

## معهد إفريقيا يُطلق مبادرة "غانا عالمياً" موسم أكاديمي وثقافي



" تصميم النمط التشكيلي مستوحى من نسيج الكنتي الخاص بـ: فتحية نكروما زوجة كوامي نكروما "

يُطلق معهد إفريقيا الدورة الثانية من البرنامج السنوي الذي يركز على دولة إفريقية، والتي ستقام في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، وأكرا، غانا، بين عامي 2021 - 2022، بالتعاون مع أبرز الباحثين مثل أكوسوا أدوماكو أمبوفو، جين أولمان، كارينا راي وجوزيف أودورو-فريمبونج

أعلن معهد إفريقيا عن إطلاق مبادرة **غانا عالمياً**، بدورتها الثانية للموسم المتمحور حول دولة إفريقية واحدة، وهي مبادرة للتعرف على دولة إفريقية أو أي من مجتمعات الشتات الإفريقية من خلال مجموعة من البرامج الأكاديمية والثقافية. يتولى معهد إفريقيا تنظيم مبادرة **غانا عالمياً** بالتعاون مع أبرز الباحثين مثل البروفيسورات المتخصصين أكوسوا أدوماكو أمبوفو، جين أولمان، كارينا راي، جوزيف أودورو-فريمبونج.

ستشمل مبادرة **غانا عالمياً** مؤتمراً بحثياً متعدد التخصصات وينقسم إلى مرحلتين وستبدأ المرحلة الأولى بمؤتمر "**غانا عالمياً: مواقع المغادرة / مواقع العودة**" الذي سيعقد في الشارقة، يليه مؤتمر "**غانا عالمياً: مسيرة البحث عن نجمة إفريقيا السوداء**" الذي سيعقد في أكرا. سيشمل هذا البرنامج المتعدد التخصصات أيضاً مهرجان أفلام وسلسلة من العروض الموسيقية وعرضاً مسرحياً ومعرضاً فنياً يعرض أعمالاً ديناميكية لفنانين غانيين معاصرين. سيتم إطلاق الموسم بمحاضرة افتتاحية ومؤتمر صحفي في خريف 2021، يليهما حفل موسيقي يضم مجموعة متنوّعة من الموسيقيين الغانيين المشهورين.

أطلق معهد إفريقيا هذه السلسلة السنوية لتسليط الضوء على التاريخ المتشعب للعالم الإفريقي إلى جانب منتدى يستعرض حاضر هذا العالم بطريقة مبتكرة لیساعدنا على رسم ملامح مستقبله. تم إطلاق هذا الموسم المتمحور حول بلد واحد للمرة الأولى في العامين 2019-2020 بعنوان "**أثيوبيا: أمة حديثة / جذور عريقة**"، ويُعدّ جزءاً لا يتجزأ من عمل معهد إفريقيا على مدار العام

لتطوير ودعم الدراسات والبرامج التي تمنح المجتمع الأكاديمي والجمهور العام فهماً عميقاً للدراسات الإفريقية ودراسات الشتات الإفريقي.

ينظّم معهد إفريقيا هذا الموسم المتمحور حول دولة غانا والذي يهدف إلى استعراض تاريخ غانا وظروفها الراهنة في قالب نقدي وإبداعي. كما يتخطى حدود الروايات التقليدية التي تبالغ في تبسيط الأهمية العميقة للأمة أمام مواطنيها والدول المجاورة لها في القارة والجالية الإفريقية على نطاق واسع، ويسعى إلى كشف النقاب عن القوى المعقدة والمتنازع عليها التي شكّلت ماضي غانا وحاضرها.



### غانا عالمياً: مواقع المغادرة / مواقع العودة

الشارقة، الإمارات العربية المتحدة | ربيع 2022

يُعدّ مؤتمر "غانا عالمياً: مواقع المغادرة / مواقع العودة" الجزء الأول من البرنامج وسيُعقد في الشارقة في ربيع 2022. ومن المتوقع أن يبحث في الطرق التي برزت من خلالها غانا خلال القرن الماضي كنقطة محورية تجمع الجاليات الإفريقية، بدءاً من مطلع القرن العشرين مع حركة العودة إلى إفريقيا، مروراً بحركات الوحدة الإفريقية وحركات التحرر المناهضة للاستعمار وصولاً إلى يومنا هذا حيث تُشكّل الوجهة السياحية التراثية. إحدى النقاط المحورية التي سيتم مناقشتها في المؤتمر فتمثّل في جهود غانا الأبلية إلى تنمية ودعم مشاركة المغتربين المتحدرين من أصل إفريقي في الشتات الإفريقي والغانيين الذين يعيشون في الخارج من خلال حملتي "عام العودة" و "ما بعد العودة" الأخيرتين.

ستخطى مبادرة هذا الموسم توسع غانا حول العالم الأطلنطي لفتح مجالاً أوسع لعلاقتها مع العالم العربي وتبحث في ماضي وحاضر ومستقبل العلاقات الإفريقية-العربية. يسعى مؤتمر "غانا عالمياً: مواقع المغادرة / مواقع العودة" إلى الترحيب بالجمهور في الشارقة وجميع أنحاء الإمارات العربية المتحدة وإشراكهم من خلال حوار مقنع ومدروس.

غانا عالمياً: في مسيرة البحث عن نجمة إفريقيا السوداء  
أكرا، غانا | ربيع 2022



THEAFRICA  
INSTITUTE

سيُعد مؤتمر **"غانا عالمياً: في مسيرة البحث عن نجمة إفريقيا السوداء"** في أكرا في ربيع 2022 وسيبحث في تعددية الرؤي التي كانت وما زالت تربي في غانا منارة للتحرر الإفريقي والوحدة الإفريقية والابتكار على مستوى القارة. يهدف البرنامج إلى تجنب التفسيرات العنصرية للنجمة السوداء وتسليط الضوء على وجهات النظر المتنوعة والمستفاة من تاريخ غانا المتشعب، بدءاً من دور غانا في تجارة الرقيق عبر المحيط الأطلسي في القرنين السابع عشر والثامن عشر وصولاً إلى كونها واحدة من أهم مواقع التضامن العربي-الإفريقي في القرن العشرين.

أمّا المنظورات التاريخية المتعمقة فستكون ركيزة البرنامج وتحديداً في مناقشة دور الأجيال الشابة في غانا اليوم بتحديد ما يشكل أمة النجمة السوداء ومن يحدد مستقبلها من خلال مختلف الوسائط، بما في ذلك الفنون المرئية وفنون الأداء. ولهذا الغرض، سيستكمل المؤتمر البحثي المؤلف من جزأين مع مجموعة ديناميكية من العروض الموسيقية والمسرحية والأفلام ومعرض للفن الغاني المعاصر.

في الأشهر المقبلة، سيتم الإعلان عن معلومات إضافية حول المشاركين وبرنامج مؤتمري **"غانا عالمياً: مواقع المغادرة/مواقع العودة"** و**"غانا عالمياً: في مسيرة البحث عن نجمة إفريقيا السوداء"**.

نولي أهمية قصوى لصحة وسلامة الضيوف والمشاركين في معهد إفريقيا الذي سيستمر في متابعة التطورات المتعلقة بكوفيد-19 وسيتم تعديل البرنامج وفقاً للمستجدات وتأثر حركة السفر.

## سير ذاتية للباحثين في المؤتمر



**أكوسوا أدوماكو أمبوفو** هي أستاذة في الدراسات الإفريقية والدراسات المتعلقة بالجنسين في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة غانا. وهي رئيسة جمعية الدراسات الإفريقية في إفريقيا وأستاذة فخرية في مركز الدراسات الإفريقية بجامعة برمنغهام وزميلة في أكاديمية غانا للفنون والعلوم. وكونها شخصاً أكاديمياً ناشطاً، تشمل مجالات اهتمامها أنظمة المعرفة الإفريقية، التعليم العالي، سياسات العرق والهوية، العلاقات الجندرية، والثقافة الشعبية. وفي إطار عملها الحالي حول الذكورة لدى أصحاب البشرة السوداء، تستكشف الأستاذة الطبيعة المتغيرة للهويات بين الشباب في إفريقيا والجالية.

ترأس أدوماكو أمبوفو قسم التحرير في *المجلة المعاصرة للدراسات الإفريقية* وتشغل منصب المحررة المساعدة لمدونة *تحقيقات انتقادية في حركة الإنسانية في إفريقيا*. وهي عضو في مجلس إدارة العديد من المنظمات بما في ذلك الجمعية الأمريكية للدراسات الإفريقية، مركز تطوير المنح الدراسية في جامعة برينوريا، مجموعة التميز "أفريقيا مالتيل" في جامعة بايروت حيث تشغل

منصب رئيسة مجلس الإدارة، مركز الأبحاث الإفريقية بيريغولي، جامعة بريستول، معهد العلوم الإنسانية في إفريقيا في جامعة كيب تاون. نالت أدوماكو أمبوفو التقدير على أعمالها من برنامج فولبرايت للأبحاث ومنظمة علماء الاجتماع من أجل المرأة والمجتمع اللذين منحها جائزة النشاط النسوي.

تابعوا صفحتها: [adomakoampofo@](mailto:adomakoampofo@)



جين أولمان هي أستاذة حائزة على كرسي الأستاذية جاك هيكستر في العلوم الإنسانية وأستاذة للدراسات الإفريقية والإفريقية-الأمريكية في جامعة واشنطن في سانت لويس حيث تتولى إدارة مركز العلوم الإنسانية. تتناول أبحاث أولمان وأعمالها المنشورة مسائل التاريخ الإفريقي للقرنين التاسع عشر والعشرين مع تركيز جغرافي على غانا واهتمام بمواضيع الجندر والاستعمار وإنهاء الاستعمار والسياسات العرقية لإنتاج المعرفة. وقد تلقت دعم من المعهد الوطني للعلوم الإنسانية، والمجلس الأمريكي للجمعيات العلمية، وبرنامج فولبرايت-هايز، ومجلس أبحاث العلوم الاجتماعية، ومؤسسة ميلون. كما تولت منصب رئيسة مجلس دراسات غانا (الذي أصبح اليوم جمعية) من العام 1992 حتى 1998، وكانت من أعضاء مجلس إدارة جمعية الدراسات الإفريقية (الولايات المتحدة الأمريكية) وجمعية دراسة الشتات الإفريقي حول العالم وشغلت منصب رئيسة جمعية الدراسات الإفريقية في العام 2018.

كما قد ألّفت كتاب *The Quills of the Porcupine: Asante Nationalism in an Emergent Ghana*، و كتاب *I Will Not Eat Stone: A Women's History of Colonial Asante* (مع فيكتوريا تاشجيان)، وكتاب *Tongnaab: The History of a West African God* (مع جون باركر). وقامت بتحرير العديد من الكتب، بما في ذلك *Dress Africa: Power and the Politics of Fashioning*. شاركت أولمان أيضاً في تحرير سلسلة كتب *New African Histories* في دار نشر جامعة أوهايو، كما ظهرت أعمالها في مجموعة من المجلات، بما في ذلك مجلة *التاريخ الإفريقي (History African of Journal)*، مجلة *إفريقيا (Africa)*، مجلة *الجنسين والتاريخ (History Women's of Journal)*، مجلة *ورشة عمل التاريخ (Workshop History)*، مجلة *تاريخ النساء (Journal Historical African of Journal International)*، المجلة الدولية للدراسات التاريخية الإفريقية *(Review Studies African)*، مجلة *مراجعة الدراسات الإفريقية (Review Studies African)*، مجلة *المراجعة التاريخية الأمريكية (Review Historical American)* و *مجلة سولز (Souls)*.

تابعوا صفحتها: [jeanallman@](mailto:jeanallman@)



كارينا راي هي أستاذة كرسي هاري كوبلان في العلوم الاجتماعية وتشغل منصب أستاذة مشاركة في الدراسات الإفريقية والإفريقية-الأميركية في جامعة برانديز ومنصب مديرة التوجيه للأساتذة الجدد في الكلية. وتركز راي في أبحاثها على غانا وجاليتها في الشتات، فيما تشمل أبحاثها أيضاً مشروع تاريخ شفوي طويل الأمد يوثق تجارب الكوبيين الذين خدموا في أنغولا وموزمبيق وإثيوبيا، فيما تُعدّ راي باحثة في قضايا العرق والجنس والاستعمار والقوميات المقارنة والهجرة والتاريخ البحري وثقافات الطباعة وجماليات الجسد فضلاً عن العلاقة بين العرق، والإثنية والسلطة السياسية.

وقد ألّفت راي كتاب *Line Color the Crossing: Sex, Race, and the Politics Contested the Ghana in Colonialism* وحازت جائزة ويزلي-لوجان للكتاب لعام 2016 من الجمعية التاريخية الأميركية وجائزة أيدو سنايدر للكتاب لعام 2017 من جمعية الدراسات الإفريقية، كما وصلت إلى نهائيات جائزة فيج أند أوليفر للكتاب من جمعية الدراسات الإفريقية بالمملكة المتحدة. وقد كتبت عن أعمالها في مجلة *الجنس والتاريخ (Gender and History)* ومجلة جمعية اللغة المعاصرة (PMLA) والمجلة التاريخية الأميركية (*Review Historical American*) ومجلة تاريخ غرب إفريقيا (*History African West of Journal*) وغيرها. وقد شاركت أيضاً في تحرير سلسلة كتب *New African Histories* (دار نشر جامعة أوهايو)، وسلسلة الهويات الإفريقية (*Identities African*) (دار نشر جامعة كامبريدج) فيما أكملت مؤخراً فترة ثلاث سنوات كمحررة لمجلة *دراسات غانا (Ghana Studies)* وكانت عضواً في مجلس المحررين للمجلة التاريخية الأميركية (*The American Historical Review*).

تابعوا صفحتها: [sankaralives@](mailto:sankaralives@)



**جوزيف أودورو-فريمبونج** هو متخصص في الإعلام المرتبط بالأنثروبولوجيا ومدير مركز الثقافة الشعبية الإفريقية في جامعة أشيسي. حاز شهادة الدكتوراه من قسم الأنثروبولوجيا في جامعة جنوب إلينوي، كاربونديل (2012)، ونال شهادة في علم المعلومات (جامعة غانا، ليجون) وشهادة في الاتصالات البشرية (جامعة سنترال ميشيغان). كما أنه زميل في المجلس الأميركي

للجمعيات العلمية /برنامج العلوم الإنسانية الإفريقية. بالإضافة إلى ذلك، حاز شهادتي زمالة ما بعد الدكتوراه في جامعة رودس وجامعة كيب تاون في جنوب أفريقيا.

نشرت أبحاثه على نطاق واسع وظهرت في مجلات مرموقة بما فيها *مجلة الدراسات الثقافية الإفريقية* (Journal of African Cultural Studies) و*المجلة الدولية للاتصالات* (International Journal of Communication) و*مجلة مراجعة الدراسات الإفريقية* (African Studies Review) وفي عدد من المجلات المحررة، بما فيها *مجلة Culture Popular*، *Africa in Life Everyday of Episteme The*، و*مجلة Seriously Cartoons African Taking*، *Politics*، *Culture and Satire*.

تابعوا صفحته: [drodurofrimpong@](mailto:drodurofrimpong@)