تاريخ أفريقيا والشثات الإفريقي. كما تتسّمّت أيضًا برئاسة القسم في الفترة 2014-2017، كما عملت تحت إطار التميّز البحثي (REF) لتقود فريق عمل البحث في مجال دراسات المنطقة في جامعة بيرمنجهام في الفترة 2018-2021، وتشارك حاليًا في العمل ضمن مسار المساواة بين الجنسين التابع لمعهد الابتكار العالمي. وتعمل حاليًا كمحاضر أول في تاريخ إفريقيا، قسم الدراسات الإفريقية والأنثروبولوجيا بجامعة برمنجهام بالمملكة المتحدة. الجدير بالذكر أنها قد شاركت في إجراء الأبحاث اللازمة، وفي إنتاج الفيلم الوثائقي "عندما تتحدث النساء" (When Women Speak) مع بروفيسور أكوسوا أدوماكو.

بنجامين تالتون

يشغل بنجامين تالتون منصب مدير مركز مورلاند سبينجاردن (Moorland-Spingarn Research Center) للأبحاث (Howard University) وأستاذ كرسي التاريخ بجامعة هوارد. وهو مؤرّخ ينصّب تركيز كتاباته وأبحاثه الأكاديمية على موضوعات الثقافة والسياسة في إفريقيا وفي الشثات الإفريقي. حصل على درجة البكالوريوس في التاريخ من جامعة هوارد، وعلى درجة الدكتوراه في التاريخ أيضًا من جامعة شيكاغو. وقبل انضمامه إلى جامعة هوارد، عمل الدكتور تالتون أستاذًا للتاريخ في جامعة تمبل (Temple)

سامية نيكروما

سامية نيكروما

نجحت سامية في تأسيس “مركز كوامي نيكروما لعموم إفريقيا”، وتشغل رئاسته، وهي منمّلة تسعى لتعزيز رؤية كوامي نكروما وفلسفته وثقافته السياسية في سياق إفريقيا الموّحدة. وهي البنت الوحيدة للرئيس المُخلّص الأسطوري د. كوامي نيكروما؛ أول رئيس وطني لدولة غانا المستقلة وزوجته المصرية الأصل فتحية حليم زرق. كترّس هذا الطّرف الفريد الذي صاحب ميلاد نظرية عموم إفريقيا، والميول الثّقافية المصاحبة لها، إيمانها العميق بفكرة الوحدة الأفريقية.

تلقّت سامية تعليمها في كل من مصر وغانا والمملكة المتّحدة، وهي تجيد التّحدّث بطلاقة باللّغات العربية والإيطالية والإنجليزية، وقد عملت لسنوات عديدة كصحفية ومستشارة إعلامية. وبعد عودتها إلى غانا بشكل نهائيّ في عام 2008، بعد سنوات عديدة من العيش في الخارج، أعلنت سامية عن نيتها في العمل على “إحياء رؤية كوامي نكروما“. ولتحقّق طموحها ذلك، انضمت إلى حزب مؤتمر الشعب (CPP) وهاضمت الانتخابات البرلمانية لعام 2008 في دائرة جومورو في المنطقة الغربية من غانا، وفازت في تلك الانتخابات فوزًا حاسمًا. وفي عام 2011، دخلت التّاريخ من خلال تولّيها رئاسة حزب مؤتمر الشعب الغاني، وبذلك تصبح أول امرأة تتولّى زعامة حزب سياسي في غانا، وكذلك أصغر من يتفعل مثل هذا الموقع البارز. وتؤمن سامية إيمانًا راسخًا بضرورة تطبيق الثّقافة المحليّة والمعرفة في حل المشكلات المحليّة، وقد ألهمت العديد من الشّباب في مجالات حركة عموم إفريقيا وفي النّشاط السياسي وقضايا والبيئة.

إدوينا دي أشي نيكوي

يشغل أشي نيكوي، الخاصلة على درجة الدكتوراه، وظيفة محاضرة في قسم دراسات المعلومات بجامعة غانا، وتتنسب إلى معهد الدراسات الأفريقية التابع لجامعة غانا UG، كمنسّق تحرير في المجلة التي يصدرها المعهد، وهي المجلة المعاصرة للدراسات الإفريقية. مع أخذ خلفيتها الأكاديمية المتخصصة في تاريخ الشّتات الإفريقي في الاعتبار، تولي نيكوي اهتمامًا خاصًا بالأساليب التي يوتّق بها السكان المنحدرّون من أصل أفريقي لأنفسهم، وكيف يتم عادة تذكّر الثّقافة والتّاريخ وتمثيلها في النّظم الثّقافية الأفريقية / والشّتات. تتناول أبحاث نيكوي باهتمام خاص تقاليد الأرشفة السوداء، وعمل الذّاكرة، وإنهاء الاستعمار من واقع المعرفة والممارسات الأرشيفية، واجتراح “المحفوظات البديلة“ في إفريقيا والشّتات الإفريقي. تتمحور مشاريعها الحالية في استكناه فكرة الضمت الأرشيفي والنّشاط الأرشيفي في السّياق الإفريقي، ومساءلة الأرشيف من المنظور العموم-أفريقي. نالت أدوينا عضوية جمعية إدارة المحفوظات والسّجلات في غانا وتعمل كمحرّرة للنّشرة الإخبارية “إنفوكس” InFocus، التي تصدرها. وساهمت نيكوي مؤدّرًا في إنشاء أرشيفات مجتمع منطقة ليكبي Likpe التقليدية الواقعة في إقليم أوتي (Oti)، وهو أول أرشيف يؤسّس لمجتمع تقليدي في غانا.

صامويل أنيجي نتوسو

يشغل صمويل أنيجي نتوسو منصب مدير معهد الدراسات الأفريقية (IAS)، كليّة العلوم الإنسانيّة، جامعة غانا. وقبل شغله لهذا المنصب، شغل نتوسو منصب منسّق الأبحاث في قسم التّاريخ والسياسة في معهد الدراسات الأفريقية. ألتحق بالعمل لدى جامعة غانا منذ تخرّجه في أكرا، كمساعد باحث، وبعد ذلك كعضو هيئة التّدريس في التّاريخ الأفريقي منذ العصور القديمة وحتى العصر الرّاهن. وقد ساهم بروفسور نتوسو في تطوير وترقية الدراسات الأفريقية على مستوى البكالوريوس ومستوى الدراسات العليا من خلال أبحاثه، ومن خلال تدريس المساقات الأكاديمية المتعلقة بالتّاريخ والمنهجية؛ وتاريخ الاستعمار في أفريقيا؛ وتاريخ إفريقيا ما بعد الاستقلال؛ وتجارة الرّقيق وأفريقيا؛ ومفاهيم النّظرية العموم إفريقية، ودور الرّعامات القبليّة في التّسمية. نشر البروفيسور نتوسو العديد من المقالات العلميّة وشارك بنشر أوراق علمية في العديد من الكتب، وكذلك دراسة عن التّاريخ الحضري/ المدنيي والمواصلات، كما شارك في تحرير كتاب عن جوانب التّاريخ والتّوع الاجتماعي والثّقافة في إفريقيا وأوروبا. وتعاون أيضًا، طوال حياته المهنية في المجالات الاكاديمية، في إجراء الأبحاث والتّدريس الجامعي مع العديد من العلماء الأكاديميين والممارسين والمؤسّسات في غانا وخارجها. وحصل على زمالة الأكاديمية الملكية الهولندية للفنون والعلوم (KNAW) لعام 2016. وعادة ما تمنح هذه الزمالة، بالتّخصيص، للباحثين المتميّزين العاملين خارج هولندا، والذين ساهموا بفعالية في مشاركة وتبادل معارفهم وخبراتهم مع باحثين في المعاهد والجامعات الهولندية. في عام 2019، حصل البروفيسور

غانا عالمياً: في مسيرة البحث عن نجمة إفريقيا السوداء

عبد الله عثمان

كوامي إدوين أوتو

صامويل أنيجي نتوسو

صامويل أنيجي نتوسو

صامويل أنيجي نتوسو

تنوسو على جائزة سلسلة المتحدّثين الأفريقيين المميّزين في جامعة ولاية كاليفورنيا، لونغ بيتش. وقد ألقي العديد من المحاضرات العامة في مؤسسات في كل من غانا والولايات المتّحدة الأمريكية ومنطقة البحر الكاريبي. وهو عضو في مجلس أمناء جامعة فورھيس في ساوث كارولينا بالولايات المتّحدة الأمريكية.

عبد الله عثمان

ولد عبد الله عثمان في تامالي شمال غانا. وفي سن التاسعة تخلّى عن مقعد الدّراسة وبدأ العمل في تلميع الأحذية للمساعدة في إعالة أسرته. وبعد بلوغه سن العشرين بقليل، قرّر مغادرة تامالي والهجرة بحثًا عمّا كان يعتقد أنها مراعٍ أكثر خضرة في أوروبا. تنقّل عثمان في رحلة شاقّة برًا من تامالي إلى وافادوقو ونيامي وأقاديز ودياقورو، قبل أن يصل أخيرًا إلى مدينة سبها في ليبيا. وفي سبها، التحق بالعمل في أعمال البناء حتى استطاع توفير ما يكفي من المال لرحلة عبور البحر الأبيض المتوسط إلى إسبانيا، حيث عمل في قطف الفاكهة في الجّنوب الاسباني، واستطاع أن يتقن اللّغة الإسبانيّة. وفي سن التاسعة والعشرين، هاجر إلى ألمانيا معتقدًا أن آفاق العمل ستتحسّن هناك، لكنه واجه في ألمانيا حياة مليئة بالتّحديات وخيبات الأمل، على الرّغم من نجاحه في إتقان اللّغة الألمانية. وعندما فاض به الكيل، ولم يعد عثمان على استعداد للعيش في الظّل كعامل بدون أوراق رسمية، قرّر العودة إلى تامالي في عام 2013. وعند عودته إلى بلاده، أسّس شركة ترؤج لبيع المنتجات المصنوعة محليًا، كما بدأ في العمل مع الشّباب المحليّين في تامالي في محاولة لتثقيفهم حول أخطار الهجرة إلى أوروبا.

كوامي إدوين أوتو

يشغل كوامي إدوين حاليًا منصب أستاذ مشارك زائر في الدّراسات الأفريقية، جامعة جورج تاون، الولايات المتّحدة الأمريكية. تتقاطع أبحاث كوامي أوتو حول عدة محاور، مثل قضايا المواطنة الجّنسية، والتّوع الاجتماعي، والمنظّمات غير الحكومية لحقوق الإنسان، والتّكوينات العرقية التّيو-ليبرالية في أفريقيا ما بعد الاستعمار، والعبارة للأنثروبولوجيا في إفريقيا، والعرق، والنّوع الاجتماعي، والجّنس، والتّنظير حول غرابة اللّون (Queen of color critique)، والدّراسات التّقديّة حول حقوق الإنسان، والأشكال الثّوريّة للسود و الجّماليات السوداء، والممارسة المستقبلية الإفريقية (Afrofuturist). تحتل دراسة مفهوم العرق في إفريقيا ما بعد الاستعمار مكانًا محوريًا في أعمال أوتو، وكذلك الأسئلة التّقديّة حول العرق في الشّتات الأفريقي. أكمل أوتو دراسته لنيل درجة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا الثّقافية في جامعة سيراكيوز (2016). بالإضافة إلى عمله الأكاديمي، تعاون أوتو مع المخرج الأمريكي من أصول غانية أوكوسو آدمو أويوسو Akosua Adoma Owusu، والحائز على عدة جوائز، لإنتاج الفيلم المعروف باسم: “مثلي، ولكن على مضض“، (2016) (Reluctantly Queen). وقد تمّ عرض هذا الفيلم لأول مرة في مهرجان برلين السينمائي الدّولي في وقت سابق من هذا العام، كما أدرج ضمن سلسلة “مخرج جديد أفلام جديدة“ (New Director New Films)، تحت رعاية جمعية الفيلم التابعة لمركز لينكولن Film Society Lincoln Center ومتحف الفن الحديث (نيويورك) MoMA.

معات قلوبال بليزر

أسّس محمّد بن عبد الله الفرقة المسرحية المعروفة باسم “معات قلوبال بليزر“، وهي فرقة مسرحيّة مقتدرة، تُعني بالتّجريب على أسس فلسفيّة أفريقية راسخة، وتطمح إلى تحقيق تميّزها في ممارسة المسرح الأفريقي وتقديمه للعالم. يمتلك أعضاء المجموعة دراية جيّدة بمفهوم أبيبيجورو (Abibigoro) (المسرح الأفريقي الشّامل)، وتتألّف حاليًا من 8 فئانات و12 فنانًا؛ وكلّ عضو فيها قادر على الاتّقال بسلسلة تامة بين الرّقص والموسيقى والدّراما.

صامويل أنيجي نتوسو

صامويل أنيجي نتوسو

صامويل أنيجي نتوسو

صامويل أنيجي نتوسو

صامويل أنيجي نتوسو

صامويل أنيجي نتوسو

صامويل أنيجي نتوسو

صامويل أنيجي نتوسو

صامويل أنيجي نتوسو

صامويل أنيجي نتوسو

أستاذة في جامعة بوتسوانا ومجلس مناضرات الجامعات الإفريقية رئيسًا للجنة التحكيم في بطولة مناضرات الجامعات الأفريقية. نال عبد الكريم العديد من الجوائز في مسابقات المناظرة وتحكيم المناظرات في إفريقيا، ويعمل مع منظمة قوة الخطابة (Speech Force) في غانا لتعليم مهارات المناظرة والخطابة ومهارات التفكير النقدي لطلاب المدارس الثانوية والجامعات في جميع أنحاء إفريقيا.

في عام 2019، اختارته جامعة بوتسوانا ومجلس مناضرات الجامعات الإفريقية رئيسًا للجنة التحكيم في بطولة مناضرات الجامعات الأفريقية. نال عبد الكريم العديد من الجوائز في مسابقات المناظرة وتحكيم المناظرات في إفريقيا، ويعمل مع منظمة قوة الخطابة (Speech Force) في غانا لتعليم مهارات المناظرة والخطابة ومهارات التفكير النقدي لطلاب المدارس الثانوية والجامعات في جميع أنحاء إفريقيا.

إبراهيم مهاما

نظرًا لاهتمامه بالقيمة الفعلية للأشياء والتجارة العالمية ومخلفات الاستعمار، يشتهر الفنان إبراهيم ماهاما بأعماله في فن التنصيب، كبيرة الحجم، والمصنوعة من مواد ذات أهمية خاصة لماضي غانا وحاضرها. ولد ماهاما في تامالي بغانا عام 1987، ونال درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة (التلوين) من جامعة كوامي نكروما للعلوم والتكنولوجيا في كوماسي، غانا، في عام 2010. وفي عام 2013، حصل على ماجستير في التلوين والنحت من نفس المؤسسة. تمتد ممارسة ماهاما إلى المجال العام، ولا تنحصر اهتماماته في مجال وعالم الفنان الخاص. في عام 2019، نجح في تأسيس مركز سافانا للفن المعاصر - وهو مركز يديره الفنانون بأنفسهم- في تامالي. ويركّز على إجراء البحوث والمشاركة المجتمعية، كما يوفّر خدمات السكن للفنانين. كما أسّس منظمة مماثلة تحت اسم: الطين الأحمرRedclay في المنطقه الشمالية من غانا.

في عام 2015، نجح ماهاما في جذب الاهتمام الدولي عندما استخدم أكياس الجوت لتغليف المباني العامة (public structures) في أثينا خلال معرض دوكيومنتا رقم 14 (documenta 14)، كما ابتدع ممر خارجي طويل في مجمع أرسينال (Arsenale) في فينالي البندقية. وبعد عامين من ذلك التأثير، نجح الفنان ماهاما في تنظيم معرضه الفردي الأول في صالة عرض وايت كيوب (White Cube)، في لندن. بالإضافة إلى إخراج أعماله في فينالي البندقية ودوكيومنتا 14، تم أيضًا تضمين أعمال الفنان في معرض نيرين NIRIN، في فينالي سيدني الثاني والعشرين، ومعرض “عدًا سيكون هناك المزيد منّا” (Tomorrow, there will be more of us)، ضمن معرض ترينالي ستيلينبوش، كيب تاون (2020)؛ ومعرض علم الأنساب في المستقبل : حكايات من خط الاستواء” (Future Genealogies, Tales From The Equatorial Line)، ضمن بينالي لوبومباشي السادس، في جمهورية الكونغو الديمقراطية. وتشمل المعارض الفردية التي أقامها إبراهيم ماهاما معرض “فيما بين العالم والأحلام”In-Between the World and Dreams“، في متحف جامعة ميشيغان للفنون، الولايات المتحدة الأمريكية (2020)؛ ومعرض “الحبوب الحية” (Living Grains)، في صالة عرض مؤسسة جولياني Fondazione Giuliani، روما (2019)؛ ومعرض “شق” (Fracture)، في متحف تل أبيب للفنون، تل أبيب (2016)؛ ومعرض “التأثيرات المادية”، متحف إيلي وإيديثي للفنون Eli and Edythe Broad Art، جامعة ولاية ميشيغان، ميشيغان، الولايات المتحدة (2015)، وأخيرًا معرض “الاحتلال المدني” (Civil Occupation)، في صالة عرض إليس كينج، دبلن (2014).

في عام 2019، تم اختيار ماهاما ليحتل المرتبة رقم 73 في قائمة الأشخاص الأفارقة الأكثر تأثيرًا حسب موقع theafricareport.com. وفي عام 2021، أدرج اسمه ضمن القائمة المختصرة التي تضم ستة فنانين من قبل لجنة قاعدة التصب الزرعية في ميدان الطرف الأغر (Fourth Plinth commissions in Trafalgar Square)، للسنوات 2022 و2024.

بليسنج ماوير

بليسنج ماوير تشغل كمتخصص في إدارة المعلومات والمعرفة، لديها أكثر من 15 عامًا من الخبرة في العمل في أفريقيا جنوب الصحراء وأجزاء أخرى من العالم، كما لديها معرفة واسعة في مجالات إدارة المشاريع، والابتكارات الاستراتيجية، وبناء القدرات، وإدارة المعرفة، وإدارة الأصول التراثية وإدارة المقتنيات والدراج الرّمقي والتقييم النقدي للأدلة. قادت بليسنج ماوير العمل في تنفيذ مشاريع متعددة في العديد من البلدان والأقاليم عبر أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى، كما عملت مع شركاء عالميين متنوعين من منظمات مجتمعية ومؤسسات بحثية وحكومات ووكالات الأمم المتحدة. تتمتع الشبدة ماوير بخبرة مفضرة وواسعة في تصميم مناهج إدارة المعلومات والمعرفة المصمّمة خصيصًا لمجتمعات بعينها، مع التركيز على التأثيرات المستدامة. ويشمل ذلك الإدارة المستدامة للمقتنيات

غانا عالمياً: في مسيرة البحث عن نجمة إفريقيا السوداء

أستاذة في جامعة بوتسوانا ومجلس مناضرات الجامعات الإفريقية رئيسًا للجنة التحكيم في بطولة مناضرات الجامعات الأفريقية. نال عبد الكريم العديد من الجوائز في مسابقات المناظرة وتحكيم المناظرات في إفريقيا، ويعمل مع منظمة قوة الخطابة (Speech Force) في غانا لتعليم مهارات المناظرة والخطابة ومهارات التفكير النقدي لطلاب المدارس الثانوية والجامعات في جميع أنحاء إفريقيا.

والمحفوظات الأرشيفية. تعمل حاليًا كاستشارية ومدير مشروع: المحتوى والبرامج والتّوديل في مكتبة نابو ميبيكي الرئاسية (TMPL)، مؤسّسة نابو ميبيكي، جنوب إفريقيا.

بنيام سيساي منديسو

أستاذ مشارك في اللّغات واللّغويات الإفريقية، معهد أفريقيا بالشّارقة.

نال بنيام سيساي منديسو درجة الدكتوراه في اللغويات من جامعة أوسلو في عام 2008، وخلال الفترة بين عامي 2008 و2016 عمل كمحاضر، بدوام كامل، في جامعة أديس أبابا، بدرجة أستاذ مساعد وأستاذ مشارك لاحقًا. وبصفته عميدًا مؤسّسًا لكلية العلوم الإنسانية في جامعة أديس أبابا (2010-2012)، أطلق منديسو وأدار سلسلة من الجلسات الحوارية التّقديّة متعدّدة التّخصّصات، والتي أطلق عليها اسم “حوارات حول العلوم الإنسانية“.

وبحكم دوره كمتخصّص في التّعليم لدى معهد اليونيسكو لبناء القدرات في إفريقيا، فقد ركّز في عمله على توفير المساندة التقنية لتطوير السياسات الخاصة بالمعلّمين في أوغندا والسيشيل وبوروندي وملاوي وموزمبيق، وقيادة المشاريع والمبادرات المتعلّقة باللّغات الأمّ والتّعليم في مرحلة الطفولة المبكرة.

وقد أطلق وعمل كقائد لمشروع دولي بعنوان “بناء القدرات اللّغوية: أدوات للتّنمية الشّاملة لإثيوبيا” (2014-2016)، والذي خطّي بدعم الوكالة النّرويجية للتّعاون الإنمائي (NORAD). ويتمتّع منديسو بعضوية أكاديمية الشّباب العالمية (GYA) منذ عام 2017، وهو زميل مؤسّس لبرنامج القيادة العلمية الإفريقية (ASLP) في جامعة بريتوريا بجنوب إفريقيا. وفي الوقت التّاهن، يتمتّع بعضوية اللّجنة النّسيرية للبرنامج، ويعمل ضمن فريق المسهّلين فيه. علوة على ذلك، كان عضوًا في اللّجنة الخاصة بجائزة ليتن 2021 (Letten 2021)، والتي تهدف لتكريم جهود الباحثين النّاشئين عالميًا في مستهل مسيرتهم المهنية، حيث تُوّول الجائزة إلى باحث واحد يحقق إنجازًا لامّتًا في إثبات جدوى وأهمية البحوث كأداة في التّصّدي للتحديات العالمية وإيجاد حلول ناجعة لأسئلة الشّاعة.

يا مانوبيا أمفودو

التحقت يا مانوبيا أمفودو مؤخرًا بالدراسة في سنتها الأولى بجامعة شيفيلد لنيل البكالوريوس في القانون، وتطمح إلى التركيز على كل من القانون الدولي لحقوق الإنسان وقانون الإعلام. تتنوع اهتماماتها لتشمل مجموعة واسعة من الموضوعات، ولكنها تتمحور بشكل أساسي حول الفنّ الأفريقي. وتهتم، بشكل خاص، بالأدب الأفريقي الذي يسعى لاستكشاف وجهات نظر مختلفة، بينما يتساءل عن الأطر السياسية والاجتماعية والاقتصادية لدول مثل غانا ونيجيريا، والمرتبطة، بصورة خاصة، بحبها الشّخصي لدراسة التّاريخ. تُبدى يا مانوبيا إعجابًا كبيرًا بالعديد من الكُتاب المعاصرين؛ وعلى وجه التّحديد كتابات شماماندا نفوزي أديشي Chimamanda Ngozi Adiche وكتابات يا قايسي Yaa Gyasi. بالإضافة إلى الأدب، تهتم أيضًا باستكشاف الجّديد في عالم الموضة والموسيقى من داخل القارة، وذلك من خلال متابعة الاتجاهات والمواهب الجّديدة، والتي تُلمح الكثير من كتاباتها الشّخصية.

شميما مسلم

شميما مسلم هي مؤسّسة ومنشقة تحالف النّساء في الإعلام؛ أفريقيا (AWMA)، وهو عبارة عن منضّة مكرّسة لتعزيز وجود وتأثير المرأة الإفريقية في وسائل الإعلام، وللتّمثيل الأفضل لقضايا المرأة بشكل كافٍ وصحيح، كما شاركت في استضافة المناظرة السياسيّة للمرشّحين لمنصبي الرّئيس ونائب الرّئيس في انتخابات عام 2012 في غانا. وقد كانت الشبدة مسلم هي الخريجة الرّائدة لعام 2010 في مبادرة الرّئيس أوباما للقيادة الأفارقة الشّباب، وقد كانت المرأة الوحيدة من بين الممثّلين الثّلاثة من غانا. بالإضافة إلى كل ذلك، تعتبر شميما أيضًا رائدة أعمال، ومتخصّصة في التّصلّات المتعلّقة بالتّنمية، ومنشقة ورش عمل، كما تتمتّع بنقاط قوة واضحة في تصميم وتقديم الوحدات التّدريبية في التّيسير/التّسهيل، والنوع الاجتماعي، وإتقان وسائل الإعلام، والتّواصل والمناصرة المجتمعية.

عريضة كاريكاتورية من أوقات الثورة السودانية عام ٢٠١٩، يرمز فيها إلى كلاً من جيمس إنفيلد وبنجامين فرانكلين.

كاريكاتير كويتية من عام ٢٠١٩، يرمز فيها إلى كلاً من جيمس إنفيلد وبنجامين فرانكلين.

كاريكاتير من عام ٢٠١٩، يرمز فيها إلى كلاً من جيمس إنفيلد وبنجامين فرانكلين.

اليومية، تأتي أعمال كلوتي في فن التّصويب والتّدث بمثابة تجميع لتلك المواد بصورة جيّنة، كوسيلة لمساءلة مفاهيم الشّكل والتّاريخ الفنّي. ويصفته مؤنّس للمجموعة الأديّبة الغابيّة المعروفة باسم “فولوكال” GoLokal، يرى كلوتي الفنّ على أنه وسيلة لتغيير المجتمع. وبما أن أعماله تتّسم بصفقتها جزء من النشاط المجتمعي السّائد في ممارسته، فإنها تأتي بمثابة تحدي مباشر للسانّات والتّقليدي المألوف، وتدعو إلى الابتكار والبداع.

فاتما دادزي

تلقت فاطمة دادزي تدريبها في إنتاج الأفلام في المعهد الوطني للسينما والتّلفزيون (NAFTI) في غانا وجامعة ليستر في المملكة المتّحدة. في بداية مسيرتها، اقتصرَت أعمالها على العمل في مجال الدّعاية والإنتاج التّلفزيوني، وقد ألهمتْها هذه التّجربة العديد من القصص والحكايات عن الفئات المهمّشة في المجتمع، وقد نجحت في أن تشد انتباه القراء والمتلقّين. تكمن مواطن القوة لدى فاطمة في اتقانها لصناعة الأفلام الوثائقية، وقد أخرجت في السابق مقاطع عن التّجارات التي تمت في مجال الضّحة الإنجابية للفتيات المراهقات، وشراكة اليونسكو لتعليم الفتيات والنّساء. حصل فيلمها الوثائقي الأوّل: “اختيار فاتي”، Fati’s Choice، على جائزة أفضل فيلم روائي طويل في مهرجان أفلام الهجرة، في عام 202١، كما تم ترشيح الفيلم أيضًا لجائزة ليبيزغر رينق Leipzig Ring، التي تُمنح للأفلام الوثائقية المتميّزة والتي تتناول قضايا حقوق الإنسان. أو الديمقراطيّة أو المشاركة المدنية، من قبل مؤسسة استفيتينق فريدلينش ريفوليوشن (the Stiftung Friedliche Revolution Foundation). وتم ترشيح نفس الفيلم أيضًا لنيل جائزة لجنة التحكيم العابرة للديان (the Interreligious Jury Prize)، في فئة الفيلم الوثائقي الدّولي الطّويل، وكذلك لجائزة التّقاد الدّوليين (جائزة FIPRESCI)، التي يمنحها الاتّحاد الدّولي لنقاد الشّنيما (International Critics Prize). وعلى حد تعبيرها، تلخّص دادزي مسيرتها بالقول: “لأكثر من الزّمان، سخّرت خبرتي ومهاراتي في إنتاج الأفلام للمساعدة في التقاط قصص مقنعة تدور حول النّاس العاديين وروايتها بطريقة تشد انتباه المتلقّي“.

أكوسوا ك. داركواه

تعمل أكوسوا داركواه أستاذة مشاركة في قسم علم الاجتماع، جامعة غانا، في ضاحية ليفون. وتتمتّع داركواه بخبرة ثرة في طرائق البحث التّوعي، بما في ذلك الأساليب المبتكرة مثل نهج نهر الحياة (the river of life approach). تتركّز اهتماماتها البحثية في السّبل التي يمكن أن تعيد بها السياسات والممارسات الاقتصادية العالمية تشكيل عمل المرأة في غانا، وكذلك الطّرائق الجنسانية (الجندرية) التي يمكن لعمليات الهجرة أن تعيد من خلالها إعادة تشكيل وضع الأسرة، كما كانت عضوًا في المرحلة الثّانية والثّالثة من مشروع البحث المعني بشأن الهجرة من الفقر (MOOP) الذي تديره جامعة ساسكس. وتعمل حاليًا ضمن طاقم محزري مجلة الدراسات الأفريقية. وهي عضو في عدد من المنظمات والاتّحادات، مثل الرابطة الدّولية لعلم الاجتماع، ومنظّمة علماء الاجتماع من أجل النّساء في المجتمع، ورابطة الدراسات الأفريقية (الولايات المتّحدة الأميركيّة)، وجمعية الدراسات الغائية، والجمعية الغائية لعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا. حصلت داركواه على درجتي الماجستير ثمّ الدكتوراه من جامعة ويسكونسن، ماديسون.

جوزيف أودورو فريمبونق

جوزيف أودورو فريمبونق هو عالم أنثروبولوجيا الإعلام ومدير مركز التّقافة الشّعبية الإفريقية بجامعة أشيّي. حصل على درجة الدكتوراه من قسم الأنثروبولوجيا في جامعة جنوب إينويي (20١2)، وحصل أيضًا على درجات علمية أخرى في دراسات المعلومات (جامعة غانا، ليفون) والاتّصالات البشرية (جامعة ميشيغان المركزية). كما حصل على زمالة المجلس الأمريكيّ للجمعيات المستنيرة/ برنامج العلوم الإنسانيّة الأفريقية، وكذلك زمالات ما بعد الدّكتوراه في جامعتي رودس وكيب تاون. نُشرت أبحاثه العديدة على نطاق واسع في مجلات مرموقة، بما في ذلك مجلة الدراسات الثّقافية الإفريقية (Journal of African Cultural Studies)، والمجلة الدّولية للاتّصالات (International Communication)، ومجلة الدراسات الإفريقية (African Studies Review). وبالإضافة إلى ذلك، نُشرت بعض أبحاثه العلمية في عدد من الكُتب من تحرير آخرين، بما في ذلك كتاب بعنوان: “الثّقافة الشّعبية في أمّريقيا: فكرة الحياة اليومية” وكتاب بعنوان: “أخذ الرّسوم الكاريكاتورية الإفريقية على محمل الجّد: السياسة والهزاء السّاخِر والثّقافة.

غانا عالمياً: في مسيرة البحث عن نجمة إفريقيا السوداء

برابيت جايمفي

برابيت جايمفي في مؤتمر الجمعية لدراسات غانا، والذي أقيم في بوسطن، للفوز بجائزة أفضل ورقة علمية مقدمة من قبل الأكاديميين النّاشئين. وفي عام 20٢٠، حصل على زمالة ميلون للأطروحات الدّولية (Mellon International Dissertation Research Fellowship)، وكذلك زمالة فولبرايت لدمج البحث الميداني الذي أجراه في كل من غرينادا وسورينام، وغانا، والسّنغال، وإنجلترا. يهتم في أبحاثه بالتركيز على التّاريخ الفكري لغرب إفريقيا والشّتات الأفريقي، ومفهوم القومية، والنّظرية العموم أفريقية والعالمية السوداء والتنمية الاقتصادية

صلاح محمد حسن

نال برابيت جايمفي درجة البكالوريوس من جامعة نوتردام، حيث تخصص في التّاريخ والعلوم السياسية، ومن ثمّ التحق بالدراسة لنيل درجة الدكتوراه من قسم التّاريخ في كلية واينبيرق للآداب والعلوم في جامعة نورثويسترن. بعد نيله الدّرجة الجامعية الأولى، حصل على جائزة توماس جي ماكماهون الزّابيع (Thomas J. McMahon IV) في التّميّز، مما أتاح له فرصة الحصول على منحة دراسية في جامعة أكسفورد حيث نال درجة الماجستير في الدّراسات الأفريقية. وفي عام 20١٩، تم اختيار الورقة العلمية التي قدّمها جايمفي لمؤتمر جمعية دراسات غانا، والذي أقيم في بوسطن، للفوز بجائزة أفضل ورقة علمية مقدمة من قبل الأكاديميين النّاشئين. وفي عام 2020، حصل على زمالة ميلون للأطروحات الدّولية (Mellon International Dissertation Research Fellowship)، وكذلك زمالة فولبرايت لدمج البحث الميداني الذي أجراه في كل من غرينادا وسورينام، وغانا، والسّنغال، وإنجلترا. يهتم في أبحاثه بالتركيز على التّاريخ الفكري لغرب إفريقيا والشّتات الأفريقي، ومفهوم القومية، والنّظرية العموم أفريقية والعالمية السوداء والتنمية الاقتصادية

صلاح محمد حسن

صلاح محمّد حسن هو مدير معهد إفريقيا للشارقة، وبروفسور امتياز ومدير معهد الدراسات الحداثات المقارنة، وأستاذ لتاريخ الفن والثّقافة البصرية في مركز ‘أمريكا’ للدراسات والبحوث، وقسم تاريخ الفن والدراسات البصرية في جامعة كورنيل بايناكا في الولايات المتّحدة. كما يعتبر حسن ناقدًا فنيًا، وقيم معارض، محررًا مساهمًا في تأسيس مجلة “Nka: مجلة الفن الإفريقي المعاصر” وقد ألّف صلاح حسن وحرّر وشارك في تحرير العديد من الكتب مثل “إبراهيم الصّلاحي: حدائوي رؤيوي” (متحف الفن الإفريقي ومتحف تيت مودرن، 2012 و20١3)، و”دارفور وأزمة الحوكمة: قراءة نقدية” (مطبعة جامعة كورنيل، 200٩)، و”الشّتات والذاكرة والمكان” (دار بريستل للنشر، 2008)، و “تحليل أوروبا” (Unpacking Europe، دار ‘ناي’ للنشر، 200١)، و”أصلي/غير تقليدي “(Authentic/Ex-Centric ، منتدى الفنون الإفريقية، 200١). كما أشرف حسن على العديد من المعارض، بما فيها معارض كبيرة من عيار بينالي البندقيّة وبينالي داكار، ومعرض “مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان” الذي أقيم مؤخرًا ويغطي الفترة من عام ١945 وحتى اليوم، و”السراليون المصريون: حينما يصبح الفن شكلاً من الحزيّة” الذي يتناول الفترة 1938-1965 وأقيم في القاهرة والشارقة عام 20١6 بدعم من مؤسسة الشارقة للفنون. كما كان حسن الأستاذ الزائر لكروسي مادلين هاس للدراسات الإفريقية والإفريقية الأميركيّة في جامعة برانديز ببوسطن الأميركيّة (20١6 - 20١7)، ونال العديد من المنح والجوائز مثل زمالة جيه بول جيتي لمرحلة ما بعد الدّكتوراه في تاريخ الفن والعلوم الإنسانيّة، ومنحاً من مؤسسة روكفيلر، ومؤسسة فورد، ومؤسسة أندي وور هول، ومؤسسة الشارقة للفنون.

عبد الكريم إبراهيم

يشغل عبد الكريم إبراهيم منصب منسق الأبحاث والاتّصال في اتّحاد طلاب عموم أمّريقيا. كما يعمل أيضًا كصحفي إذاعي مقيم في أكّرا، غانا، ولديه ما يقرب من عقد من الخبرة في طليعة النّشاط المنخرط في تحليل السياسات والمناصرة المجتمعية (advocacy) ونشاط المجتمع المدني في غانا وأمّريقيا. في عام 20١6، منحه المجلس التّمثيلي الظلابي لجامعة غانا جائزة أفضل صحفي طالب. ويُنسب إليه الفضل، على نطاق واسع، لدوره الزّيادي في فضح “جوائز دكتور الأمم المتّحدة” (Dr UN Awards) المزوّرة، المرتبطة بكتب الأمم المتّحدة في غانا، والتي استمرت عقداً من الزّمان. كما عمل مؤخرًا على تقديم الدّعم في مجال إجراء البحوث الميدانية لعدد من العلماء الأكاديميين من جامعة أستراليا الغربية وجامعة مانشستر في مجالات السياسيات المختلفة، بما في ذلك السلام والأمن والتّمدد في غرب إفريقيا، والسياسة الضّحية، وقدرات الدّولة وبناء المواطنة.

وفي إطار عمله بصفته باحثًا ومتخصصًا في الاتّصالات لدى اتّحاد طلاب عموم إفريقيا، ينشط عبد الكريم إبراهيم في تنسيق المشاركات الضّحفية واستراتيجيات الاتّصال، بالإضافة إلى توفير الأبحاث وخدمات التحرير الضّحفي الأخرى للاتّحاد. يعمل حاليًا كمساعد باحث في الدّراسات العليا في معهد الدراسات الأفريقية بجامعة غانا.

إنسان والبيئة، وكذلك التغيرات الاجتماعية البيئية، وتحديد المسؤوليات، مع التّركيز على مفرداتنا على جذب الانتباه والخيال العام والتأثير في السياسة العامة. وتهدف أبحاثنا إلى تعميق فهمنا للتعليم المتعلق بالبيئة والاستدامة، وخلق الفرص التي قد ينتج عنها اجتراح مقاربات تعليمية جديدة تمامًا، وقادرة على خلق الزفاه البشري والكوني المستدام.

إله انتاسيوي؛ التّحات الغاني، الأكثر شهرة، الكثير من حياته المهنية المليئة بالإنجازات، في العيش والعمل في نيجيريا. يدير إله انتاسيوي حاليًا نشاطه وممارساته الفنّية في الاستوديوهات الخاصة به، وهو من أكثر ممارسي الفن التشكيلي إنجازًا وإبداعًا. وينطلق من مدينة نسوكا، في ولاية إينوجو ، نيجيريا، وكذلك في مدينة تيمّا، غانا، حيث تُنجز بعض من أجمل الأعمال الفنّية وأكثرها تأثيرًا في العالم. يستخدم التّحات إله إنتاسيوي لإنجاز أعماله الفنّية المواد التي تدخل في عداد النفايات، والتي يتم التّخلّص منها عادةً، مثل أعطية زجاجات الخمر، ومبشرة الكسافا، وألواح طباعة الصّحف، ليخلق منها منحوتات فريدة، تستعصى على الإحاطة بواسطة التّصنيفات التّقليدية المتعارف عليها. ويتّضح من إصراره على استخدام مثل هذه المواد اهتمامه الفائق بمفاهيم إعادة التدوير والتحوّل والزّغبة الجوهريّة في الارتباط بقضايا القارة الإفريقية المألّحة، مع تجاوز محدودية المكان. يمكن لنا أن نرى أعماله الفنّية كأنما هي مسائلة واستجواب لتاريخ الاستعمار، كما يستصحب في ذلك الروابط بين الاستهلاك والهدر والبيئة، ولكن الأهم من ذلك كله أسلوبه الفنّي الصارم والفريد والذي يميز ممارسته الفنّية عن الآخرين.

يشتهر إله انتاسيوي بتنفيذ منحوتات بأحجام كبيرة جدًا وعادة ما تكون مكوّنة من آلاف القطع من أعطية زجاجات الألمنيوم المطوية والمفتّته، والتي يجمعها من مراكز إعادة تدوير المواد في مصانع الكحول المحلية، كما يستخدم الأسلاك النحاسية لربط هذه القطع مع بعضها البعض. هذه الأعمال الفنّية الشّديدة التّعقيد؛ والتي يمكن أن تتمدد وتتمو لتصير في غاية الضخامة، تكون أداة مضاعة وتقبلية الوزن، ومصنوعة بعناية فائقة، ولكنها، في نفس الوقت، شديدة المرونة وطيّعة تمامًا. وعادة ما يلجأ إلى أن يترك عمليات التّنصيب مفتوحة الاحتمالات بما يسمح بأن تتخذ أشكال جديدة في كل مرّة يتم تنصيبها محددًا.

نانا أما أجيماح أسانتي

تمتد خبرة أسانتي كصحفية لأكثر من عشرة سنوات، غظت خلالها العديد من المواضيع، بما في ذلك السياسة وقضايا النوع الاجتماعي والأعمال في غانا. وشاركت في تقديم البرنامج الإذاعي الشهير Citi Breakfast Show على إذاعة سيتي إف إم. وعلى مدى سبع سنوات، ساهمت، أنا أسانتي في رقد النقاش في القضايا الوطنية بعرض هذه القضايا من المنظور النسوي الذي كان فُغيبًا تمامًا من قبل. عملت قبل ذلك في وظيفة نائبه محرر للموقع الإخباري الإلكتروني Citi FM، citifmonline.com، حيث أشرفت على المحتوى الخاص بالقصص الإخبارية الواقعية والموثقة والتي تُنشر في وقتها المناسب. وفي الفترة من يونيو 2011 إلى سبتمبر 2014، عملت نانا أما كمنسّق قطري لمنظمة صحفيين من أجل حقوق الإنسان (Jhr)، وهي منظمة كندية غير حكومية تناصر الحفاظ على حقوق الإنسان، وتُنشر أخبار الحوكمة في جميع أنحاء القارة الأفريقية. وشملت مهامها أيضًا تنسيق العلاقات بين المنظمة غير الحكومية تلك والمدرّبين مع الصحفيين المحليين ودور الإعلام. حصلت نانا أما مؤخرًا على زمالة معهد روتنزبر للصحافة بجامعة أكسفورد، والصندوق الوطني للديمقراطية في واشنطن العاصمة. وكان آخر عمل إعلامي لها هو مشروع المرأة الغائبة الخبيرة، حيث رصدت عدد النساء الغائبات اللاتي يعملن كخبيرات واللواتي تمت استضافتهن في وسائل الإعلام الغائبة. حصلت نانا على شهادتها الجامعية الأولى في الاقتصاد وعلم الاجتماع من جامعة كيب كوست في غانا، وعلى درجة الماجستير في الأدبائن من المعهد الاتحادي للامهوت بنيويورك.

كوامي أكو-تو-بامفو

يشتهر كوامي أكو-تو-بامفو كفتّان غاني متعدد التّخصّصات وناشط ثقافي، يسعى لتكريس إبداعه لتعزيز التراث الأفريقي والحفاظ عليه. وهو مؤسس متحف “نكينكيم” Nkyinkyim، أحد أكبر المتاحف في الهواء الطلق في آدا (Ada)، غانا. اشتهر كوامي أيضًا بعمله المستمر في فن التّنصيب المسقى ب”نكينكيم” (Nkyinkyim instalation)، والذي يحتوي على قسم مخصّص لذكرى ضحايا تجارة الرّقيق

غانا عالميًا: في مسيرة البحث عن نجمة إفريقيا السوداء

جوي بيفنز

تشغل جوي بيفينز منصب مديرة مركز شومبورغ لأبحاث الثّقافة السّوداء، وقبل ذلك كانت تعمل كقيّمة رئيسية للمتحف الأمريكي الأفريقي الدّولي في تشارلستون، ساوث كارولينا. وكانت قد ساهمت بالإشراف على اختبار محتوى وتصميم معرض حفل افتتاح المتحف الأمريكي الإفريقي. قبل التحاقها بالمتحف شغلت منصب مديرة شؤون تنظيم المعارض في متحف شيكاغو للتّاريخ، حيث أشرفت على، وأدارت أيضًا، فريق القيّمين والمؤرّخين التابعين للمتحف. بدأت بيفينز حياتها المهنية كمطوّر معارض فنيّة لمشروع مراهقو شيكاغو في متحف شيكاغو للتّاريخ (Chicago History Museum’s Teen Chicago project).

جوي بيفنز

تشغل جوي بيفينز منصب مديرة مركز شومبورغ لأبحاث الثّقافة السّوداء، وقبل ذلك كانت تعمل كقيّمة رئيسية للمتحف الأمريكي الأفريقي الدّولي في تشارلستون، ساوث كارولينا. وكانت قد ساهمت بالإشراف على اختبار محتوى وتصميم معرض حفل افتتاح المتحف الأمريكي الإفريقي. قبل التحاقها بالمتحف شغلت منصب مديرة شؤون تنظيم المعارض في متحف شيكاغو للتّاريخ، حيث أشرفت على، وأدارت أيضًا، فريق القيّمين والمؤرّخين التابعين للمتحف. بدأت بيفينز حياتها المهنية كمطوّر معارض فنيّة لمشروع مراهقو شيكاغو في متحف شيكاغو للتّاريخ (Chicago History Museum’s Teen Chicago project).

جوديث أوبوكو-وباتينق

تشغل جوديث أوبوكو بوتينق منصب أمينة المحفوظات/ الأرشيف المسؤولة عن أرشيف جيه إنش كوايبنا نكتيا (J. H. Kwabena Nketia Archives) في معهد الدّراسات الأفريقية بجامعة غانا. تحصّلت على الدّرجة العلمية المؤهّلة للعمل في الأرشيف من جامعة غانا، بالإضافة إلى شهادات متخصصة في الحفاظ على التّراث السّمعي-البصري. وقبل انضمامها لعملها الحالي، عملت جوديث كباحث إثنوغرافي لدى المركز الدّولي للموسيقى والرّقص الإفريقي (ICAMD)، وتركّز عملها في هذا المركزعلى التّوثيق للموسيقى وأشكال الرّقص في المجتمعات المحليّة الأصلية في غانا. فارت بمنحة جيم ليندر الخاصة بالحفاظ على التّراث (Jim Linder Grant for Cultural Heritage Preservation) في عام 2011، وبالتالي تأهّلت لأن تصبح عضوًا في رابطة خريجي برنامج زيارات القادة الدّوليين (VLP 2011) في عام 2011 (International Visitor Leadership Program). شاركت جوديث، محليًا وعالميًا، في العديد من المؤتمرات بأوراق علمية، وكذلك شاركت في العديد من ورش العمل والدّوات المتعلقة بالحفاظ على التّراث السّمعي والبصري. وكذلك عملت كمستشارة خاصة للمركز الدّولي لدراسة الحفاظ على الممتلكات الثّقافية وترميمها (ICCROM) من أكتوبر 2015 إلى فبراير 2017، وكذلك عملت، بصفتها خيربًا لدى نفس الجّهة، في برنامج الحفاظ على المقتنيات الضّوتية والصور، (SOIMA)، في يوليو 2017. وتتقلّد حاليًا رئاسة فريق العمل المعني بالتنوع التّابع للجمعية الدّولية للأرشيف السّمعي البصري (IASA)، وسفير الجّمعية لدى غانا وغرب إفريقيا. بالإضافة إلى ذلك، فهي منخرطة في العمل مع لجان أرشيف البحوث ولجان البرامج لنفس الجّمعية: IASA.

نالت جوديث عضوية جمعية أرشفة الضّور المتحرّكة (AMIA)، وعضوية فريق العمل المعني بالضّورة والصّوت (AV Think Tank) - وهي مبادرة من المعهد الهولندي للصّوت والضّورة، وكذلك عضوية اللّجنة الفنّية لبرنامج الحفاظ على المقتنيات الضّوتية والصور، (SOIMA) (مبادرة ICCROM). كما نُشرت لها العديد من المقالات وقدمت برامج تدريبية في الحفاظ على التّراث السّمعي البصري. ومؤخرًا انخرطت جوديث كناشطة في مناصرة قضايا الأرشفة حول الحفاظ على المواد السّمعية والبصرية في الوقت الحاضر والمستقبل، خاصة في منطقتها.

سيرج أتوكوي كلوتي

يشتهر سيرج أتوكوي كلوتي بأعماله الفنّية التي تهتمّ بالمقدرات الهائلة (powerful agency) على الفعل الكامنة في الأشياء العادية اليومية، ومن خلال أعمال التّنصيب والأداء والتّصوير والتّحت، يسعى كلوتي لاستكشاف تواريخ السرديات الشخصية والعائلية والجماعية، والتي تتعلّق غالبًا بالتجارة والهجرة. يعمل كلوتي من مقرّه في أكرا على الصّعديين المحلّي والعالمي، وهو من ابتدر وابتكر المفهوم الفنّي المعروف باسم الأفروجالونيزم Afrogallonism، وهو مفهوم فني يعمل على استكناه أنماط الاستهلاك داخل إفريقيا الحديثة من خلال استخدام الماعون المعروف باسم الجالون، الأصفر اللون، كمادة فنيّة. من خلال إعمال القطع والحفر والخياطة والظهر على المواد المتاحة حولنا في الحياة

محمّد بن عبد الله، الكاتب المسرحي الغاني الزائد، في العام 1944 في العاصمة كوماسي، ويتنمي إلى أسرة من العلماء والمفكرين الإسلاميين الأفارقة. حاز محمّد ماجستير في الفنون الجميلة من جامعة جورجيا وشهادة دكتوراه في المسرح من جامعة تكساس في أوستن. وتشمل أبرز مسرحياته التي ألفها على مدار خمسين عامًا “العبيد” The Slaves و” محاكمة مالام إليا” Trial of Malam Ilya، و” الملك الغريب” Alien King، و”حكم الكوبرا” Verdict of the Cobra، و”أرض المليون سادر” Land of a Million Magicians، و” ساحة ميوتي”Witch of Mopti. وتتميّز جميع مسرحياته بأسلوب طليعي أطلق عليه عبد الله وصف “Abibigoro” في اللغة الأكانية ويُترجم بـ “مسرحيات الأفارقة السود”، ولكنه يستخدم بدلًا عن ذلك هذا المصطلح للإشارة إلى “المسرح الأفريقي الشّامل”. تدور مسرحياته حول تقاليد سرد القصص والحكايات المختلة، تلك التي تزاوج ما بين الموسيقى والرّقص والتسرد الروائي في قصص تثير الرّغبة وتحفزّ على الإبداع وعدم الالتزام بالقيود. في الواقع، تركّز أعمال محمّد على المعضلات الأخلاقية الملغزة التي تواجه الأفارقة الذين يسعون إلى نبيل الحزّيات الفردية والجماعية، في خصم صراعات عنيفة من أجل النّفوذ الجيوسياسي. وقد عمل بن عبد الله، أثناء توليه منصب وزير في الحكومة، على تطوير الكثير من البنى التحتية الثقافية والفنيّة الرّئيسية التي باتت تُميّز جمهورية غانا اليوم، ومنها المسرح الوطني ومركز دوبوا وضريح كوامي نكروما. بالإضافة إلى كل ذلك، ساهم بن عبد الله في تدريس فنون المسرح وإخراج المسرحيّات في مجموعة من الجماعات في غانا وحول العالم.

محمّد بن عبد الله

وُلد محمّد بن عبد الله، الكاتب المسرحي الغاني الزائد، في العام 1944 في العاصمة كوماسي، ويتنمي إلى أسرة من العلماء والمفكرين الإسلاميين الأفارقة. حاز محمّد ماجستير في الفنون الجميلة من جامعة جورجيا وشهادة دكتوراه في المسرح من جامعة تكساس في أوستن. وتشمل أبرز مسرحياته التي ألفها على مدار خمسين عامًا “العبيد” The Slaves و” محاكمة مالام إليا” Trial of Malam Ilya، و” الملك الغريب” Alien King، و”حكم الكوبرا” Verdict of the Cobra، و”أرض المليون سادر” Land of a Million Magicians، و” ساحة ميوتي”Witch of Mopti. وتتميّز جميع مسرحياته بأسلوب طليعي أطلق عليه عبد الله وصف “Abibigoro” في اللغة الأكانية ويُترجم بـ “مسرحيات الأفارقة السود”، ولكنه يستخدم بدلًا عن ذلك هذا المصطلح للإشارة إلى “المسرح الأفريقي الشّامل”. تدور مسرحياته حول تقاليد سرد القصص والحكايات المختلة، تلك التي تزاوج ما بين الموسيقى والرّقص والتسرد الروائي في قصص تثير الرّغبة وتحفزّ على الإبداع وعدم الالتزام بالقيود. في الواقع، تركّز أعمال محمّد على المعضلات الأخلاقية الملغزة التي تواجه الأفارقة الذين يسعون إلى نبيل الحزّيات الفردية والجماعية، في خصم صراعات عنيفة من أجل النّفوذ الجيوسياسي. وقد عمل بن عبد الله، أثناء توليه منصب وزير في الحكومة، على تطوير الكثير من البنى التحتية الثقافية والفنيّة الرّئيسية التي باتت تُميّز جمهورية غانا اليوم، ومنها المسرح الوطني ومركز دوبوا وضريح كوامي نكروما. بالإضافة إلى كل ذلك، ساهم بن عبد الله في تدريس فنون المسرح وإخراج المسرحيّات في مجموعة من الجماعات في غانا وحول العالم.

نيكيّتا أدجيراكور

حصلت نيكيّتا ديدي أدجيراكور على زمالة فيودور لينين بجامعة غانا، بتمويل من مؤسسة ألكسندر فون هومبولت. حصلت نيكيّتا أدجيراكور على درجة الدكتوراه في الآداب المكتوبة باللغات الإفريقية من المدرسة العالمية للدراسات الإفريقية، التابعة لجامعة بايروث، ألمانيا. تعمل من خلال نصوص متعددة اللغات من غرب وشرق إفريقيا، مع التركيز على غانا وتنزانيا وكينيا. تتركز اهتماماتها البحثية في جماليات الثقافة الشعبية الأفريقية والشعر والأدب الرقمي والشبكات الأدبية. وتعمل حاليًا كزميلة باحثة في مشروع إعادة معايرة الدراسات الإفريقية (Recalibrating Afrikanistik) بين جامعات لايبزغ وبايرويث وكولونيا.

كواينا أوبوكو-أقيمانق

نال كواينا درجة الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من جامعة ويست فيرجينيا، حيث قام أيضًا بتدريس بعض مساقات البكالوريوس في قسم اللغة الإنجليزية. تتمحور اهتماماته، بصورة كبيرة، البحثية حول الأدب الإفريقي، وله في ذلك عدة مؤلفات تهتم، بالتحديد، بالأدب الإفريقي المنشور إلكترونيًا، وألعاب الفيديو، والأدب والتّوع الاجتماعي والأدب الشّفاهي. يقوم بتدريس عدة مساقات في مستوى البكالوريوس في قسم اللغة الإنجليزيّة، جامعة غانا، حيث يستمتع بالإشراف على طلابه، والتّفاعل معهم.

جين آلمان

تشغل جين آلمان حاليًا منصب أستاذة التاريخ بمعهد أفريقيا، بالشارقة، كما تشغل أيضًا منصب أستاذة كرسي “جيه اتش هيكستر” في الدراسات الإنسانية، وأستاذة الدراسات الأفريقية والأفريقية الأمريكية بجامعة واشنطن، في سانت لويس، الولايات المتّحدة الأمريكية، وتتولى أيضًا إدارة مركز الدراسات الإنسانية التابع لجامعة واشنطن. تتناول أبحاث آلمان، وأعمالها المنشورة، التاريخ الأفريقي في القرنين التاسع عشر والعشرين، بالتركيز الجغرافي على دولة غانا، مع الاهتمام الخاص بقضايا التّوع الاجتماعي، والاستعمار وإنهاء الاستعمار، والسياسات العرقية في إنتاج المعرفة. وقد تلقّت دعمًا كبيرًا لتمويل أبحاثها من عدة جهات، من بينها الوقف الوطني للدراسات الانسانية، والمجلس الأمريكي للمجمعات المستتيرة، ومؤسسة فولبرايت-هايزر، ومجلس أبحاث العلوم الاجتماعية، ومؤسسة ميلون. وقد شغلت من قبل منصب رئيسة مجلس الدراسات الغائبة (يعرف المجلس الآن باسم الرابطة) من 1998-1992؛ كما تقلّدت من قبل عضوية مجلس الأمناء لكل من رابطة الدراسات الأفريقية في الولايات المتّحدة الأمريكية ورابطة دراسات الشّتات الأفريقي في جميع أنحاء العالم، كما تقلّدت من قبل رئاسة رابطة الدراسات الأفريقية حتى عام 2018.

غانا عالمياً: في مسيرة البحث عن نجمة إفريقيا السوداء

أوشواك الفنفذ

أوشواك الفنفذ

أوشواك الفنفذ

أوشواك الفنفذ

أوشواك الفنفذ

لها العديد من المؤلّفات العلمية، ومن بينها كتاب “أشواك الفنفذ: فومية الأثناتي في غانا النّاشئة” (The Quills of the Porcupine: Asante Nationalism in an Emergent Ghana)؛ وكتاب: “لن أكل الحجارة: تاريخ نسوي للأثناتي في حقبة الاستعمار” (بالاشتراك مع فيكتوريا تاشيجيان (I Will Not Eat a Stone”: A Women’s History of Colonial Asante)، و كتاب : “نانجناب: تاريخ إله من غرب أفريقيا” (بالاشتراك مع جون باركر) (Tongnaab: The History of a West African God (with John Parker)، كما قامت بتحرير عدد من مجموعات الكتب المتسلسلة، ومن بينها “تشكيل أفريقيا: سلطة وسياسة الأزياء (Fashioning Africa: Power and the Politics of Dress)، شاركت الأمان في تحرير سلسلة كتب New African Histories بعنوان تواريخ أفريقيا الجديدة، من مطبعة جامعة أوهايو، كما نشرت العديد من الأوراق العلمية في العديد من المجلات، بما في ذلك مجلة التاريخ الأفريقي Journal of African History ؛ ومجلة أفريقيا، ومجلة التّوع الاجتماعي والتّاريخ (Gender and History)؛ ومجلة تاريخ النّساء (Journal of Women’s History)؛ ومجلة ورشة عمل التّاريخ (Journal of African Historical Studies)؛ ومجلة الدراسات الأفريقية (African Studies Review)؛ ومجلة التاريخ الأمريكي (American Historical Review)، ومجلة “الأرواح”(Souls).

أكواسا أدوماكو أميوفو

تشغل أكوسوا أدوماكو أميوفو منصب أستاذة الدراسات الإفريقية والتّوع الاجتماعي في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة غانا (UG). كما تشغل منصب رئيسة جمعية الدراسات الأفريقية بأفريقيا. وتشمل أنشطتها الأخرى حصولها على الأستاذية الفخرية من مركز الدراسات الأفريقية بجامعة برمنغهام؛ وزميل أكاديمية غانا للفنون والعلوم، كم شغلت مؤخرًا منصب عميد البرامج الدولية في جامعة غانا. وقد كانت من قبل المدير التأسيسي لمركز الجامعة لدراسات التّوع الاجتماعي (الجنّدر) والمناصرة المجتمعية (2005-2009)، وشغلت سابقًا منصب مدير معهد الدراسات الأفريقية بالجامعة (2010-2015).

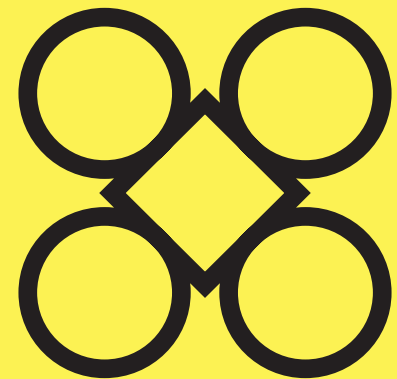
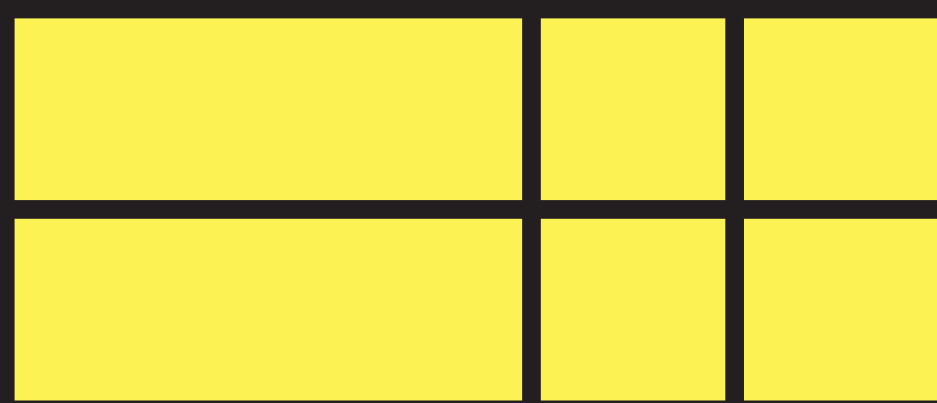
أميوفو باحثة ناشطة

أميوفو باحثة ناشطة في العديد من المجالات المعرفية، وتشمل البحث في أنظمة المعرفة الإفريقية؛ والتّعليم العالي؛ سياسات العرق والهوية؛ العلاقات بين الجنسين؛ الذّكورية والثّقافة الشعبية. في نشاطها البحثي الجاري حاليًا، في مجال الذّكورية السوداء، تحاول أميوفو أن تستكشف الظليعة المتغيّرة للهويات بين الشباب في إفريقيا والشّتات. يمثّل أحد مشاريعها البحثية الأخرى: “أرشيف النّشاط المجتمعي: التّوع الاجتماعي والتّاريخ العام في غانا ما بعد الاستعمار” جهذاً حثيًّا للتّأسيس لإنشاء أرشيف وثائقي يمكن أن يكون متأكًا للعامّة عن النّشاط المجتمعي حول التّوع الاجتماعي و”المرأة السياسية” في غانا ما بعد الاستعمار. تتعاون أميوفو في إنجاز المشروع الأخير هذا (والذي تموله الأكاديمية البريطانية) مع كيت سكينر من جامعة برمنغهام. وتشغل أميوفو، أيضًا، منصب رئيس تحرير المجلة المعاصرة للدراسات الإفريقية والمحرّر المشارك لمدونة التّحقيقات النّقدية في النظّرية الإنسانية في أفريقيا. وهي عضو في مجلس إدارة العديد من المنظّمات، ويشمل ذلك جمعية الدراسات الإفريقية الأمريكية؛ مركز تطوير المنح الدراسية، جامعة بيرتوريا؛ مجموعة التّميّز المتعدّدة في إفريقيا، جامعة بايرويت (حيث تشغل مقعد رئيسة المجلس)؛ مركز برغفولي للأبحاث، جامعة بريستول؛ ومعهد العلوم الإنسانية في إفريقيا (HUMA)، جامعة كيب تاون. كما حاز نشاط أدوماكو أميوفو الأكاديمي والمجتمعي على إعجاب وتقدير العديد من الجهات، ومن بينها برنامج فولبرايت للمنح الدراسية، ومنظمة علماء الاجتماع من أجل المرأة والمجتمع (SWS)، وقد منحتها الأخيرة جائزة النّشاط النّسوي.

يا أوباربيبا أميوفو

تُحصّر يا أوباربيبا أميوفو حاليًا لنيل درجة الدكتوراه في قسم دراسات السياسة التّعليمية، مع التركيز على التّعليم المقارن والدولي، في جامعة ويسكونسن ماديسون. تشمل اهتماماتها مجالات عديدة، تقاطع فيها مجالات الشّعي لإنهاء أثر الاستعمار على التّعليم، مع الدراسات البيئيّة، ومع خطابات التّمية المستدامة. وهي مهتمة بشكل خاص بالتّفكير من خلال الأطر البيئيّة اليديلة والتّابعة، للضحة العالمية، ومن داخلها أيضًا، وتسعى في بحثها لعقد المقارنة بين الشّرديات والتّمثّلات والممارسات الخاصة بالتّعليم المتعلّق بالبيئة والاستدامة، عبر مساحات الخطاب المحليّة والدينية والغربية العلمية في غانا. وتحاول في أبحاثها تفسير الكيفية التي يمكن لهذه الأطر المختلفة وضع تصوّر للاعتماد المتبادل بين

السير الذاتية



الجلسة الحوارية رقم 4 من النجمة السوداء إلى العالم الأسود والعودة مجدداً

نيكيثا أدجيراكور – زميلة فيودور لاينين (Feodor Lynen Fellow) بجامعة غانا

يا مانويبا امفودو – طالبة تدرس لنيل درجة البكالوريوس في القانون، جامعة شيفيلد، المملكة المتحدة

يا أوباريبيا أمبوفو – طالبة لنيل درجة الدكتوراه في قسم دراسات السياسة التعليمية، في جامعة ويسكونسن ماديسون، الولايات المتحدة الأمريكية

كان مناصرو قومية ساحل الذهب (Gold Coast)، وخاصة أولئك الذين كانوا في طليعة قيادة حركة الاستقلال، شباباً، وذلك وفقاً لمعايير القيادة الوطنية الرسمية اليوم. كان كوامي نكروما يبلغ من العمر 43 عامًا عندما صار رئيسًا لوزراء غانا في عام 1952، بينما كانت مابيل دوف دانقواه في السادسة والعشرين من العمر عندما بدأت في الكتابة لصحيفة تايمز أوف ويست أفريقيا (The Times of West Africa)؛ الصحيفة اليومية الأولى في غانا. كانت السنوات التي سبقت الاستقلال، وبعد ذلك مباشرة، مفعمة بالآمال العراض، إذ امتدت لتشمل الانخراط السياسي الفعّال في الحركة العموم إفريقية، والترويج للثقافة الشعبية الأفريقية، إلى الابتكارات العلمية ذات الصلة بالثقافة المتمحورة حول إفريقيا، بأساليب تتوافق مع ما يمكن أن نطلق عليه اليوم برامج الأفرو-مستقبلية (Afro-futurist agenda). في حين أن بعض الغانيين اليوم لا يزالون يرون النجمة السوداء كرمز يليق بالعديد من مشاريع العموم إفريقية، إلا أنها، بالإضافة إلى كل ذلك، تحتل مكانها التاريخي كرمز غاني متفرد بامتياز، وربما بسبب من مكانتها الفخرية على علم البلاد. ومع ذلك، ظهرت بعض مظاهر التقلّب في المزاج الوطني مؤخرًا. وفي الوقت الزاهن، وعلى الرغم من الجهود المصمّمة لأغراض بعينها، مثل عام العودة، الذي خلق الكثير من الإثارة الثقافية وساهم في تشبيك بعض الصّلات بالشّباب الغاني، إلا أن استمرار التدهور الاقتصادي وقمع الدّولة المتزايد للجماهير، إلى جانب الفساد الواضح والتفاوتات في الثروة، قد ولد، على ما يبدو، شعورًا متناميًا باليأس والسخرية بين العديد من الشّباب. اللافت للنظر، أن أحد أشكال التعاطي مع هذا الوضع المشتبّع بالإحباط، كان ظاهرة الانفجار الهائل للعديد من أشكال الإبداع والابتكار وسط الشّباب المحيط نفسه. تستضم هذه الجلسة مجموعة من الشّباب الغانيين المفعمين بالحيوية الدينامية في محال لاستكشاف ما تعنيه رمزية "النجمة السوداء" بالنسبة لهم في الوقت الزاهن.

رئيس الجلسة:

أكوسوا آدوماكو أمبوفو – أستاذة الدراسات الإفريقية والنوع الاجتماعي في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة غانا (UG)

المتحدّثون:

عبد الكريم إبراهيم – مساعد باحث في الدراسات العليا، مركز الدراسات الإفريقية، جامعة غانا، وصحفي غير متفرغ

نانا آما أجيمانج أسانتي – صحفية ونالت درجة الماجستير في الأديان من المعهد الاتحادي للاهوت بنيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية

نشيد الفرعون

أداء مسرحي من مجموعة معات للممثلين العالميين

أسس محمد بن عبد الله الفرقة المسرحية المعروفة باسم "معات جلوبال بلايرز"، وهي فرقة مسرحية مقتدرة، تُعنى بالتجريب على أسس فلسفية أفريقية راسخة، وتطمح إلى تحقيق تميزها في ممارسة المسرح الأفريقي وتقديمه للعالم. يمتلك أعضاء المجموعة دراية جيدة بمفهوم أبببجورو (Abibigoro) (المسرح الأفريقي الشامل)، وتتألف حالياً من 8 فئات و12 فناناً؛ وكل عضو فيها قادر على الانتقال بسلاسة تامة بين الرقص والموسيقى والدrama.

تدشين كتاب جديد

أصدر معهد أفريقيا بالشراكة مؤخرًا كتاب "نشيد الفرعون" (Song of the Pharaoh)، وهو أول المنشورات ثنائية اللغة في السلسلة الدورية التي يصدرها معهد إفريقيا تحت اسم: "كتابة إفريقيا" (Writing Africa) وبذلك يكون متاحًا للقراء باللغتين العربية والإنجليزية في جميع أنحاء العالم. يمثل هذا الإنجاز تحقيقًا لالتزام معهد إفريقيا بالترجمة، مما يمكن الجماهير حول العالم من الانخراط في حوار مع تنوع وتعقيدات التعبير الإبداعي الأفريقي.

تحكي مسرحية "نشيد الفرعون" حكاية صعود وسقوط الفرعون الشاب أخناتون، الذي كان يقاتل بصرًا من أجل تغيير توجهات مملكته. إنها قصة حب خالدة ومحتشدة بالمكائد السياسية والدينية، تدور أحداثها في مصر القديمة. يتزوج أخناتون من صديقة طفولته الجميلة نفرتيتي، ويتنافسان معًا ضد أعمامها على السيادة الدينية والسياسية على الأمة. وقد شهدت مملكتهم، تحت إشرافهما المباشر، عهدًا من النمو والازدهار الفني، حيث عمدا إلى تشجيع التعليم والمعمار، الذي تمثل في بناء عاصمتهم الجديدة المسماة بـ "مدينة النور". كما عُرف أخناتون أيضًا بأنه من أوائل دعاة الديانة التوحيدية، والتي تعارض، بالضرورة، مع أشكال العبادة القديمة. وتتضافر المؤامرات التي تهدد بإسقاط الحكام الشباب وإبطال رؤيتهم للمستقبل. في المشهد الأخير من المسرحية، يستمر الصراع، حيث يظهر أخناتون وهو يتقدم موكبًا من أتباعه في طريقهم إلى المنفى، بينما تغرق "مدينة النور" المبنية حديثًا في رمال الصحراء. تتخيل المسرحية جمالية عموم إفريقية مذهلة، حيث تمزج بشكل إبداعي بديع بين الموسيقى الانتقائية وأنماط مختلفة من الرقص الغاني والأفريقي. يعتمد الأداء المسرحي على اعتماد الوجود الفعلي للشخصيات في حضور ثلاثة حكاكين ومؤرخ روعي، يتنقل عبر الأزمان المختلفة لبروي ويتوسط بين الجمهور والممثلين والشخصيات. وبينما يتنقلون بين الماضي والحاضر، تمتزج قصة العصور القديمة مع التصورات التقديرية للصراع والتضال الحديث في مرحلة ما بعد الاستعمار.

عرض فيلم + حوار فيلم: "اختيار فاتي"

يحاول هذا الفيلم الوثائقي المؤثر أن يستكشف التحديات التي تواجه امرأة تُدعى فاتي، عندما تقر أن تترك إيطاليا وتعود إلى غانا لرعاية أطفالها الخمسة. ينجح فيلم "اختيار فاتي" "Fati's Choice" في أن يجذب الانتباه الذي تشتد الحاجة إليه إلى موضوع العودة من الهجرة ويسلط الضوء على تجارب النساء الأفريقيات اللاتي يواجهن أزمات الهجرة، والتي غالبًا ما يتم تصويرها من خلال القصص التي تتناول تجارب الذكور الشباب. تقدم هذه الجلسة الحوارية نقاشًا بين مجموعة من الباحثين الذين يعرضون مجموعة فريدة من وجهات النظر حول موضوع الفيلم: تهتم أبحاث البروفيسور أكوسوا داركوو بالتقاطعات بين النوع الاجتماعي والهجرة؛ بينما يطرح عبد الله عثمان، وهو رائد أعمال مقيم في تامالي، تجربته المماثلة لتجربة فاتي من حيث أنه قد اتخذ نفس القرار الصعب بالعودة إلى وطنه غانا بعد أن واجه خيبات الأمل في أوروبا؛ وفاطمة دادزي هي المخرجة المسؤولة عن عرض قصة فاتي على الشاشة.

رئيسة الجلسة:

كارينا راي – أستاذة مشارك (أ. م. و. ب. بينتلي A.M. and H.P. Bentley Associate Professor of African History) في التاريخ الأفريقي، جامعة شيكاغو (آن أربور)

المتحدثون:

فاتيمه دادزي – مخرجة أفلام

أكوسوا ك. داركووا – أستاذة مشارك، قسم علم الاجتماع، جامعة غانا

عبد الله عثمان – قاريا ديزان انتربرايز، غانا، تامالي، غانا

الجلسة الحوارية رقم 2 آخر المستجدات في مجال الدراسات الغانية

على مدى نصف القرن الماضي، شهدت دراسات غانا تطوراً هائلاً. لقد اتسعت محاور البحث العلمي في الدراسات الغانية لتتجاوز العالم الخاص بثقافة وتاريخ شعب ولغة الأكان (Akan-centric)، والذي شكّل المحور الأساسي للدراسات الغانية في أول نشأتها، ومن ثمر انفتحت مؤخرًا على تخصصات تتجاوز محور التاريخ. لقد ولّت تلك الأيام التي سيطرت فيها حفنة من الأكاديميين الذين ينتمون للشمال الكوني على مجال الدراسات الغانية في عدد محدود من المجالات العلمية المرموقة، وفي برامج الدراسات الأفريقية في المؤسسات الأكاديمية النخبوية في كل من الولايات المتحدة والمملكة المتحدة. لقد أدى طوفان التغيير هذا إلى موجات متتالية من برامج الأبحاث الحيوية، التي ابتكرها الأكاديميون الذين استمروا في توسيع نطاق دراسات غانا والدراسات الأفريقية ليشمل نطاق واسع من الاختصاصات. تجمع هذه المنصة بين أربعة من الباحثين الشباب في مقبل مسيرتهم المهنية، حيث يناقشون ما تُبشّر به مشاريعهم البحثية في دراسات غانا على مدى نصف القرن القادم.

رئيسة الجلسة:

كارينا راى – أستاذ مشارك (أ.م. ه. ب. بينتلي A.M. and H.P. Bentley Associate Professor of African History) في التاريخ الأفريقي، جامعة شيكاغو (آن آربر)، الولايات المتحدة الأمريكية

المتحدثون:

برايت جيامفي – مرشح لنيل درجة الدكتوراه في قسم التاريخ، جامعة نورث ويسترن، الولايات المتحدة الأمريكية

إدوين دي أشي نيكوي – محاضرة في قسم دراسات المعلومات، جامعة غانا

كوايينا أوبوكو-أقيمانق – محاضر أول، قسم اللغة الإنجليزية، جامعة غانا، ومدير المدرسة الدولية للتدريب، غانا

كوامي إدوين أوتو – أستاذ مشارك زائر في الدراسات الإفريقية، جامعة جورج تاون، الولايات المتحدة الأمريكية

الجلسة الحوارية رقم 3 حول مشهد ممارسة الفن التشكيلي المعاصر في غانا

يشهد المرء اتجاهًا جديدًا مثيرًا للاهتمام في مشهد الفنون البصرية المعاصر في غانا، إذ عمد بعض الفنانين المرموقين وبعض الفنانين الشباب، على حدٍ سواء، إلى أن يقيموا "استوديوهاتهم" الكبيرة في مواقع في وسط المجتمعات التي يعيشون فيها. وفي هذه المساحات الفنية، صار من المألوف أن نلاحظ توظيف بعض من السكان المحليين للعمل في هذه الاستوديوهات. في حالات أخرى، يقوم هؤلاء الفنانون، عن قصد، باستئجار حافلات لتنقل الطلاب الشباب من المجتمعات التي تفتقر إلى الموارد للتعرف على بيئات العمل الفني الخاصة بهم، والسماح لهم بخلق أشكال فنية مختلفة وتجربة ابتداعها. ما الذي يحقّز على اجترار مثل هذه الممارسات الناشئة في غانا المعاصرة؟ ما الذي يأمل هؤلاء الفنانون، الذين يقودون هذه الممارسات حاليًا، في تحقيقه (أو نجحوا في تحقيقه بالفعل) من مثل هذا المسعى؟ في هذه الجلسة الحوارية، سنحاول أن نستكشف معًا الإجابات على هذه الأسئلة والممارسات الفنية الجديدة الأخرى مع كل من الفنانين إبراهيم ماهاما، وسيرج أتوكوي، وكوامي أوتو-بامفو.

رئيس الجلسة:

جوزيف أودورو فرايمبونق – مدير مركز الثقافة الإفريقية الشعبية، جامعة أشيزي، غانا

المتحدثون:

إبراهيم ماهاما – مؤسس ومدير مركز سافانا للفن المعاصر (SCCA)، تامالي، غانا (مشاركة عن بعد عبر الانترنت)

كوامي أوتو أمبوفو – فنان تشكيلي ومؤسس متحف نيكينكيم (Nkyinkyim)، غانا (مشاركة عن بعد عبر الانترنت)

سيرج أتوكوي كلوتي – مؤسس حركة قولوكال (GoLokal) الفنية (مشاركة عن بعد عبر الانترنت)

تدشين كتاب وأداء مسرحي

عرض فيلم + حوار فيلم "عندما تتحدث النساء"

يركز هذا الفيلم الوثائقي على الاستراتيجيات التي اتبعتها المرأة الغانية في تنظيم وشنّ الحملات النسائية في ظل الحكومات العسكرية، وحكومات الحزب الواحد، والحكومات متعدّدة الأحزاب التي لم تستمر طويلاً، ولا سيما في الفترة بين منتصف الستينيات وأوائل التسعينيات، والتي لم تتم دراستها بعمق وتركيز كافيين. خلال هذا الفترة، نشطت النساء الغانيات في التفاوض حول الأولويات الوطنية، والخصوصيات الثقافية، والظموحات العالمية، سواء على الصعيد المحلي داخل غانا، أو كجزء من حركة نسائية دولية. لعبت المرأة الغانية دوراً مهماً في إنشاء وتنفيذ اتفاقية للقضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة، وشتت النساء الغانيات حملات شرسة من أجل سن قوانين وطنية جديدة بشأن الزواج والطلاق والميراث وإعالة الأطفال. من خلال تسليط الضوء على استراتيجيات النشاط النسوي في غانا والأفكار التي تبناها، يحاول هذا الفيلم أن يفضح الفكرة الأساسية القائمة على تمثيل المرأة كحامل سلبى "للثقافة الأفريقية" الخالدة، ويعيد تشكيل الفهم العام للنشاط الجندري كجزء لا يتجزأ من تاريخ غانا الوطني والعلاقات الدولية. تجمع منصّة المائدة المستديرة بين المخرج والمنتجين في حوار مع النشطاء والأكاديميين، لمناقشة الفيلم من ناحية نيات العمل السينمائي، وكذلك أيضاً مناقشة العمل في إطار المجال الأوسع الذي يشمل مفاهيم العدالة والنشاط السياسي والاجتماعي والاقتصادي والعدالة الجندرية، وهي المحاور التي يسعى الفيلم لتصويرها ومناقشتها.

رئيسة الجلسة:

شميما مسلم – مؤسّسة ومنسّقة تحالف النساء في الإعلام؛ أفريقيا (AWMA)

المتحدّثون:

آسي تماكلوي – مخرجة أفلام ومحاضرة في المعهد الوطني للسينما والتلفزيون في أكرا، وطالبة دراسات عليا لنيل درجة الدكتوراة من معهد الدراسات الإفريقية، جامعة غانا

أكوسوا أدوماكو أميوفو – منتجة أفلام، وأستاذة الدراسات

الإفريقية والنوع الاجتماعي في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة غانا (UG).

كيت إسكندر – منتجة أفلام، أستاذة مشاركة في تاريخ إفريقيا، قسم الدراسات الإفريقية والأنثروبولوجيا بجامعة برمنغهام بالمملكة المتحدة (تشارك من على البعد عبر الإنترنت)

الجلسة الحوارية رقم 1 الشتات الأرشيفي للتحرر الأفريقي: في البحث عن ماضي غانا في حقبة ما بعد الاستعمار

لقد كُتب الكثير خلال العقود الثلاثة الماضية عن الأرشيف الاستعماري، باعتباره تقنية لإعادة إنتاج سلطة الدولة. لكن ماذا عن الأرشيف المناهض للاستعمار؛ ذلك الأرشيف الذي يوثق للتحديات التي وقفت في وجه هياكل الدولة الاستعمارية، والتضال من أجل تفكيكها؟ كما يوضح ماضي غانا ما بعد الاستعمار بجلاء ساطع، فإن الانقلابات والانقلابات المضادة، والتعديل الهيكلي، والهشاشة الاقتصادية قد أحدثت فوضى عارمة في صناعة أرشيفات ما بعد الاستعمار في إفريقيا. ومع ذلك، هناك أجزاء من الوثائق المنتشرة والمبعثرة في جميع أنحاء العالم، والمعنية بحركة التحرر الوطني الإفريقي، والتي، مجتمعة، تُشكّل أرشيفاً ضخماً، عابراً للحدود الوطنية، في حقبة ما بعد الاستعمار. تضم هذه الجلسة متخصصين في الأرشيف ونشطاء وأكاديميين، وتحاول استكشاف الشتات الأرشيفي، والذي من خلاله ستسعى الأجيال الحالية والمستقبلية لإعادة بناء ماضي غانا في حقبة ما بعد الاستعمار - من السنوات الأولى لحقبة نكروما حتى نهاية رئاسة رولينغز في عام 2001.

رئيسة الجلسة:

جين ألمان – أستاذة بمعهد أفريقيا، بالشارقة، الإمارات العربية المتحدة. وأستاذة بجامعة واشنطن، في سانت لويس، الولايات المتحدة الأمريكية

المتحدّثون:

بينجامين تالون – مدير مركز مورلان سبرنفران للبحوث وأستاذ التاريخ في جامعة هوارد، الولايات المتحدة الأمريكية

جوديث أوبوكو بوتينق – أمينة الأرشيف المسؤولة عن أرشيف جيه إتش كواينا نكيتا في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة غانا.

بليسق مايور – مديرة مشروع: المحتوى والبرامج والتّداول، مكتبة ثابو مبيكي الرّئاسية (TMPL)، مؤسّسة ثابو مبيكي

جيسي ويفر شيبلي – أستاذ في الدراسات الإفريقية والإفريقية الأمريكية، جامعة دارتموث، الولايات المتحدة الأمريكية

جوي بيغنز – مدير مركز شومبيرق للبحوث في الثقافة السوداء، الولايات المتحدة الأمريكية

سامية بابا نيكروما – رئيسة مركز كوامي نكروما لعموم إفريقيا، غانا

السبت، 29 أكتوبر

الجلسة الحوارية الرابعة	01:30 ظ -
من النجمة السوداء إلى العالم الأسود والعودة مجددًا	03:30 ظ
المكان: معهد الدراسات الإفريقية (IAS)	
عبد الكريم إبراهيم – مساعد باحث في الدراسات العليا، مركز الدراسات الإفريقية، جامعة غانا، وصحفي غير متفرغ نانا أما أجيماج أساتي – صحفية ونالت درجة الماجستير في الأدب من المعهد الاتحادي لللاهوت بنيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية	
نيكي تا أديراكور – زميلة فيودور لينن (Feodor Lynen Fellow) بجامعة غانا	
يا مانويلا امفودو – طالبة تدرس لنيل درجة البكالوريوس في القانون، جامعة شيفيلد، المملكة المتحدة	
أكوسوا آدوماكو أمبوفو – أستاذة الدراسات الإفريقية والتنوع الاجتماعي في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة غانا (UG) (رئيسة الجلسة)	

كلمات ختامية	03:30 ظ
--------------	---------

جولة في استوديو	5:00 م
إل انتاسيوي	
الموقع: أستوديو إل أنتاسيوي، تيمبا، غانا	
جولة إرشادية لمعرض الفنان النحات الغاني الشهير إل انتاسيوي	

XX

الجلسة الحوارية رقم 1
الشّاتات الأرشيفي للتحرر الأفريقي:
في البحث عن ماضي غانا في حقبة ما بعد الاستعمار

عرض فيلم + حوار
"عندما تتحدّث النساء"

الجلسة الحوارية رقم 2
آخر المستجدات في مجال الدراسات الغائية

الجلسة الحوارية رقم 3
حول مشهد ممارسة الفن التشكيلي المعاصر في غانا

تدشين كتاب وأداء مسرحي
"نشيد الفرعون"

عرض فيلم سينمائي + نقاش
"اختيار فاتي"

الجلسة الحوارية رقم 4
من النجمة السوداء إلى العالم الأسود والعودة مجددًا

جولة في استوديو
إل انتاسيوي



الجمعة، 28 أكتوبر

02:00 ظ -

الجلسة الحوارية الثالثة

03:30 ظ

حول مشهد ممارسة الفن التشكيلي المعاصر في غانا

المكان: معهد الدراسات الإفريقية (IAS)

إبراهيم ماهما - مؤسس ومدير مركز سافانا للفن المعاصر

(SCCA)، تامالي، غانا (مشاركة عن بعد عبر الانترنت)

كوامي أكوतो أمبوفو - فنان تشكيلي ومؤسس متحف

نيكينكيم، غانا (مشاركة عن بعد عبر الانترنت)

سيرج أتوكوي كلوتي - مؤسس حركة قولوكال (GoLokal)

الفنية (مشاركة عن بعد عبر الانترنت)

جوزيف أودورو فرايمبونق - مدير مركز الثقافة الإفريقية

الشعبية، جامعة أشيزي، غانا (رئيس الجلسة)

04:00 ظ -

تدشين كتاب وأداء مسرحي

06:00 ظ

"نشيد الفرعون"

المكان: E.T.S. Drama Studio، مدرسة الفنون الأدائية

XX

السبت، 29 أكتوبر

10:00 ص -

عرض فيلم + حوار

12:00 ظ

"اختيار فاتي"

المخرجة: فاتيما دادزاي/42 دقيقة/ 2021

المكان: معهد الدراسات الإفريقية (IAS)

فاتيما دادزي - مخرجة أفلام

أكوسوا ك. داركواه - أستاذ مشارك، قسم علم الاجتماع،
جامعة غاناعبد الله عثمان - قارياً ديزان انتربرايز، غانا، تامالي، غانا
كارينا راي - أستاذ مشارك (أ. م. وه. ب. بينتلي) في التاريخ
الأفريقي، جامعة شيكاغو (آن آربر)
(رئيسة الجلسة)* ونظراً لظروف غير متوقعة، لم تتمكن بروفيسور كارينا
راي: أستاذ مشارك (أ. م. وه. ب. بينتلي) في التاريخ
الأفريقي، جامعة ميشيغان، آن آربر، الولايات المتحدة
الأمريكية من الحضور لإدارة الجلسة، وحلت محلها
بروفيسور جين ألان أستاذة التاريخ، معهد إفريقيا، الإمارات
العربية المتحدة و جامعة واشنطن في سانت لويس،
الولايات المتحدة الأمريكية (رئيسة الجلسة)

12:00 ظ -

وجبة الغداء

01:30 ظ

المكان: معهد الدراسات الإفريقية (IAS)

المكان: معهد الدراسات الإفريقية (IAS)
صامويل أتيجي نتوسو – مدير معهد الدراسات الإفريقية (IAS)، كلية العلوم الإنسانية، جامعة غانا
بنيام سيساي ميندسو – أستاذ مشارك في اللغات الإفريقية واللغويات، معهد إفريقيا، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة
أكوسوا أدوماكو أمبوفو – أستاذ الدراسات الإفريقية ودراسات النوع الاجتماعي، جامعة غانا

الشتات الأرشيفي للتحرر الأفريقي: في البحث عن ماضي غانا في حقبة ما بعد الاستعمار

المكان: معهد الدراسات الإفريقية (IAS)

بينجامين تالتون – مدير مركز مورلان سبرنقران للأبحاث وأستاذ التاريخ في جامعة هوارد، الولايات المتحدة الأمريكية

جوديث أوبوكو بواتينق – أمينة الأرشيف المسؤولة عن أرشيف جيه إتش كوابينا نكيتيا في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة غانا

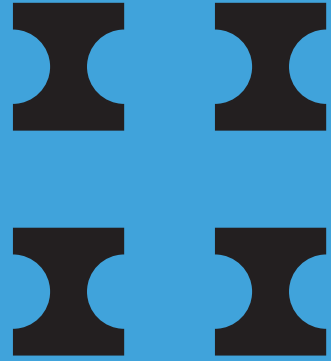
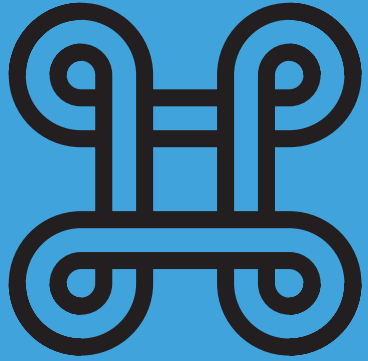
بليسق مايور – مديرة مشروع: المحتوى والبرامج والتدويل، مكتبة ثابو مبيكي الرئاسية (TMPL)، مؤسسة ثابو مبيكي

جيسي ويفر شيبلي – أستاذ في الدراسات الإفريقية والإفريقية الأمريكية، جامعة دارتموث، الولايات المتحدة الأمريكية

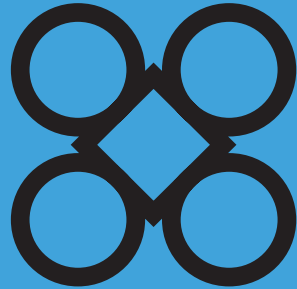
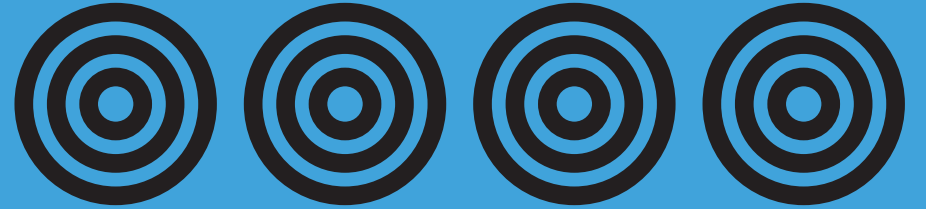
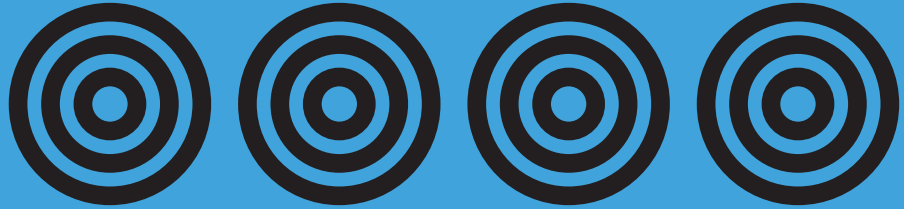
جوي بيفنز – مدير مركز شومبيرق للأبحاث في الثقافة السوداء، الولايات المتحدة الأمريكية

سامية يابا نيكروما – رئيسة مركز كوامي نكروما لعموم إفريقيا، غانا

جين ألان – أستاذة بمعهد أفريقيا، بالشارقة، الإمارات العربية المتحدة. وأستاذة بجامعة واشنطن، في سانت لويس، الولايات المتحدة الأمريكية (رئيسة الجلسة)



برنامج المؤتمر



قائمة المتحدثين

يتضمن برنامج هذا المؤتمر المتعدد التخصصات أربع جلسات، وعرض لفيلمين، وأداء مسرحي، وجلسة تدشين كتاب جديد، ويستمر البرنامج على مدار ثلاثة أيام.

المشاركون:

نيكيثا أدجيراكور

جامعة غانا
غانا

نانا أما أجيماق أسانتي

صحفية، المعهد الاتحادي لللاهوت
بنيويورك

كوامي أكو-تو-بامفو

متحف نكينكيم
غانا

جين ألان

معهد إفريقيا
الإمارات العربية المتحدة

أكواسا أدوماكو أمبوفو

جامعة غانا
غانا

يا أوبارييا أمبوفو

جامعة ويسكنسون، ماديسون
الولايات الأمريكية المتحدة

أل أنتاسيوي

نحات غاني

إدوينا دي آشي نيكوي

جامعة غانا
غانا

جوي بيفنز

مركز شومبورغ للأبحاث الثقافية السوداء
الولايات المتحدة الأمريكية

جوديث أبوكو - بواتينق

جامعة غانا
غانا

سيرج أتوكوي كلوتي

حركة قولوكال
غانا

فاتيما دادزي

صانعة أفلام مستقلة

أكوسوا ك. داركواه

جامعة غانا
غانا

برايت جايمفي

جامعة نورث ويسترن
الولايات المتحدة الأمريكية

عبد الكريم إبراهيم

جامعة غانا
غانا

محمّد بن عبد الله

كاتب مسرحي، مؤلف،
فنان تشكيلي
غانا

إبراهيم مهاما

مركز سافنا للفن المعاصر
غانا

بليسنج ماوير

مؤسسة ثابو ميكي
جنوب إفريقيا

بنيام سيلسي ميندوسو

معهد إفريقيا
الإمارات العربية المتحدة

يا مانوبيا امفودو

جامعة شيفيلد
المملكة المتحدة

شميما مسلم

تحالف النساء في الإعلام؛
أفريقيا
غانا

صامويل أنيجي نتوسو

جامعة غانا
غانا

سامية نيكروما

مركز كوامي نيكروما لعموم إفريقيا
غانا

جوزيف أودورو فريمبونق

جامعة أشيزي
غانا

كوايثا أوبوكو-أقيمانق

جامعة غانا
غانا

عبد الله عثمان

غاريبا ديزاينز إنتربرايز
غانا

كوامي إدوين أوتو

جامعة جورج تاون
الولايات المتحدة الأمريكية

معات قلوبال بليزر

مجموعة المسرح التجريبي
غانا

كارينا راي

جامعة ميتشجان
الولايات المتحدة الأمريكية

جيسي ويفر شيبلي

جامعة دارتموث
الولايات الأمريكية المتحدة

كيت اسكتر

جامعة بيرمنجهام
المملكة المتحدة

بينجامين تالتون

جامعة هوارد
الولايات المتحدة الأمريكية

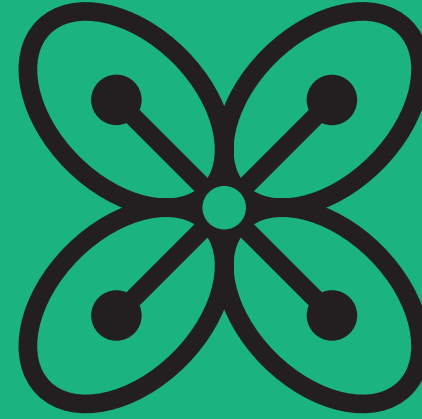
آسي تماكلوي

جامعة غانا
غانا

يُنظّم مهد إفريقيا، الشارقة، مؤتمر **غانا عالمياً: في مسيرة البحث عن نجمة إفريقيا السوداء** في أكرا، غانا في الفترة من 27 إلى 29 أكتوبر 2022. بالتعاون مع نخبة من الأكاديميين: أكوسوا أدوماكو أمبوفو، وجين ألان، وكارينا راي، وجوزيف أودورو-فريمبونج. يسعى هذا المؤتمر المتعدد التخصصات لاستكشاف تعدّد المعاني التي كانت، وما زالت، تُنسب إلى غانا كمنارة للتحرّر الأفريقي والوحدة الأفريقية والابتكار القاري.

يهدف برنامج المؤتمر إلى الاستعاضة عن التفسيرات العنصرية، في جوهرها، لدلالة النجمة السوداء، باستعراض وجهات نظر متنوعة ومختلفة، مستنيرة في ذلك بتاريخ غانا البالغ التعقيد؛ ابتداءً من الدور الذي لعبته غانا في تجارة الرقيق عبر المحيط الأطلسي في القرنين السابع والثامن عشر، وانتهاءً بالمكانة المرموقة التي احتلتها غانا كأحد بؤر التضامن العربي الإفريقي في القرن العشرين. ستعتمد مناقشة برنامج المؤتمر للكيفية التي تحاول الأجيال الجديدة من الشباب الغاني عبرها إعادة تخيل ما يشكل أمة النجمة السوداء اليوم، ومن يشكل تلك الأمة، وماهية مستقبلها المحتمل، ومن يضطلع بتلك المهمة، ستعتمد على أعمال النّظر التاريخي العميق عبر الأوراق المقّدمة، ومن خلال مجموعة من الوسائط المختلفة، بما في ذلك الفنون المرئية وفنون الأداء.

بعد التّنظيم النّاجح للجزء الأول من المؤتمر في الشارقة تحت عنوان، **غانا عالمياً: مواقع المغادرة/مواقع العودة**، والذي عُقد في الفترة بين 08-10 مارس 2022، يزداد حماسنا لمواصلة تقديم الجزء الآخر من المؤتمر، من خلال مزيج ديناميكي من البرامج الأكاديمية والإبداعية التي تقدّم للجمهور فرصة للتواصل مع نخبة من الأكاديميين والكتاب والفنّانين والنّاشطين.



مقدّمة

غانا عالمياً: في مسيرة البحث عن نجمة إفريقيا السوداء

مؤتمر أكاديمي
29-27 أكتوبر
2022
أكرا، غانا

جولة في استوديو إل انتاسيوي

نود أن نشكر فالتينا مينتاه وصالة عرض إيفي على تنظيم الجولة الخاصة في المرسم الخاص بالفنان إل انتاسيوي في تيمبا، غانا.

فريق معهد إفريقيا

عبد الرحمن اليافعي
سيف البلوشي
فريدة الزرعوني
ريم البدوي
محمد نورالاسلام
أحمد جاسم
عادل ليبيدي
سارة مجدي
بنيام سيساي ميندوسو
أليوي مصطفى
شريف نور
الأمين عثمان
فاطمة الرشيدي
فيجاي راي
عبد العزيز شامشير
سيريرنج سودهاكران

فريق معهد الدراسات الإفريقية، غانا

إميلين أديوودا
فيديليا أميتيوي
فيغيان أيا
ويليام أساري
صامويل أسمواه
قيفتي أشياقوبر
إبراهيم سيسى
دورين نازتي
صامويل نتوسو
جوديث فيزييني
قلوريا إنكووم
كليتزمان أوبوني فرايمبونق
سيلينا أوكلي

إدارة

جين ألان
أكوسوا أدوماكو أمبوفو
جوزيف أدورو فرايمبونق
كارينا راي

مستشار ثقافي

جيسي ويفر شيبلي

إشراف

حور القاسمي
صلاح م حسن

تنسيق

سطعان الحسن

المحزر

سطعان الحسن

الترجمة

مصطفى آدم

التصميم

مولووبهوي وبراون

الخدمات اللوجستية والضيافة

سارة مجدي
معهد الدراسات الإفريقية، جامعة غانا

التسويق والاتصالات

عائشة الحقادي
ميقتا كالفاني
أحمد مصطفى



غانا عالمياً: في مسيرة البحث عن

مؤتمر أكاديمي
27-29 أكتوبر
2022

أكرا، غانا

THEAFRICAINSTITUTE.ORG

