



Global Africa



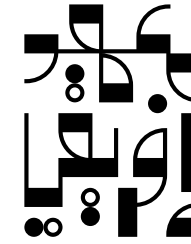
**African and African
Diaspora Studies in
the 21st Century**



12-14 March 2019



THE**AFRICA**INSTITUTE



THE **AFRICA** INSTITUTE

Convened by

Hoor Al Qasimi
Salah M. Hassan
Carina E. Ray

Coordinated by

Jinan Coulter

Editor

ART-ICULATE

Translation

Mustafa Adam
Adil Babikir

Design

Kemistry Design

**Logistics and
Hospitality**

Hassan Ali Mahmoud
Fatma Al Jasmi
Najeeba Aslam

Humaid Ayesh
Sheherbano Iqbal
Mahesh Kumar
Abdul Azeez Mohammed
Nitin Mathias
Lana Samman
Younus Suleiman
Wasan Yousif

Marketing

Yusra Abdelhakam
Alyazeyah Al Reyaysa
Ragaa Amin
Hoda Amini
Naveed Majeed
Ali Mrad
Carine Rizk
Tracy J. Sawan
Tuba Tortop

Research Assistant

Lauren Siegel
(Cornell University)

International Conference

Global Africa

African and African Diaspora Studies
in the 21st Century

March 12-14, 2019

Africa Hall, Sharjah
United Arab Emirates

Tuesday: 12 March 2019

10:00 am-6:30 pm

Wednesday: 13 March 2019

11:00 am-6:30 pm

Thursday: 14 March 2019

11:00 am-6:30 pm

The Africa Institute presents the international conference **Global Africa: African and African Diaspora Studies in the 21st Century**, taking place from 12 to 14 March 2019 in Sharjah, UAE. The three-day conference is held in the newly rebuilt **Africa Hall**, originally constructed in 1976 as a venue for showcasing African arts and cultures.

This conference aims to assess the current state of African and African Diaspora studies and interrogate new theoretical approaches through a range of interdisciplinary perspectives. The conference welcomes scholars in African and African Diaspora studies from across the globe to present papers in their respective disciplines and specialisations, towards the shared goal of appraising their fields in the past and present. It seeks to foster conversation about what lies ahead for African and African Diaspora studies, especially in the context of increased globalisation and migration, caused by the crisis of the postcolonial state in Africa and compounded by rising xenophobia and anti-immigration policies in Europe and North America. The intention is to provide a platform for conference participants to document and provide a critical understanding of the major transformations and theoretical shifts in African and African Diaspora studies.

In recent decades, African and African Diaspora studies have increasingly engaged with postcolonial studies as well as race, gender, sexuality and feminist studies. Central to these developments is a rising interest in the contributions of several pioneering African/Black diasporic intellectuals such as Frantz Fanon, Aimé Césaire, Édouard Glissant, W.E.B. Du Bois, and Léopold Sédar Senghor, who played pivotal roles in the formation of schools of thought such as Pan-Africanism and Negritude. Also of note are the works of influential contemporary theorists and scholars such as Angela Davis, Sylvia Wynter, and Kimberlé Crenshaw whose contributions have shifted the field towards a more intersectional analysis in which the imperatives on feminist, gender, sexuality, race

and class, among other factors, are taken into consideration along with the African experience. Inspired by these interventions within the field, a new generation of Africanist scholars has produced a body of work critical of patriarchy, Eurocentrism and other hegemonic paradigms.

The last two decades have also witnessed rising scholarly interests in the study of new frontiers of African diaspora studies. These include other aspects of the African diaspora in the Spanish speaking Caribbean (such as Cuba and Puerto Rico) and Latin America including Brazil, in addition to the Black British experience and recent African migrations and diasporas in Europe and the Middle East. These developments will certainly play a part in reconfiguring the field and expanding its scope—and by extension the scholarly focus and curricula of the new Africa Institute. **The Africa Institute** will engage with and shape these new paradigms of thought in ways that will ensure its place at the forefront of African and African diaspora studies for years to come.

The conference consists of nine panels arranged across three days. Speakers include:

Aliyyah Abdur-Rahman

Brown University

Hisham Aidi

Columbia University

Jean Allman

Washington University
in St Louis

Awam Amkpa

New York University

Akosua Adomako Ampofo

University of Ghana

Kehinde Andrews

Birmingham City University

Susan Buck-Morss

Cornell University and
CUNY Graduate Center

Kassahun Checole

Africa World Press and
The Red Sea Press

Ebony Coletu

Pennsylvania State University

Naminata Diabate

Cornell University

Manthia Diawara

New York University

Mamadou Diouf

Columbia University

Chouki El Hamel

Arizona State University

Elizabeth Wolde Giorgis

Addis Ababa University

Catarina Gomes

Catholic University of Angola

Ousmane Kane

Harvard University

Premesh Lalu

University of the Western
Cape, Cape Town,
South Africa

Zine Magubane

Boston College

Fouad Makki

Cornell University

Sandy Prita Meier

New York University

Natalie Melas

Cornell University

Sarah Nuttall

WiSER, University of the
Witwatersrand

Tejumola Olaniyan

University of Wisconsin-
Madison

Carina Ray

Brandeis University

Ahmad Sikainga

Ohio State University

Olufemi Taiwo

Cornell University

Benjamin Talton

Temple University

Dagmawi Woubshet

University of Pennsylvania

Paul Teyimba Zeleza

United States International
University-Africa, Nairobi



Programme



Detail: Ibrahim El-Salahi, *The Inevitable*, 1984-85, India ink on Bristol board
Nine panels, overall: 17ft. 5½ in. x 19ft. 9¾ in. (532.1 x 603.9 cm). Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University.

**Tuesday
12 March**

10:00 am
Coffee and Registration

11:15 am
Welcoming Remarks
Hoor Al Qasimi - President, The Africa Institute and President and Director, Sharjah Art Foundation

Introductory Remarks
Salah M. Hassan - Director, The Africa Institute and Goldwin Smith Professor and Director, Institute for Comparative Modernities, Cornell University, Ithaca, US

Carina E. Ray - Associate Professor, African and African-American Studies, Brandeis University, Waltham, US

11:30 am - 1:30 pm
Session I
Africa and African Diaspora Studies: The State of the Discipline
Moderator & Discussant:
Carina E. Ray - Associate Professor, African and African-American Studies and History, Brandeis University, Waltham, US

1:30 pm - 2:30 pm
Lunch

2:30 pm - 4:30 pm
Session II
African/a Philosophy and The Black Intellectual Tradition
Moderator & Discussant:
Manthia Diawara - Distinguished University Professor, Comparative Literature and Cinema, New York University, US

4:30 pm - 6:30 pm
Session III
African and African Diaspora Literature, and Performing Arts
Moderator & Discussant:
Tejumola Olaniyan - Louise Durham Mead Professor of English, African, and African Diaspora Literatures and Cultures Studies, University of Wisconsin-Madison, US

7:00 pm
Dinner

**Wednesday
13 March**

11:00 am - 1:00 pm
Session IV
African and African Diaspora Art History and Visual Studies
Moderator & Discussant: *Salah M. Hassan - Director, The Africa Institute and Goldwin Smith Professor and Director, Institute for Comparative Modernities, Cornell University, Ithaca, US*

1:00 pm - 2:00 pm
Lunch

2:30 pm - 4:30 pm
Session V
New Directions in African and African Diaspora Historical Studies
Moderator & Discussant:
Ahmad Sikainga - Professor, African History, Ohio State University, Columbus, US

4:30 pm - 6:30 pm
Session VI
Revisiting Afro-Arab Histories and Relations
Moderator & Discussant:
Chouki El Hamel, Professor, History in the School of Historical, Philosophical and Religious Studies, Arizona State University, Phoenix, US

**Thursday
14 March**

11:00 am - 1:00 pm
Session VII
African Studies in Africa and the Diaspora: The Critical Humanities
Moderator & Discussant:
Natalie Melas - Professor, Comparative Literature, Cornell University, Ithaca, US

1:30 pm - 2:30 pm
Lunch

2:30 pm - 4:30 pm
Session VIII
African Studies in Africa and the Diaspora: The Critical Social Sciences
Moderator & Discussant:
Paul Tiyambe Zeleza - Vice Chancellor and Professor, Humanities and Social Sciences, United States International University-Africa, Nairobi, Kenya

4:30 pm - 6:30 pm
Session IX
Knowledge Production and Institution Building in Africa
Moderator & Discussant:
Premesh Lal - Professor and Director, Centre for Humanities Research, University of the Western Cape, Cape Town, South Africa

7:00 pm
Closing Reception

Session I

Africa and African Diaspora Studies: The State of the Discipline

Moderator and Discussant: Carina E. Ray - Associate Professor, African and African American Studies, Brandeis University, Waltham, US

Montreal and the Unfinished Business of 1969: Reflections on Whiteness, African Studies, and the Racial Politics of Knowledge Production in North America

Jean Allman - J.H. Hexter Professor in the Humanities, Washington University in St. Louis, US

Why is African studies in North America dominated by white scholars? In this reflection piece, the former president of the African Studies Association outlines the organisation's 60-year history, exposing the processes by which white privilege was hardwired into African Studies at the organisation's founding in 1957 and then secured by 1) the displacement of the much older tradition of African-American scholarship on Africa and 2) by the 'recolonization American-style' of knowledge production on the continent in the postcolonial era.

Black Studies in the 21st Century: The Science of Liberation in the Neo-Liberal Institution

Kehinde Andrews - Professor, Black Studies, Birmingham City University, UK

In September 2017 the first Black Studies degree in Europe at Birmingham City University, UK was launched. The degree was a culmination of work building Black Studies research and networks, and being able to build a critical mass of Black faculty in the institution. Black Studies is 50 years behind the US for a number of reasons, most notably, the lack of Black faculty. Only one percent of academic staff are Black, and 125 out of 19,000 full professors in the entire country are Black. Andrews and his peers were able to launch the degree because they have six full time Black faculty in the same department,

a totally unique situation in Europe. But Black Studies is about far more than representation, its goal is to transform not just who is in the institution but also the role of the academic. In the age of neo-liberalism the challenge to inherit the legacy of the 'science of liberation' is increasingly difficult. Building communities of practice that can uplift Black communities goes against the historic role of the university in maintaining racial hierarchy. The challenge of the Black Studies intellectual is to subvert the university and use their positions of privilege in service of Black communities. This paper will consider the extent to which Black Studies in the 21st century can overcome the 'crisis of the Negro intellectual' and fulfil the promise of putting the academy in service of liberation.

Cross-Examining African-centredness Debates: Whose Conversations, What Do They Say, Where, and To Whom?

Akosua Adomako Ampofo - Professor, African and Gender Studies, University of Ghana

Over the last few decades there has been a veritable explosion of debates and counter debates about Africa in both the popular and academic press, as well as social media, with different protagonists engaging in re-claiming, surfacing, interpreting and sometimes re-writing African stories. The perspectives of peoples of Africa living on the African continent and in the diaspora frequently collide with the perspectives of non-Africans/Africanists in terms of what is privileged in the stories about Africa and the 'Black condition'. The effort to centre Africa in the experiences and future of African peoples is not new—prior attempts have existed on both sides of the Atlantic, for example the work that led to the first Africanists congress held in Ghana in 1962, and even before that the debates emanating out of the Historically Black Colleges and Universities (HBCUs). In this paper Adomako Ampofo will reference some of the historical as well as contemporary representations, debates, contestations, and push backs within the academy, traditional news media, and popular and social media.

Session II

African/a Philosophy and The Black Intellectual Tradition

Moderator and Discussant: Manthia Diawara - Distinguished University Professor, Comparative Literature and Cinema, New York University, US

'Hegel and Haiti' in Retrospect

Susan Buck-Morss - Distinguished Professor of Political Philosophy, CUNY Graduate Center, New York, US and Professor Emeritus, Department of Government, Cornell University, Ithaca, US

In the years since Buck-Morss' essay *Hegel and Haiti* was published, much in scholarship has changed and much remains the same. Diaspora studies has expanded in wonderful ways, but Hegel scholarship has hardly been disturbed. Translations from Brazil and Mexico to China and Japan provide a perspective on global critique. A lasting effect has been this essay's contribution to method, with its emphasis on the 'and' that brings together within one constellation several phenomena that are usually kept apart. This method can be deployed in many different areas, including art, and is productive for south-south projects of research. A new understanding of 'universal' is implied. This paper is a reconsideration of Buck-Morss' original essay, given the transformation of knowledge-production in African Studies as the field has evolved in the 21st century.

How Language Stunts Knowledge Production in African Studies

Olúfẹ̀mi Táíwò - Professor, Africana Studies and Research Center, Cornell University, Ithaca, US

How do we explain a situation in which a continent that has always been a significant presence in globalisation, however far back we go, is only now referenced as part of European and American or, lately, Asian shenanigans in global narratives? Why doesn't the world beat its path to Africa's doors when it comes to intellectual engagement? To finding

African insights into the human condition beyond those compelled by pity for the prostrate condition of poor Africans? To identifying, studying, and arguing with African answers to the perennial questions of philosophy? In this presentation, Táíwò argues that we Africans are our own worst enemies. This is where he departs from his previous polemics against Africanists. His attention here is concentrated on us, African scholars, inside and outside of Africa. Our self-presentation, our self-awareness, our sense of collective identity as scholars feed these shortcomings. The language in which we conceive of our studies, articulate the issues, report our outcomes, plays a crucial role in how our knowledge is received, deployed and responded to by the world within and without Africa.

Aimé Césaire's Publics: The Anticolonial Intellectual between Poetry and Politics (1935-1948)

Natalie Melas - Professor, Comparative Literature, Cornell University, Ithaca, US

How can we account for what is, or who are, the publics for the writings of a young, Black anticolonial intellectual from the Caribbean island of Martinique, spanning from his student years in Paris before the Second World War, through his work as a teacher and resistant intellectual during the war years in Martinique, up to and just beyond his accession to public office with his election as a representative to the French National Assembly just after the Second World War? This presentation will pursue two lines of inquiry to approach the topic. The first, drawing on important recent scholarship, will attempt a sketch of the complex historical and sociological dimensions at play in how this particular black radical public intellectual emerged during this period. The second line of inquiry looks to a selection of Césaire's poetry and political speeches for how he develops and projects an idea of the public, one which forges an inner voice out from the miasma of historical depredation and present colonial destitution (speaking, and speaking for) and experiments with modes of declamatory address (speaking to or speaking at) and another, outer voice, if you will, which deftly rises to public occasions and commemorations. Aimé Césaire is best known as one of the co-creators of the concept of Negritude. While giving some attention to this aspect of Césaire's political and intellectual itinerary, this presentation seeks to widen and nuance the context in which we receive his indispensable work today.

Imaging Africa from the Diaspora: African-Americans and the African Presence in the Library of Human Civilization

Mamadou Diouf - Leitner Family Professor of African Studies and History and Chair of the Middle Eastern, South Asian and African Studies Department, Columbia University, New York, US

This presentation opens with a meditation on three intersecting events: (a) A monument erected on top of a volcanic hill in the westernmost, Atlantic African city, Dakar; (b) Ngũgĩ wa Thiong'o's last book, *Something Torn and New: An African Renaissance* (Civitas Books, 2009), and (c) Henry Louis Gates' op-ed on *Ending the Slavery Blame-Game* in the 22 April 2010 issue of *The New York Times*. It seeks to examine how Black intellectuals and artists (African-American and African) engaged with their own exclusion from Universal History in the early 20th century. What framework did they develop in order to restructure the Universal History in order to accommodate their inclusion? What competing narratives of the universal emerged from their efforts to decentre world-history written from the vantage point of Europe? Diouf's goal is to document the role of Africa in their discussion and historical methods. In the case of world-history production, the cyclical nature of history, the grand narratives, and non-national history that they adopted to restore Africa to universal history and Africans to humanity. This paper identifies, describes and analyses two different intellectual approaches—Atlantic and African—to Africa and world history. African-Americans and Africans are engaging both the continent and diasporic territories, but at different moments, and according to the changing circumstances that are specific to the contexts in which they were imagining usable pasts. Using similar resources, evidence of African civilisation, customs, and culture derived from the social sciences, both groups sought in Africa ways to reassert their authority; in the African-American case as citizens of the United States and active members of the international 'community of nations', and in the African case as citizens of colonial empires.

Session III
African and African Diaspora Literature, and Performing Arts

Moderator and Discussant: Tejumola Olaniyan - Louise Durham Mead Professor of English, African, and African Diaspora Literatures and Cultures Studies, University of Wisconsin-Madison, US

The Films of Abderrahmane Sissako and the Right to African Interiority

Dagmawi Woubshet - Ahuja Family Presidential Associate Professor of English, University of Pennsylvania, Philadelphia, US

Abderrahmane Sissako has produced an incomparable body of work. Films like *Life on Earth* (1998), *Waiting for Happiness* (2002), *Bamako* (2006) and *Timbuktu* (2014), among others, stand out for their exquisite painterly eye as well as their unflinching political vision. Sissako's films are as much concerned with the quotidian African experience as they are with the continent's political reality, and beautifully interweave scenes of everyday life with charged political sequences. This presentation will consider two of Sissako's most critically acclaimed films—*Bamako* and *Timbuktu*—examining closely both his aesthetics (particularly, the way he foregrounds African interiority) and the urgent cultural and political questions these films raise.

Naked Protest as Naked Agency in Africa

Naminata Diabate - Assistant Professor, Comparative Literature, Cornell University, Ithaca, US

Engaging a multidisciplinary framework, this paper explores naked protest, one of the most growing forms of female political contestation in the generalised African context. Diverging from reflections in specific disciplinary contexts—political science, anthropology, and literary criticism—that highlight triumphant accounts of the women's gesture, Diabate offers a different way of conceptualising defiant self-exposure. Rather than focus on women to fall into 'the romance of resistance'

(Lila Abu-Lughod 1990) or ‘aggrandized agency’ (Amanda Anderson 2000), she considers the reactions of the women’s targets, bystanders, and translators as crucial to our accounts of the gesture. Closely reading literary fiction and visual artworks (painting and illustrations) yields the concept of naked agency. ‘Naked agency’ privileges the dialectical movement between fluctuating narratives of power and victimhood that involve all parties for a more comprehensive understanding of resistant self-exposure. In this dynamic, the agency of the women and that of their targets and other stakeholders are simultaneously co-constitutive, precarious, and triumphant. To think of the women’s agency as open and unfolding carries implications for reflections on agency and subjectivity, two concepts that have consistently haunted African studies in what is now loosely called the Global North. This constant engagement with agency, the relative capacity for self-understanding and self-representation, lies in grappling with the aftereffects of several historical traumas: the Arab slave trade, the transatlantic slave trade, colonisation, and more recently globalisation.

The Aesthetics of Regard: Theorising 21st Century Black Feminist Art Praxis

Aliyyah Abdur-Rahman - Associate Professor, American Studies and English, Brown University, Providence, US

Treating Black feminism as a radical ethic of being and relating, as the shaping content of Black women’s collective wisdom (across the globe and the ages), and as the blueprint for a just world, this paper centres Black feminism in studies of new millennial African diaspora expressive culture. Abdur-Rahman proceeds from the premise that racialised and gendered systems of captivity and control (from the plantation to the checkpoint to the prison) operate through techniques and technologies of ubiquitous surveillance, tracking, and capture that isolate and terrorise those who are most vulnerable and marginalised. Building on bell hooks’ insistence on love as radical politics and Brittney Cooper’s definition of Black feminism as Black girl friendship, this paper puts into conversation the work of Somali British poet Warsan Shire, her recent collaborator Beyoncé, and visual artist Alexandra Smith, to theorise what Abdur-Rahman calls the aesthetics of regard. She does so to show how the emancipatory strategies of going deep and under in company, of communion, of ecstatic relation, of exuberant Black feminist solidarity take shape, look, and sound in contemporary black women’s cultural production.

Session IV

African and African Diaspora Art History and Visual Studies

Moderator and Discussant: Salah M. Hassan - Director, The Africa Institute and Goldwin Smith Professor and Director, Institute for Comparative Modernities, Cornell University, Ithaca, US

‘My color does not disfigure my honor or my wit’: Curating ReSignifications

Awam Amkpa - Associate Professor, Africana Studies and the Tisch School, New York University, US

Inspired by the Afro-Portuguese writer, Afonso Álvares’ famous statement, the travelling exhibition *ReSignifications* invokes classical and popular representations of African bodies in European art, culture and history. It moderates and subverts their particular artistic conventions by using the works of contemporary artists to engage in dialogue with the broad historical array of ornamental representations of such bodies. The artists in *ReSignifications* speak against the background of the connected histories of Europe and Africa, and the African diasporas. Its premise is from the ubiquitous models of decorative art known as the ‘Blackamoors’ furniture, sculptures, paintings, and tapestries that portray African bodies in service as domestic workers, soldiers, porters, and custodians of palatial properties, initially made in the 17th century and continuously produced through the 19th and 20th centuries. Our own era is peppered with the resurrections and contemporary renditions of these figures across a variety of media and spaces—from private homes, hotels, and museums, to aspirational fashion and jewellery. The presence of these images pervades contemporary Florence and Venice (among other Italian and European locales) to an astonishing degree. Who made them and why? What traditions of decorative art production and collection do they represent? What material histories and cultural meanings do they encode? How might contemporary artists interpret these meanings from diverse disciplinary perspectives? How do artists in our own time re-make these meanings through contemporary works of photography, sculpture, and film? *ReSignifications* confronts these representations

with audacious presentations of such bodies as protagonists of histories and cultures. The exhibition combines styles across time and place to reframe and refract the history of representing African and African diasporic bodies. The unusual juxtaposition of these works gives the exhibition its texture and flavour, thereby underscoring the words of Giambattista Marino (1569–1625): ‘Nera sì, ma se’ bella. [Black yes, but so beautiful].

Africa and the World: The Indian Ocean as Art Historical Method

Sandy Prita Meier - Associate Professor, African Art History, New York University, US

Littorals and ocean rim regions are in many ways itinerant, overlapping territories—whose affiliations to empires, states, or sectarian entities are multifocal, contested, and constantly shifting. The Swahili coast of eastern Africa exemplifies this phenomenon. The residents of its port cities, like Mombasa, Zanzibar, or Lamu, which were once the main axes of exchange connecting the western Indian Ocean with mainland Africa, have long been living in and with a sense of transcultural multiplicity. This paper shows how Swahili arts unsettle assumptions about the cultural ‘origins’ of things, insisting instead on a relational, itinerant view of aesthetics and Meier argues that the Swahili coast challenges established oppositions between the local and global and between ‘native’ and ‘foreign’ to reveal strikingly fluid practices, in which diverse forms and life worlds interlock and overlap to create densely layered material landscapes. Ultimately, eastern Africa prompts us to ‘un-discipline’ art historical canons and museological frameworks that have long kept Africa, Asia, Europe, and the Americas apart—and in place.

Modernism in Different Forms: Re-conceptualising Telsem Art

Elizabeth Wolde Giorgis - Associate Professor of Art History, Criticism and Theory, Addis Ababa University, Ethiopia

Many European art historians and critics refer to the painstakingly detailed and intricate drawings of Telsem art (Ethiopian scroll paintings) as ‘talisman’ art that is specifically designed for therapeutic purposes. The conventional knowledge base for Telsem art is, therefore, cabalistic

which the field of Western modernism often reductively categorises as art with ‘magical elements’, ‘spiritual’ or simply ‘healing art’. This type of classification omits the specific characteristics of the art that derives its unique calibration from the intellectual tradition of millennia old civilisations around the river Nile, in addition to the simple and at once complex liturgies of the Ethiopian Orthodox Church. It is true that Telsem paintings are often used as therapeutic instruments to cure mental disorders and other illnesses. But it is also true that Telsem is primarily an intellectual tradition where critical concepts and ideas are routinely contemplated to unravel complex problems. Indeed, the uses of the supernatural in non-Western visual art are grouped together under the rubric of ‘magical realism’, and scholars have given little significance to the substantial modernist interventions of such works. Packaged in arbitrarily imposed categories such as ‘healing art’, the styles and techniques of Telsem continue to fascinate viewers from Ethiopia and abroad. The art of Telsem cannot be excluded from the platforms of modernism. It is Africa’s own modernism. Rather than contrast and compare the visual sophistication and conceptual complexity of Telsem art to European modern art, this presentation offers a different direction that challenges the meaning of the ‘modern’.

Session V

New Directions In African And African Diaspora Historical Studies

Moderator and Discussant: Ahmad Sikainga - Professor, African History, Ohio State University, Columbus, US

Gender and the Stigma of Racial Slavery: From the Sa’di Sultan Ahmad al-Mansur to the ‘Alawi Sultan Mawlay Isma’il

Chouki El Hamel - Professor, School of Historical, Philosophical and Religious Studies, Arizona State University, Phoenix, US

In the late 16th century, the status of the Moroccan prince Ahmad within the Sa’adi dynastic family was ambiguous. Part of that ambiguity arose from the status of Ahmad’s mother, who was originally a slave

from West Africa. According to the Timbuktu historian 'Abd ar-Rahman as-Sa'di (1596–1656), the man who would become known as Ahmad Al Mansur was born in 1549, the fifth son of Muhammad ash-Shaykh (1490–1557), the founder of the Sa'adi dynasty who made himself the Sultan of Morocco. Muhammad ash-Shaykh also claimed to be a sharif, a descendant of the Prophet Muhammad through his daughter Fatima; so, as his son, Ahmad was also a sharif. But the Timbuktu chronicler described Ahmad's mother as Muhammad ash-Shaykh's Fulani concubine, whose name was Lalla 'Uda. Two centuries later the Moroccan historian an-Nasiri (1835–1897) described Ahmad's mother as a free woman named Mas'uda Al Wazikitiyya. Likewise, the mother of the 'Alawi Sultan Mawlay Isma'il (r. 1672–1727) Mubarka bint Yark Al Maghfiri, was born a black slave among the Arab Mghafra tribe. Mawlay Isma'il referred to them as the tribe of his uncles. He totally dismissed her blackness, ethnicity and servitude status but he claimed the fictive kinship tied to his mother's birthplace, albeit unrelated by blood, in order to seek their loyalty, and he even invited them to live in the city of Fez. This paper compares and investigates primary sources to argue that the dynastic intrigue and lineage status of princes were partly the product of racial slavery and concubinage. Most historians have been silent and have dismissed the sub-Saharan origins of these rulers and others of similar origins. This paper investigates the archival silence and racism that implicate scholars in this explicit racial bias.

Becoming African: Chief Sam's Back-to-Africa Campaign, 1912-1917

Ebony Coletu - Assistant Professor, English and African-American Studies, Pennsylvania State University, State College, US

Between 1912 and 1917 Chief Alfred C. Sam launched a back-to-Africa campaign that raised nearly 100,000 dollars in the US to resettle African-Americans in today's Ghana. Though the movement dispersed within a few years, the trade and emigration company Sam founded stimulated the first immigration policy in the Gold Coast as well as debate among coastal elites about the terms of diasporic reunion and its relationship to pan-African development. Sam's motive for offering logistical help to relocate African-Americans on the eve of World War I has largely been a mystery. Based on newly discovered correspondence, this paper argues that Sam's offer was inspired by a vision of black self-determination

and the practical problem of foreign land ownership. Following J.E. Casely Hayford's recommendation to recruit 'African' rather than 'Afro-American' migrants, Sam developed a plan for stock purchases and mass adoption of African-American stockholders that would result in the redistribution of land to returnees. Even as the plan had too many contingencies to succeed, relying on his pending chieftaincy and corporate solvency, Coletu suggests that his movement traced the fragile fit, rather than organic compatibility, between diasporic reunion and African development. The legacy of his migration experiment continues a century later in Ghana during the Year of Return 2019. This paper explores the features of the corporation used to mediate identity-transformation, symbolic reparation, and investment.

The Afterlife of Radicalism: African-American Activism, Africa, and the End of the Cold War

Benjamin Talton - Professor, African History, Temple University, Philadelphia, US

African-Americans have a long history of popular and political engagement in and with Africa. The 1980s witnessed the high point of this relationship, as the voting rights legislation of the 1960s produced a growing number of African-American elected officials during the 1970s and 1980s with roots in domestic and international activism. In the face of a conservative counter-revolution of the 1980s, African-American elected officials reached back to the strategies, symbols, and even the activists of the civil rights and black power movements to wage an ongoing struggle for black equality. They had the most success organising against US policies toward South Africa, which emerged as their consensus foreign policy issue. While South Africa provided a unifying narrative and issue, its resonance with US history and politics foreclosed on the possibility of elevating concurrent issues on the continent as legitimate within US foreign policy. The anti-apartheid movement, therefore, enabled African-Americans to achieve their greatest influence in US foreign affairs, but brought deep engagement with Africa as an ethnic bloc to an end.

Session VI

Revisiting Afro-Arab Histories And Relations

Moderator and Discussant: Chouki El Hamel - Professor of History, School of Historical, Philosophical and Religious Studies, Arizona State University, Phoenix, US

Religion, Fundamentalisms and Globalisation: Reflections from Africa

Ousmane Kane - Prince Alwaleed bin Talal Professor of Contemporary Islamic Religion and Society, Harvard Divinity School, Cambridge, US (participating via Skype)

A global religious shift began during the 20th century, in the course of which Islam and Christianity transitioned from minority to majority religions on the African continent. This shift is becoming more obvious in the 21st century, which is witnessing the move of the global centre of gravity of these two Abrahamic faiths to Africa.

Indeed, at the beginning of the 20th century, the overwhelming majority of Christians and Muslims lived in Europe and Asia respectively. According to historical estimates from the World Religion Database, there were 11 million Muslims and just 7 million Christians in Sub-Saharan Africa. The total number of Muslims and Christians combined was estimated at less than a quarter of the population of West, Central, East and Southern Africa. Now adherents of these two religions are estimated at nearly 500 million each. Muslims live overwhelmingly in the northern part of the continent above the equator from ten degrees north, and Christians in the southern hemisphere below the equator. Looking ahead, Islam and Christianity will continue to grow faster in Sub-Saharan Africa than in any region of the world. It is thus reasonable to assume that Africa will be the major global site of debate about, and contestation of, religion in the 21st century. This paper will analyse the implications of this new dispensation for nation building, peace and development in Africa.

Enslaved People from Northeast Africa in Eastern Arabia and the Gulf in the Nineteenth and Twentieth Centuries

Ahmad Sikainga - Professor, African History, Ohio State University, Columbus, US

In the 19th and early 20th centuries, the Arabian Gulf received an influx of slaves from East and Northeast Africa to meet the growing labour demand in the booming pearling industry and date farming. The Red Sea served as a major channel through which a large number of people from the present-day countries of Ethiopia, Sudan, Somalia, Eritrea, and Djibouti were taken to Arabia and Yemen, and the Gulf. The aim of this paper is to shed light on the history and the experience of these people and their legacy in the region. The paper is based on a wide range of oral and archival materials, which include many testimonies by the slaves who escaped to various British agencies in the Gulf. These testimonies provide significant insights into the process of enslavement, origins of the slaves, their social and economic conditions, and the changing dynamics of slavery in the Gulf. In addition to these topics, the paper will discuss the legacy of slavery in Qatari society and will devote special attention to African cultural influences in the Gulf, particularly in rituals such as spirit possession, music and dance.

W.E.B. Du Bois, Ibn Khaldun and the Gnawa: Theorising the "Afro-Arab Dilemma"

Hisham Aidi - Professor, International and Public Affairs and the Institute of African Affairs, Columbia University, New York, US

The rise of Gnawa music provides a particularly clear lens through which to view the complex—often mimetic—relations between America and the Islamic world. Anthropologists and scholars of religion debate the following questions: How globalisation is affecting Gnawa culture? what is traditional and what is authentic tagnawit today? However, However, what is more interesting is how to trace the rise of Gnawa music, and how it is currently being contested and pulled in different directions by different actors. For example, the Moroccan officials in their efforts to counter Islamism; by European city officials who are interested in integration; or European Muslim youth who intent on building a transnational community. Other questions include: Why did

this music go global in the first place? How numerous Sufi orders use faith healing, and of the countless North African music genres with polyrhythmic syncopation, and why has this music captivated Western listeners? As it has become evident, it was jazz that elevated Gnawa to its global status. Jazz met Islam in several places: in American cities, in European capitals, and in Europe's colonies in Africa and Asia.

Session VII

African Studies in Africa and the Diaspora: The Critical Humanities

Moderator and Discussant: Natalie Melas - Professor, Comparative Literature, Cornell University, Ithaca, US

Race and its Uncanny Returns: Building a Humanities Centre in a University of Apartheid

Premesh Lalu - Professor and Director, Centre for Humanities Research, University of the Western Cape, Cape Town, South Africa

This paper outlines the process of formation of a humanities centre forged at the institutional site of the historically Black university in South Africa and its efforts to transcend that institution's foundations in an apartheid rationality. Through explorations in aesthetic education, postcolonial theorisation about the exercise of power, studies on political subjectivity threaded through the figure of the migrant and the worldliness of anti-colonial struggles, this paper argues that the experience of the university in the south ultimately reveals what lies in wait as the Kantian University built on the Conflict of the Faculties comes apart.

African Modernity Revisited

Manthia Diawara - Distinguished University Professor, Comparative Literature and Cinema, New York University, US

This presentation will first discuss two competing schools of African modernities: one, often referred to as ethno-philosophy, or nativism,

works with the tools of modernisation and modernisms, (teleology versus circularity, transparency and abstraction), and yet implicitly rejects modernity as not naturally and intrinsically African, instead favouring a return to tradition. The other attempts to disentangle and decolonise modernisation and modernisms from their Western roots and subjectivities (realism, languages and philosophies), in order to posit local subjectivities in tandem with the rest of the world.

Our project will then consider what Édouard Glissant called the 'Chaos-monde' a situation of 'Planetarity' (Spivak) where the whole world comes together with different modernities that were not necessarily willed or intended by the former colonisers. What might be the steps towards defining the aesthetics of these modernities, and in turn the aesthetics of the 'Chaos-monde', which is not chaotic?

"Freedom" in Africa, the longue durée

Tejumola Olaniyan - Louise Durham Mead Professor of English, African, and African Diaspora Literatures and Cultures Studies, University of Wisconsin-Madison, US

This paper follows a composite of three directions: a historical excavation of what 'freedom' was in Africa from before chattel enslavement to the present; a conceptual exploration of an idea of freedom that will allow us to link the past to the present in an illuminating and persuasive way; and an underscoring of the contributions of Africa and the African diaspora to the dominant idea of freedom that currently rules the world today. The modern, contemporary idea of freedom is well known in its valorisation of personal freedom and dignity and the Western provenance of its theorising. Very frequently, even deep historical studies of Africa take this meaning for granted and apply it backwards. It is hard to quibble about such a universally desired value as freedom. However, what the dominance of the modern idea of freedom has done is to preclude researching and understanding, even if only for the sake of historical knowledge. Yet what freedom was in premodern Africa and how that value has changed in the present is of utmost importance. This paper maps out how we might begin to construct a portable archaeology of freedom in Africa borrowing from orature, history, literature, and political philosophy. As a conclusion, Olaniyan examines the implications of the method at work in this paper for studying African and African diaspora relations at the current time.

Session VIII

African Studies in Africa and the Diaspora: The Critical Social Sciences

Moderator and Discussant: Paul Tiyambe Zeleza - Vice Chancellor and Professor, Humanities and Social Sciences, United States International University-Africa, Nairobi, Kenya

Postcolonial Africa and the World Economy

Fouad Makki - Associate Professor, Development Sociology, Cornell University, Ithaca, US

The 50th anniversary of the 'Year of Africa', marking the beginning of the end of European colonial rule, was commemorated with a euphoria and exuberance reminiscent of the formative years of decolonisation in the 1960s. Coming on the crest of a commodities boom that saw average growth rates at an all-time high, the celebrations were accompanied by a widespread sense of an African renaissance, and Africa's statesmen used the occasion to project a redemptive narrative of seamless progress. These self-congratulatory pronouncements came a mere decade after the Western media had contemptuously dismissed Africa as a 'hopeless continent' whose very name was synonymous with primordial 'backwardness', recurrent ethnic conflicts, and largely self-inflicted and inexplicable sufferings. While the institutions of global governance generally shun such crudeness, their annual reports remain framed by a no less false antinomy between 'Africa' and the 'world' in which all that ails the continent is ascribed to Africa's own political or cultural failings. Both positions share the implicit assumption that the political economy of Africa can be analysed within terms exclusively internal to the continent itself. To suggest otherwise is to risk scorn for presumably offering a defensive apologia or simply refusing to confront hard, if inconvenient, facts. In contrast to these essentialist or reductionist accounts, this paper argues for the need to situate the condition of postcolonial Africa within the historically constituted transnational arrangement of geo-political and economic relations that have causally impinged on it.

Decolonising Sociology: The View From African and African Diaspora Studies

Zine Magubane - Associate Professor, Sociology, Boston College, US

This paper will discuss how sociology's conceptual architecture has always positioned Africa as 'particular' in contrast to 'general sociology' or 'sociological theory', which purports to deal with 'the universal'. In this paper Magubane will explain how sociology in the United States has always been racially segregated, institutionally and epistemologically. There is a tradition of 'White' sociology, which is housed in predominantly White institutions and centres the thinking of Euro-American thinkers. The paper will conclude by examining how, alongside this 'White' sociology there has always been a tradition of 'Black' sociology which was produced primarily by scholars in historically Black institutions, and which has consistently challenged this conceptual architecture.

Thinking Freedom: Why a Social Sciences and Humanities Lab in Angola?

Catarina Gomes - Co-coordinator, Social Sciences and Humanities Lab, Catholic University of Angola

The creation of a Social Sciences and Humanities Lab emerged as a response to what has been shaping the overall Angolan Higher Education System, especially in these fields, namely an historical culture of authoritarianism and the unmediated effects of global capitalism, such as an instrumental orientation of knowledge production processes, their commodification towards prevailing market needs and the global rise of what one could call new forms of social fascism. This description is, naturally, not exclusive to Angola, being lived and resisted in many different contexts.

Globally, in this setting, the linkages between the demise of humanities' freedom and exercise, citizenry and democracy have gained a renewed protagonism. The contemporary questioning of the value of the humanities, for instance, tend to contribute in several ways to a depoliticisation and conservative stance in society whereby forms of disciplinary education are running the risk of fulfilling and disseminating what Paulo Freire has named as 'the illusion of emancipation'. The Lab

is anchored, thus, on a cosmopolitan aspiration and a public humanities concept. Its cosmopolitan aspiration represents an indispensable contribution for an effective global status of humanities, especially in what concerns Africa and an explicit commitment towards the promotion of critical thinking and citizenship within and beyond the academy.

It also aims to develop a secure base for the recognition of a concept of 'Public Humanities', which is seen as having a decisive role in providing an intellectual, social and political recognition for the humanities in a hermeneutic dialogue with local realities. This concept is to be built theoretically and empirically on three pillars: the promotion of critical thinking beyond mainstream approaches to issues such as humanism and development; the social engagement and responsibility of humanities, including actors outside of the academy; and the social role of the university. For the Lab, the concept of 'public humanities' has a postcolonial character. That character implies a double focus on critical epistemological and ontological forms of justice that should have the ability of amplifying the scope of humanities' tradition, while also recognising that the humanities are still quite marked by authoritative and hegemonic Western disciplines.

Session IX

Knowledge Production and Institution Building in Africa

Moderator and Discussant: Premesh Lalu - Professor and Director, Centre for Humanities Research, University of the Western Cape, Cape Town, South Africa

36 Years of an African Academic Publishing Experience In the Americas

Kassahun Checole - Publisher, Africa World Press and The Red Sea Press, Trenton, US and Cape Town, South Africa

How does an independent effort of an academic university publishing without a university base, and physically based in the United States survive, serve and strive to be relevant to the African academic world?

This brief paper is a historical account of the formation and development of Africa World Press (1983) and The Red Sea Press, Inc. (1985). Facing and resolving multiple challenges of logistical, social and political struggles, the presses have published over 3000 editions of books written by African centred authors from around the world. The presses have also built a chain of offices, networks, and distribution and publishing arrangements in the Americas, Europe, Africa and Asia. The paper further expounds on survival mechanisms and support systems that have sustained the institution's growth and continuing validity as a rare publishing outlet for African academic authors, writers in the arts and literary works, and contemporary issues.

Building an Africa-Based Public Humanities for the 21st Century

Sarah Nuttall - Director of WiSER, University of the Witwatersrand, Johannesburg

This presentation will reflect on the broad question of how to reinvent the university in the aftermath of the apartheid University, an inherited institution from a past shaped by violence and segregation – of bodies, access and knowledge. How do we really open the University to the society of which it is a part, and whose aspiration is to freedom and equality? Within this, how can we best craft a humanities programme that is embedded in an African city such as Johannesburg, while remaining connected to global flows of knowledge and exchange—which are themselves often unequal? Nuttall will consider the case of the Wits Institute for Social and Economic Research (WiSER) as an experiment in institutional form and intellectual participation as a way of approaching these broader issues.

Leveraging Africa's Global Diasporas for the Continent's Development

Paul Tiyambe Zeleza - Vice Chancellor and Professor, Humanities and Social Sciences, United States International University-Africa, Nairobi, Kenya

There is rising recognition of diasporas in development discourse. Not only have diasporas become more conscious of their power and potential, but interest in the role of diasporas has increased among various governments, countries and international organizations from the UN

Programme

and its various agencies, to the World Bank, International Organization for Migration, and the African Development Bank. In this paper, the author suggests that Africa's global diasporas are indispensable for the continent's sustainable development as envisaged in the African Union's Agenda 2063, and in numerous national visions, including Kenya's Vision 2030, as well as the United Nations Sustainable Development Goals. In mapping out the scope of analysis, the author examines the multiple and multilayered contributions that African diasporas have made and continue to make. Giving examples of two initiatives that he argues will strengthen the project of engaging African diasporas for Africa's sustainable development, the author also identifies some of the challenges that undermine more productive engagements between the diasporas and their countries or regions of origin. There are the added questions of the spatial–and temporal–dimensions of the African diaspora, which require equal consideration, all of which, as the author argues, will necessitate new forms of engagement and mobilization of African descended peoples around the world, who constitute a huge asset for the sustainable transformation of their ancestral continent in the 21st century.



Biographies



Aliyyah I. Abdur-Rahman is Associate Professor of American Studies and English, Brown University, Providence, US. Two-time winner of the Darwin T. Turner Award for Best Essay of the Year in *African American Review*, she has been awarded fellowships from the Ford Foundation, Woodrow Wilson Foundation, American Association of University Women, Mellon Foundation, W.E.B. Du Bois Institute at Harvard University, and the JFK Institute at the Freie Universität, Berlin. Her scholarship has appeared or is forthcoming in *African American Review*, *GLQ*, *The Black Scholar*, *The Faulkner Journal*, *American Literary History*, *The James Baldwin Review*, among other scholarly journals and critical anthologies. Her first book was *Against the Closet: Black Political Longing and the Erotics of Race*, (Duke University Press, 2012). She is currently completing her second book, provisionally titled *Millennial Style: The Politics of Experiment in Contemporary African Diasporic Culture*.

Hisham Aidi teaches international relations at Columbia University's School of International and Public Affairs. He is the author of *Rebel Music: Race, Empire and the New Muslim Youth Culture* (Pantheon, 2014); *Redeploying the State* (Palgrave, 2008) a comparative study of market reform and labour movements in Latin America; and co-editor, with Manning Marable, of *Black Routes to Islam* (Palgrave, 2009). As a cultural reporter, his work has appeared in *The Atlantic*, *Foreign Affairs*, *The New Yorker* and *The Nation*. Aidi has done field research in Brazil, Cuba, Mexico and Senegal. He is the recipient of the Carnegie Scholar Award (2008), Open Society Foundation Fellowship (2010) and the American Book Award (2015). He is currently a scholar-in-residence at the Schomburg Center for Research in Black Culture in New York, US, leading a research project titled *W.E.B. Du Bois and the Afro-Arab World*.

Jean Allman is the J.H. Hexter Professor in the Humanities and Professor of African and African

American Studies, Washington University in St. Louis, US, with affiliated appointments in History and in Women, Gender, and Sexuality Studies. She currently directs Washington University's Center for the Humanities. Allman received her BA and PhD in History from Northwestern University. Before arriving at Washington University in 2007, she was professor of History at the University of Illinois and Director of its Center for African Studies (a US Department of Education, Title VI National Resource Center). She has also taught at the University of Minnesota, Minneapolis, US, and the University of Missouri, Columbia, US. Allman's research and published work engages 19th and 20th century African history, with a focus on gender, colonialism, nation, and the postcolonial state and has been supported by funding from the National Endowment for the Humanities, American Council of Learned Societies, Fulbright-Hays, Social Science Research Council and the Mellon Foundation. She is the author of *The Quills of the Porcupine: Asante Nationalism in an Emergent Ghana* (University of Wisconsin Press, 1993), *'I Will Not Eat Stone': A Women's History of Colonial Asante* (Heinemann, 2000) with Victoria Tashjian, and *Tongnaab: The History of a West African God* (Indiana University Press, 2005) with John Parker. Allman has edited and introduced several collections, including *Fashioning Africa: Power and the Politics of Dress*. Her work has also appeared in a range of journals: *Journal of African History*, *Africa, Gender and History*, *Journal of Women's History*, *History Workshop Journal*, *Journal of African Historical Studies*, *Historical Review*, *Ghana Studies*, and *Souls*. Allman co-edits the *New African Histories* book series at Ohio University Press and for six years co-edited the *Journal of Women's History*. She just completed her term as President of the African Studies Association, US and currently serves as its Past President (2018–2019).

Hoor Al Qasimi is the President of The Africa Institute. She also serves as

President and Director of Sharjah Art Foundation, is a curator and practising artist who received her BFA from the Slade School of Fine Art, London (2002), a Diploma in Painting from the Royal Academy of Arts, London (2005) and an MA in Curating Contemporary Art from the Royal College of Art, London (2008). In 2003, she was appointed curator of Sharjah Biennial 6 and has since continued as the Biennial Director. Al Qasimi serves on the Board of Directors for MoMA PS1, New York; KW Institute for Contemporary Art, Berlin; Ashkal Alwan, Beirut and Darat Al Funun, Amman. She is President of the International Biennial Association; Chair of the Advisory Board for the College of Art and Design, University of Sharjah and member of the Advisory Board for Khoj International Artists' Association, New Delhi. She is currently a member of the Prince Claus Award Committee (2016–current) and served as a member of the jury for the Bonnefanten Award for Contemporary Art (2018). Al Qasimi has previously served on the juries and prize panels for the Maria Lassnig Prize (2017), Mediacity Seoul Prize (2016), Hepworth Wakefield Prize for Sculpture (2016), Berlin International Film Festival–Berlinale Shorts (2016), Videobrasil (2015), Dubai International Film Festival (2014) and Benesse Prize (2013). Recent curatorial projects include major retrospectives *Hassan Sharif: I Am The Single Work Artist* (2017–2018), *Yayoi Kusama: Dot Obsessions* (2016–2017), *Robert Breer: Time Flies* (2016–2017), *Simone Fattal* (2016) and *Farideh Lashai* (2016) as well as *1980–Today: Exhibitions in the United Arab Emirates*, UAE Pavilion, 56th Venice Biennale (2015); *Rasheed Araeen: Before and After Minimalism* (2014) and *Susan Hefuna: Another Place* (2014). Al Qasimi was co-curator for *Joana Hadjithomas and Khalil Joreige: Two Suns in a Sunset* (2016), exhibited not only in Sharjah but also at Jeu de Paume, Paris; Haus der Kunst, Munich and IVAM, Valencia. She co-curated the major survey shows *When Art Becomes Liberty: The Egyptian Surrealists (1938–1965)* (2016)

and *The Khartoum School: The Making of the Modern Art Movement in Sudan (1945–Present)* (2016–2017).

Awam Amkpa is a Global Network Professor of Drama/Social and Cultural Analysis, New York University, US and Abu Dhabi, UAE, and is a curator of visual and performing arts. Trained as a dramatist, documentary filmmaker and scholar of theatre, film and photography, he is also a curator of visual and performing arts. He recently curated *ReSignifications* at Manifesta Biennale, Palermo, Italy; *Wole Soyinka: Antiquities Across Times and Place*, Harvard University Cooper Gallery, US and at Port-au-Prince, Haiti; *Lines, Motions and Rituals*, New York, US; *Significaciones*, Havana, Cuba; *Interwoven Dialogues*, New York, US; and the international travelling exhibition *Africa: See You, See Me*. Amkpa is co-founder and co-curator of the Real Life Pan-African Documentary Film Festival, Accra, Ghana. His documentary films include *Winds Against Ours Souls*, *It's All About Downtown*, *The Other Day We Went to the Movies* and *A Very Very Short Story of Nollywood*. Amkpa has written and directed plays for stages in Africa and Europe, and is author of *Theatre and Postcolonial Desires* (Routledge, 2003), and several articles on African and African diasporic arts, theatre and film.

Akosua Adomako Ampofo is Professor of African and Gender Studies, University of Ghana, and President of the African Studies Association of Africa. In 2005 she became the founding director of the University of Ghana's Centre for Gender Studies and Advocacy, and from 2010 to 2015 she was Director of the Institute of African Studies. Her current work explores the shifting nature of identities among black men in Africa and the diaspora. With Kate Skinner (University of Birmingham) she is working on a project called the *Archive of Activism* that surfaces the stories of women activists of the 'lost years' in Ghana, during the 1970s

and 1980s. She considers herself an activist scholar, and at the heart of her work are questions of identity and power—within families, institutions, political and religious spaces, and the knowledge industry. Her work has been variously recognised, and she has been a Junior Fulbright Scholar, a New Century Fulbright Scholar and a Senior Fulbright Scholar-in-Residence. Professor Adomako Ampofo has been a Fellow at the Rockefeller Foundation's Bellagio Center. In 2010 she was awarded the Feminist Activism Award by Sociologists for Women and Society, and in 2015, she was the African Studies Association (of the Americas) African Studies Review Distinguished Lecturer. The article was published in the journal as follows: *Re-viewing Studies on Africa, #BlackLivesMatter, and Envisioning the Future of African Studies* (African Studies Review, 2016). Other publications include the co-edited volume with Cheryl Rodriguez and Dzodzi Tsikata *Transatlantic Feminisms: Women's and Gender Studies in Africa and the Diaspora* (Lexington Books, 2015); with Nana Akua Anyidoho, *Informalising the formal: The conditions of female agency workers in Ghana's banking sector* (Contemporary Journal of African Studies, 2017); With Deborah Atobrah, *Expressions of Masculinity and Femininity in Husbands' Care of Wives with Cancer in Accra* (African Studies Review, 2016). Adomako Ampofo is Editor-in-Chief, *Contemporary Journal of African Studies*; Co-Editor of the blog *Critical Investigations into Humanitarianism in Africa*, as well as *African Studies Review*. She is a fellow of the Ghana Academy of Arts and Sciences. *Twitter: @adomakoampofo*.

Kehinde Andrews is Professor of Black Studies, Birmingham City University, UK. His research focuses on grassroots organisations and resistance to racism. His most recent book is *Black to Black: Retelling Black Radicalism for the 21st Century* (Zed Books, 2018). He has also written *Resisting Racism: Race, Inequality and the Black Supplementary School Movement* (Trentham Books,

2013) and is Editor of the *Blackness in Britain* book series with Zed Books. Kehinde is Director of the Centre for Critical Social Research, founder of the Harambee Organisation of Black Unity, and co-chair of the Black Studies Association.

Susan Buck-Morss

Professor Buck-Morss is a trans-disciplinary scholar whose political theory emerges out of a constellation of historical material, visual images, and contemporary events. She is a core faculty member of the CUNY Graduate Center's Committee on Globalization and Social Change, New York, US. Her most recent book, *Hegel, Haiti, and Universal History* (University of Pittsburgh Press, 2009), won the Frantz Fanon Prize Book Prize in 2011. Her book, *Thinking Past Terror: Islamism and Critical Theory on the Left* (Verso, 2003), has been translated into Hebrew, Urdu, Spanish, Japanese, and Greek. Research for her book *Dreamworld and Catastrophe: The Passing of Mass Utopia in East and West* (MIT Press, 2000), was funded by awards from the MacArthur Foundation, Rockefeller Foundation, and Fulbright Program. Her early studies on the Frankfurt School are *Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project* (MIT Press, 1989) and *The Origin of Negative Dialectics: Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, and the Frankfurt School* (Free Press, 1979). A longtime professor at Cornell University's Department of Government, Buck-Morss was also a member of Cornell's graduate fields in Comparative Literature, History of Art and Visual Culture, German Studies, and the School of Architecture, Art, and Planning. She lectures and collaborates worldwide on the editorial boards of several journals and has been an invited lecturer at dozens of universities worldwide. Her numerous international awards and fellowships include a Getty Scholar grant and a Guggenheim Fellowship. She holds an MA degree from Yale University, studied at the Frankfurt Institut für Sozialforschung, and received her PhD in European

intellectual history from Georgetown University.

Kassahun Checole is the founder and publisher of Africa World Press and the Red Sea Press, Inc., whose almost thirty six years' tenure in academic publishing has focused on social change and social movement work. Originating from Eritrea, in East Africa, Checole has taught at both Rutgers University and El Colegio de Mexico in Mexico City. His Red Sea Press focuses on books related to the Horn of Africa region and Africa World Press have been one of the most important independent African publishing houses, which has produced a large number of landmark publications on African and African diaspora studies in the humanities and social sciences. Checole has been a champion of Africa-based publishing and knowledge production in Africa.

Ebony Coletu is an Assistant Professor of English and African-American Studies, Pennsylvania State University, State Park, US. This talk draws from a book in progress, *Pan-African Logistics: Chief Sam and the Undocumented Origins of African-American Migration to Ghana*. She is a Fulbright recipient for research in Ghana (2019–2020). Co-authored with Kendra Field, their article on Chief Sam's back-to-Africa movement received the Boahen-Wilks Prize for Outstanding Scholarly Article, Ghana Studies Association (2016). In addition to her work on the logistics of diasporic return, her first book addresses how paperwork shapes the distribution of aid and opportunity in the United States. *Forms of Submission: Writing for Aid and Opportunity in America* is forthcoming from the University of Chicago Press. She is also editing a special issue of *Biography*, titled *On Biographic Mediation: The Uses of Personal Disclosure in Bureaucracy and Politics*, which will appear in Fall 2019.

Naminata Diabate is Assistant Professor of Comparative Literature, Cornell University, Ithaca, US. A

scholar of sexuality, biopolitics, and postcoloniality, Diabate's research primarily explores African, African-American, Caribbean, and Afro-Hispanic literatures, film, and new media. These explorations on which she has published take the trans African context as their points of departure to make broader contributions to transnational reflections on questions of agency and resistance. Her most recent reflections have appeared in peer-reviewed journals and collections of essays, including *African Literature Today* (2018), *Critical Interventions: Journal of African Art History and Visual Culture* (2017), *Research in African Literatures* (2016), *Fieldwork in the Humanities* (2016), and *Women, Gender and Sexualities in Africa* (2013). Naminata's first monograph, *Naked Agency: Genital Cursing and Biopolitics in Africa* is forthcoming in spring 2020 with Duke University Press. Currently she is working on her second book, *African Sexual Pleasures under Neoliberalism*.

Manthia Diawara was born in Mali, West Africa. He holds the title of University Professor of the Humanities and Arts at New York University, US. Manthia Diawara is a prolific writer and filmmaker. His essays on art, cinema and politics have appeared in *The New York Times Magazine*, *LA Times*, *Libération*, *Mediapart* and *Artforum*. He is the author of two acclaimed memoirs: *In Search of Africa* (Harvard University Press, 2000) and *We Won't Budge: An African in the World* (Basic Books, 2008). He has published several books on African and African-American cinema. Diawara's notable films include: *An Opera of the World* (2017), *Negritude: A Dialogue between Soyinka and Senghor* (2016), *Édouard Glissant, One World in Relation* (2010), *Maison Tropicale* (2008) and *Rouch In Reverse* (1995).

Mamadou Diouf is the Leitner Family Professor of African Studies, the Director of Institute for African Studies, and a professor of Western African history at Columbia University.

He also serves as director of the Institute of African Studies at SIPA. He previously served at the University of Michigan (2000-2007), the Council for the Development of Social Science Research in Africa (CODESRIA) and Université Cheikh Anta Diop, Senegal. His more recent publications include the following edited books: *The Arts Of Citizenship In African Cities: Infrastructures And Spaces Of Belonging* (Palgrave Macmillan, 2015) with R. Fredericks; *Les arts de la citoyenneté au Sénégal: Espaces Contestés et Civilités Urbaines* (Karthala, 2013) with R. Fredericks; *Tolerance, Democracy and the Sufis in Senegal* (Columbia University Press, 2013); *Rhythms of the Afro-Atlantic: Rituals and Remembrances* (University of Michigan Press, 2010) with I. Nwankwo and *New Perspectives on Islam in Senegal: Conversion, Migration, Wealth, Power and Femininity* (Palgrave Macmillan, 2009) with Mara Leichtman.

Professor Diouf is a member of the Committee on Global Thought and of the Scientific Committee of the Volume XI of the UNESCO General History of Africa. He is the Chair of the Board of Directors of the Social Science Research Council (SSRC), President of the Scientific Committee of CODESRIA and a member of the International Scientific Committee of the Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme Paris, France. He is a member of the editorial board of several professional journals including *African Studies Review*; *Humanity*; *Social Dynamics* and *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East*.

Chouki El Hamel is a Professor of History in the School of Historical, Philosophical and Religious Studies at Arizona State University, specialising in West and Northwest Africa. His training and doctoral studies in France at the Centre de Recherches Africaines (University of Sorbonne, Paris I & VII) were in African history and Islamic societies. He taught courses in African history at Duke University in Durham, US. In 2002, he was a scholar

in residence at the Schomburg Center for Research in Black Culture in New York City (NEH fellowship) and he was a visiting professor at Nice University, France in 2016. In the academic year of 2016-2017, he was awarded a Fulbright grant for research in Morocco. His research interests focus on the spread and the growth of Islamic culture and the evolution of Islamic institutions in Africa. He is particularly interested in the subaltern relationship of servile and marginalised communities to Islamic ruling institutions. His research into these relationships revolves around issues of power/class, slavery, race/ethnicity, gender and social justice. He published two books and many scholarly articles in academic journals and popular magazines. His most recent book is *Black Morocco: A History of Slavery, Race, and Islam* (Cambridge University Press, 2013).

Elizabeth W. Giorgis is Associate Professor of Art History, Criticism and Theory in the College of Performing and Visual Art and the Center for African Studies, Addis Ababa University, Ethiopia. She is also Director, Modern Art Museum Gebre Kristos Desta Center, Addis Ababa University. She served as Dean of the College of Performing and Visual Art and as Director of the Institute of Ethiopian Studies of Addis Ababa University. Her book *Modernist Art in Ethiopia* (Ohio University Press, 2019), is the first comprehensive monographic study of Ethiopian visual modernism within a broader social and intellectual history of Ethiopia. She is also the editor and author of several publications. She has curated several exhibitions at the Modern Art Museum, Gebre Kristos Desta Center, more recently an exhibition of Julie Mehretu's work titled *Julie, the Addis Show*, and the exhibition *Time Sensitive Activity* by Danish Icelandic artist Olafur Eliasson. She has organised major international conferences in Addis Ababa, most recently *Africa as Concept and Method: Decolonisation, Emancipation, Freedom* and also participated in several public

lectures, recently at the Museum of Modern Art, New York, US.

Catarina Gomes holds a degree in anthropology with a specialization in social and cultural anthropology as well as a master's degree in sociology. She also has a PhD in sociology with a specialization in sociology of the state, the law and administration. Gomes conducted her post-doctoral research in the intersection between sociology and postcolonial studies. She is a researcher at Centro de Estudos Sociais, Coimbra University, Portugal, and co-coordinator of the Social Sciences and Humanities Lab at the Catholic University of Angola. Her recent publications include *African Citizenship Aspirations* (Routledge, 2018) co-organised with Cesaltina Abreu; *As time goes by or how far till Banjul: African Citizenship Aspirations*, co-edited with Cesaltina Abreu in *Special Issue, Journal of Citizenship Studies* (2017); *On Freedom, Being and Transcendence: the Quest for Relevance in Higher Education in Krono* (2018).

Salah M. Hassan is the Director of The Africa Institute, Sharjah, UAE. Hassan is the Goldwin Smith Professor and Director of the Institute for Comparative Modernities, and Professor of Art History and Visual Culture in the Africana Studies and Research Center, and the Department of History of Art and Visual Studies, Cornell University, Ithaca, US. Hassan is an art critic, curator, and founding editor of *Nka: Journal of Contemporary African Art*. He authored, edited and co-edited several books including *Ibrahim El Salahi: A Visionary Modernist* (Museum for African Art and Tate Modern, 2012, 2013), *Darfur and the Crisis of Governance: A Critical Reader* (Cornell University Press, 2009), *Diaspora, Memory, Place* (Prestel Publishing, 2008), *Unpacking Europe* (NAi Publishers, 2001) and *Authentic/Ex-Centric* (Forum for African Arts, 2001). Hassan has curated several exhibitions including major ones at the Venice and Dakar Biennales, and most recently *The Khartoum School: The Making of the Modern Art Movement in*

Sudan (1945-Present), and *The Egyptian Surrealists: When Art Becomes Liberty (1938-1965)* sponsored by the Sharjah Art Foundation and which opened in Sharjah and Cairo (2016). Hassan was the Madeleine Haas Russell Visiting Professor in African and Afro-American Studies, Brandeis University, Boston, US (2016-2017). He is the recipient of several grants and awards including the J. Paul Getty Postdoctoral Fellowship in Art History and the Humanities, and Rockefeller Foundation, Ford Foundation, Andy Warhol Foundation, and Sharjah Art Foundation.

Ousmane Kane, PhD, is the first Prince Alwaleed Bin Talal Professor of Contemporary Islamic Religion and Society, Harvard Divinity School, Cambridge, US. Since 2002, he has been an Associate Professor of International and Public Affairs at the School of International and Public Affairs, Columbia University, New York, US. Kane studies the history of Islamic religious institutions and organisations since the 18th century, and he is engaged in documenting the intellectual history of Islam in Africa. He is the author of *Muslim Modernity in Postcolonial Nigeria* (Brill, 2003), *The Homeland is the Arena: Religion, Transnationalism and the Integration of Senegalese Immigrants in America* (Oxford University Press, 2011) and *Beyond Timbuktu: An Intellectual History of Muslim West Africa* (Harvard University Press, 2016).

Premesh Lalu is Director of the Centre for Humanities Research and Professor of History at the University of the Western Cape, Cape Town, South Africa. Lalu has published widely in academic journals such as *History and Theory*, *Kronos: Southern African Histories*, *Journal of Southern African Studies*, *Afrika Focus*, *Journal of Higher Education in Africa*, *Current Writing*, and *History in Africa*. His book *The Deaths of Hints: Post-Apartheid South Africa and the Shape of Recurring Pasts* (HSRC Press, 2009) argues that a postcolonial critique of apartheid is necessary in

order to forge a concept of apartheid that allows us to properly formulate a deeper meaning of the post-apartheid. He is co-editor of *Remains of the Social: Desiring the Post-Apartheid* (Wits University Press, 2017) and *Becoming UWC: Reflections, Pathways and Unmaking Apartheid's Legacies* (Centre for Humanities Research, University of the Western Cape, 2012). Lalu is a board member of the Consortium of Humanities Centers and Institutes, former Chairperson of the Handspring Trust for Puppetry in Education, and former Trustee of the District Six Museum, Cape Town, South Africa. Lalu is currently a visiting fellow at Trinity College, Dublin where he is working on a monograph provisionally titled *The Techne of Trickery: Race and its Uncanny Returns*.

Zine Magubane is an Associate Professor of Sociology, Boston College, US. She also holds a courtesy appointment in the department of African and African Diaspora Studies at Boston College. Her areas of specialisation include social theory, sociology of postcoloniality, race and ethnicity, globalisation, race and popular culture, gender and sexuality, and the sociology of African societies. Professor Magubane is the author of *Bringing the Empire Home: Race, Gender and Class in Britain and Colonial South Africa* (University of Chicago Press, 2004). She is the editor of two other books, *Postmodernity, Postcoloniality, and African Studies* (Africa World Press, 2004); and with Reitu Mabokela, *Race, Gender and the Status of Black South African Women in the Academy* (UNISA, 2005). She is currently writing a book entitled *Brand the Beloved Country: Africa in Celebrity Culture*. From 1997 to 2005 Professor Magubane was employed as first an Assistant then Associate Professor of Sociology at University of Illinois at Urbana-Champaign. Professor Magubane also taught at University of Cape Town in South Africa from 1996 to 1997 and served as a Research Associate with the Human Sciences

Research Council in Pretoria, South Africa from 1998 to 2000. Professor Magubane completed her MA and PhD in Sociology at Harvard University.

Fouad Makki is an Associate Professor of Development Sociology at Cornell University. His teaching and research interests include classical and contemporary social theory, the historical sociology of modernity, the postwar development initiative, and the contested dynamics of nationalism and empires. Representative essays include *The Ethiopian Revolutions: A World-Historical Perspective* (2016), *Historical Sociology and World History: Uneven and Combined Development over the Longue Durée* (2016), *Reframing Development Theory: The Significance of the Idea of Uneven and Combined Development* in the journal *Theory & Society* (Springer, 2015), *Development by Dispossession: Terra Nullius and the Social Ecology of New Enclosures in Ethiopia, Rural Sociology* (2014), *Culture and Agency in a Colonial Public Sphere: Religion and the Anti-Colonial Imagination in 1940s Eritrea in Social History* (2011) and *Imperial Fantasies, Colonial Realities: Contesting Power and Culture in Italian Eritrea in South Atlantic Quarterly* (2008).

Sandy Prita Meier (PhD, Harvard University) is Associate Professor of African Art History at New York University, US. Her research focuses on the visual cultures and built environment of East African port cities, and she explores histories of transoceanic exchange and conflict. She is the author of *Swahili Port Cities: The Architecture of Elsewhere* (Indiana University Press, 2016), co-editor of *World on the Horizon: Swahili Arts Across the Indian Ocean* (Kranert Art Museum, 2018), and has publications in *The Art Bulletin*, *Art History*, *African Arts*, *Nka: Journal of Contemporary African Art*, *Artforum*, and *Arab Studies Journal*, as well as contributions in several exhibition catalogs and edited books. Currently she is working on a new book about the social and

aesthetic history of photography, titled *The Surface of Things: A History of Photography from the Swahili Coast*. She has also curated several exhibitions, including *African Art and the Shape of Time* (with Ray Silverman) and *World on the Horizon: Swahili Arts Across the Indian Ocean*, which was awarded two National Endowment for the Arts grants. She was a Senior Fellow at CASVA at the National Gallery of Art (2017-2018) and has held fellowships at the Clark Art Institute (2014-2015), Cornell University's Society for the Humanities (2009-2010), and Johns Hopkins University (2007-2009).

Natalie Melas is Professor of Comparative Literature at Cornell University. Her areas of study include Francophone and Anglophone Caribbean literature and thought, modern Greek, modern French and modern English poetry, comparison, modernism and colonialism, modern reconfigurations of antiquity, philosophies of time, decadence, barbarism, Alexandrianism, comparative modernities, world literature in world history, postcolonial or decolonial studies, aesthetics and politics, critical theory. She is the author of *All the Difference in the World: Postcoloniality and the Ends of Comparison* (Stanford University Press, 2007), and co-editor of *The Princeton Sourcebook in Comparative Literature* (Princeton University Press, 2009). She is completing a book on colonial poetics and the politics of time in the work of Aimé Césaire and C.P. Cavafy.

Sarah Nuttall is Professor of Literature and Director of WiSER (Wits Institute for Social and Economic Research), Johannesburg, South Africa. For many years she taught the fall semester in the English and African and African-American Studies departments at Yale and Duke Universities. She is the author of *Entanglement: Literary and Cultural Reflections on Post-Apartheid* (Wits University Press, 2009), editor of *Beautiful/Ugly: African and Diaspora Aesthetics* (Duke University Press,

2007), and co-editor of many books including *Negotiating the Past: The Making of Memory in South Africa* (Oxford University Press, 1998); *Senses of Culture: South African Culture Studies* (Oxford University Press, 2001); *Johannesburg: The Elusive Metropolis* (Duke University Press, 2008); and *Loadshedding: Writing On and Over the Edge of South Africa* (Jonathan Ball Publishing, 2009). Recent essays include *Mandela's Mortality; Secrecy's Softwares; Surface, Depth and the Autobiographical Act; The Redistributed University; and The Earth as a Prison?* She has given more than 30 keynote addresses around the world, and published more than 60 journal articles and book chapters. Her work is widely cited across many disciplines. For six years she has directed WiSER, one of the largest and most established humanities institutes across the Global South. In 2016 she was an Oppenheimer Fellow at the W.E.B. Du Bois Institute, Harvard University, Cambridge, US.

Tejumola Olaniyan is Louise Durham Mead Professor of English, African, and African diaspora literatures and cultures studies at the University of Wisconsin-Madison. He received his BA and MA from the Obafemi Awolowo University, Ile-Ife Osun, Nigeria, and PhD from Cornell University, Ithaca, US. He has lectured widely in Africa, Europe, and North America, and taught at the University of Virginia from 1991 to 2001. He joined University of Wisconsin-Madison in 2001. He was Chair of the Department of African Cultural Studies from 2015 to 2018, and currently directs the African Diaspora and the Atlantic World Research Circle (ADAWRC). He has served on the executive boards of the African Studies Association (2013-2015) and the African Literature Association (2010-2016), and was President of the ALA in 2014-2015. He is Editor-in-Chief of *Journal of the African Literature Association*. Some of his authored, edited or co-edited books include *Scars of Conquest/ Masks of Resistance: The Invention of*

Cultural Identities in African, African American and Caribbean Drama, (Oxford University Press, 1995); *Arrest the Music! Fela and His Rebel Art and Politics*, (Indiana University Press, 2004), (BookCraft, 2009); *African Drama and Performance*, with John Conteh-Morgan, (Indiana University Press, 2004); *African Literature: An Anthology of Criticism and Theory* (Wiley-Blackwell, 2007), co-edited with Ato Quayson; *African Diaspora and the Disciplines* (Indiana University Press, 2010), with James H. Sweet; *Audible Empire: Music, Global Politics, Critique* (Duke University Press, 2016), co-edited with Ron Radano; *State and Culture in Postcolonial Africa: Enchantings: State and Culture in Postcolonial Africa*, (Indiana University Press, 2017); and *Taking African Cartoons Seriously*, (MSU Press, 2018). He runs africacartoons.com, a comprehensive web encyclopedia of African cartoons and cartoonists.

Carina Ray is an Associate Professor of African and African-American Studies and Director of Faculty Mentoring at Brandeis University. A scholar of race and sexuality; comparative colonialisms and nationalisms; migration and maritime history; and the relationship between race, ethnicity, and political power, Carina's research is primarily focused on Ghana and its diasporas. She is the author of *Crossing the Color Line: Race, Sex, and the Contested Politics of Colonialism in Ghana* (Ohio University Press, 2015), winner of the American Historical Association's Wesley-Logan Book Prize in 2016 and the African Studies Association's Aidoo-Snyder Book Prize in 2017. Her articles have appeared in *Gender and History*, *PMLA*, and *The American Historical Review*, among others. Carina's new book project, a trilogy, engages conceptions of blackness, the body, and human difference, as well as processes of race making and identity transformation across the precolonial, colonial, and post-independence periods in Ghana. She is also working on an oral history

project documenting the experiences of Cubans who served in Angola, Mozambique, and Ethiopia. She is the editor, with Toyin Falola, of the newly established Cambridge University Press book series, *African Identities*; editor of *Ghana Studies*; and member of the Board of Editors of *The American Historical Review* and *History in Africa*.

Ahmad Sikainga is a Professor of African History at Ohio State University, Columbus, US. His academic interests embrace the study of Africa, the African diaspora, and the Middle East with a focus on slavery, labour, urban history, and popular culture. The geographical focus of Professor Sikainga's research is the Sudan, the Nile Valley, North Africa, and the Arabian Gulf. His publications include *Sudan Defense Force: Origin and Role, 1925-1955* (1983), *Western Bahr al-Ghazal under British Rule, 1898-1956* (Ohio University Press, 1990), *Slaves into Workers: Emancipation and Labor in Colonial Sudan* (University of Texas Press, 1996), *City of Steel and Fire: A Social History of Atbara, Sudan's Railway Town, 1906-1984* (Greenwood, 2002). He co-edited *Africa and World War II*, (Cambridge, 2015), *Post-conflict Reconstruction in Africa* (2006), and *Civil War in the Sudan, 1983-1989* (1993). In addition, he has published dozens of articles and book chapters. Professor Sikainga's research was supported by fellowships and grants from such institutions as the National Endowment for the Humanities, Andrew Mellon Fellowship at Harvard University, the American Council of Learned Societies, the American Philosophical Society, and the Social Science Research Council, among others. Professor Sikainga is currently working on two research projects. The first deals with slavery and wage labour in the Arabian Gulf, with a focus on Qatar. The second examines the role the slavery and ethnicity in the development of popular culture in contemporary Sudan.

Olúfẹ́mi Táiwò is Professor of African Political Thought at the Africana Studies and Research Center, Cornell

University, Ithaca, NY, US His research interests include philosophy of law, social and political philosophy, Marxism, and African and Africana philosophy. Táiwò is the author of *Legal Naturalism: A Marxist Theory of Law*, (Cornell University Press, 1996), (Chinese translation, 2013); *How Colonialism Preempted Modernity in Africa*, (Indiana University Press, 2010); and *Africa Must Be Modern: A Manifesto*, (Bookcraft, 2012), (Indiana University Press, 2014). He was joint editor with Olutoyin Mejiun and Patricia Cranton of *Measuring and Analyzing Informal Learning in the Digital Age*, (IGI Global, 2015). His writings have been translated into French, Italian, German, and Portuguese. He has taught at universities in Canada, Nigeria, Germany, South Korea, and Jamaica.

Benjamin Talton is a historian of modern Africa and the African diaspora. He is the author of *In This Land of Plenty: Mickey Leland and Africa in American Politics*, forthcoming from University of Pennsylvania Press. He is also the author of *Politics of Social Change in Ghana: The Konkomba Struggle for Political Equality*, (Palgrave, 2010). With Quincy Mills (Vassar College), he is the author of *Black Subjects in Africa and its Diasporas*, (Palgrave, 2012). Professor Talton is an editor of *African Studies Review* and has edited special issues for *The Journal of Black Studies* and *Ghana Studies*. He is the past president of the Ghana Studies Association and a current board member for the Association for the Study of the Worldwide African Diaspora. Talton has been a Professor of African History at Temple University, Pennsylvania, US, since 2008. He has also taught at Hofstra University, New York, US and Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Kumasi, Ghana.

Dagmawi Woubshet is the Ahuja Family Presidential Associate Professor of English at the University of Pennsylvania, and works at the intersections of African-American,

LGBTQ, and African studies. He is the author of *The Calendar of Loss: Race, Sexuality, and Mourning in the Early Era of AIDS* (2015), and co-editor of *Ethiopia: Literature, Art, & Culture* (2010), a special issue of *Callaloo*. His essays have appeared in several publications including *Transition*, *The Atlantic*, and *NKA: A Journal of Contemporary African Art*. In 2016, he curated *Julie Mehretu: The Addis Show* at the Modern Art Museum in Addis Ababa, Ethiopia. He is currently completing a book on James Baldwin's late style.

Paul Tiyambe Zeleza is Vice Chancellor and Professor of the Humanities and Social Sciences at the United States International University-Africa, Nairobi, Kenya. He has also held the positions of President's Professor and Liberal Arts and Sciences Distinguished Professor in the United States and has served as College Principal, Center Director, Department Chair, College Dean, and Vice President. Since 2006 he has held the title of Honorary Professor at the University of Cape Town in South Africa. He was a fellow at Harvard University (Fall, 2015). He served as consultant for the Ford and MacArthur Foundations on their initiatives to revitalise higher education in Africa and as an adviser to the United Nations Research Institute for Social Development on global gender developments. His research project on the African academic diaspora conducted for the Carnegie Corporation of New York from 2011 to 2012 led to the establishment of the Carnegie African Diaspora Fellowship Program in 2013. He was President of the USAfrican Studies Association from 2008 to 2009. He currently serves as Editor-in-Chief of the Oxford Bibliographies Online in African Studies. He has received numerous international awards including the Distinguished Africanist Award, Distinguished African Academic Excellence Award, and the Thabo Mbeki Award for Leadership.



THE AFRICA INSTITUTE



Mission and Goals

The Africa Institute (AI) is an interdisciplinary academic research institute dedicated to the study, research and documentation of Africa, its people and its cultures; its complex past, present, and future; and its manifold connections with the wider world. **The Africa Institute** aims to address a major paradox that marks the historical and contemporary relationships between Africa and the Arab Gulf region. Despite recent studies demonstrating that geographic proximity and economic and cultural exchanges over millennia have long wed Africa and the Arab Gulf region, both modern and medieval scholars have often conceived of these spheres as largely separate entities. The two regions share fascinating and deep historical roots that influence both past and present events, including migratory patterns, policy shifts, market-based economic fluctuations, and local and global political changes.

The overall vision of **The Africa Institute** is of a globally oriented institution of research, documentation, study and teaching of Africa and its diaspora, in the humanities and social sciences. It is conceived as a research based think-tank, and a postgraduate studies institution (offering both master's and PhD programmes), which aims to train a new generation of critical thinkers in African and African diaspora studies. **The Africa Institute** is intended to serve as a model centre of excellence in research, teaching, and documentation that matches, in quality and breadth of coverage, existing peer institutions of African and African diaspora studies in Africa, Europe, and North America.

The conception of **The Africa Institute** emanates from a basic premise that African studies is a global enterprise, rather than one narrowly constrained by geography or territorial boundaries. The fact on the ground is that the Arab Gulf region is one of mixed populations, in which cultural exchanges manifested in an impressive variety of processes and patterns pertaining to borrowing and assimilation, forced and voluntary migrations, and adaptive strategies, none of which can be fully understood without incorporating Africa into the analysis. **The Africa Institute** is uniquely positioned to further analysis of these linkages by illuminating larger African and

Gulf ties, like those powerfully demonstrated in the historiography of the Indian Ocean Rim. **The Institute** envisions larger global processes and knowledge circuits in relation to Africa and its diaspora.

The idea for **The Africa Institute (AI)**, as a centre for African and African Diaspora Studies dates as far back as 1976, when Sharjah (UAE) hosted the first *Symposium on African and Arab Relations*, to which 45 African and Arab thinkers were invited to participate. Among the major recommendations of the symposium, which was organised under the patronage of His Highness Dr. Sultan bin Muhammad Al Qasimi, Member of the Supreme Council of the United Arab Emirates and Ruler of the Emirate of Sharjah, was the establishment of an institute for African and Arab relations charged with the study and documentation of such historical linkages, to be located in Sharjah, UAE. The symposium also announced the formation of the Documentation and Data Collection Centre for Arab-African Relations in Sharjah, an annual meeting to discuss Arab-African relations, and a proposed Arab-African Fund. Consequently, the Government of the Emirate of Sharjah, UAE, has decided to pursue the goal of strengthening Afro-Arab relations through the establishment of **The Africa Institute**, which has been decreed on 6 June 2018.

Africa Hall and the Future Campus of The Africa Institute

The original **Africa Hall** building was inaugurated on the same day as the old municipality's building in 1976, and both original buildings were first built in the early 1970s as part of a wave of government modernist buildings from that era. The **Africa Hall** was so named because the venue's first cultural and political event was the *Arab-African Symposium* inaugurated on Tuesday, 14 December 1976. The new **Africa Hall**, which is rebuilt on the same site of the old one (demolished in 2015), will be part of the future complex of buildings for **The Africa Institute** to be designed by the renowned Ghanaian British architect, **Sir David Adjaye**. The **Africa Hall** will serve as a meeting place for conferences, symposia, lectures, film screenings and staged plays related to the activities of **The Africa Institute** and beyond, and will serve as part of an outreach to the larger community of Sharjah, UAE and beyond.

الصلات التي ربطت بين إفريقيا والخليج، مثل التي أبرزتها الكتابات التاريخية عن Indian Ocean Rim. وبتساوقاً مع هذه الرؤية، سوف يتعامل المعهد مع دوائر معرفة عالمية في تناوله للدراسات المتعلقة مع إفريقيا والشتات الإفريقي.

تعود فكرة إنشاء **معهد إفريقيا**، كمركز لدراسة إفريقيا والشتات الإفريقي إلى عام 1976، حين استضافت الشارقة أول ندوة عن العلاقات الإفريقية العربية دُعيت لها 45 من المفكرين الأفارقة والعرب. وكان من أبرز توصيات الندوة، التي عقدت برعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات العربية المتحدة حاكم إمارة الشارقة، إنشاء مركز للعلاقات الإفريقية العربية تُنأط به دراسة وتوثيق تلك العلاقات التاريخية، ويكون مقره الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة. كذلك أُعلن خلال تلك الندوة عن تأسيس مركز التوثيق وجمع المعلومات للعلاقات العربية الإفريقية في الشارقة، وعقد اجتماع سنوي لبحث العلاقات العربية الإفريقية، واقترح تأسيس صندوق عربي إفريقي. وبناءً على ذلك قررت حكومة إمارة الشارقة العمل على تعزيز العلاقات العربية الإفريقية بإنشاء **معهد إفريقيا**، والذي صدر قرار تأسيسه في السادس من يونيو 2018.

قاعة إفريقيا ومقر معهد إفريقيا

تم افتتاح مبنى **قاعة إفريقيا** في عام 1976، في نفس يوم افتتاح مبنى البلدية القديم، وكان كلا المبنيين قد تم تشييدهما في سبعينيات القرن الماضي ضمن مجموعة من المباني الحكومية الحديثة التي أنشئت في تلك الحقبة. وقد سميت قاعة إفريقيا بذلك الاسم لأن أول حدث ثقافي وسياسي استضافه المقر كان هو ندوة العلاقات العربية الإفريقية والتي افتتحت يوم الثلاثاء الموافق 14 ديسمبر 1976. وقد أعيد تشييد قاعة إفريقيا في نفس موقع المبنى القديم (والذي تم هدمه في عام 2015)، وسيكون المبنى الجديد جزءاً من منظومة المباني المستقبلية التي سيضمها مقر معهد إفريقيا، والتي تولي تصميمها المعماري البريطاني الغاني الشهير، السير دايفد أديجي. وسوف تستضيف قاعة إفريقيا العديد من المؤتمرات والندوات والمحاضرات والأفلام والمسرحيات ذات الصلة بأنشطة وفعاليات معهد إفريقيا وغير ذلك، وسيتمد جسور التواصل مع المجتمع المحلي في إمارة الشارقة وكذلك على مستوى دولة الإمارات والعالم الخارجي.

معهد إفريقيا

الرسالة والأهداف

معهد إفريقيا مؤسسة بحثية أكاديمية تعنى بإجراء الدراسات والبحوث وإعداد المواد التوثيقية الخاصة بإفريقيا وشعوبها وثقافتها، وبماضيها وحاضرها ومستقبلها، وارتباطاتها المتشعبة بالعالم. وقد وضع معهد إفريقيا ضمن أهدافه التندي لمفارقة كبيرة تسمُ العلاقات التاريخية والمعاصرة بين إفريقيا ومنطقة الخليج العربي. فعلى الرغم من الدراسات الحديثة التي تثبت أن القرب الجغرافي والتبادلات الاقتصادية والثقافية على مدى آلاف السنين أسهمت في ربط إفريقيا بمنطقة الخليج العربي، إلا أن الباحثين في العصر الحديث وفي الحقب الوسطى كثيرًا ما نظروا لهاتين المنطقتين ككتلتين مستقلتين. والواقع أن هاتين المنطقتين ترتبطان بجذور تاريخية عميقة تلقي بظلالها على الأحداث الماضية والراهنة على حد سواء، بما في ذلك أنماط الهجرة، وتحولات السياسة، والتذبذبات الاقتصادية وفق منطق السوق، والتغيرات السياسية المحلية والدولية.

تقوم الرؤية الكلية لمعهد إفريقيا على أنه معهد عالمي يُعنى بالبحث والتوثيق وإجراء الدراسات وتدريب المناهج ذات الصلة بإفريقيا والشتات الإفريقي، وذلك في حقول العلوم الإنسانية والاجتماعية.

ومن أهداف هذا المعهد أن يتطوّر إلى مركز نموذجي في الفكر والبحوث ومؤسسة للدراسات العليا (تقدم برامج لنيل درجتي الماجستير والدكتوراه)، ويسعى إلى تقديم التدريب الضروري لجيل جديد من المفكرين ذوي النظر النقدي في دراسات إفريقيا والشتات الإفريقي. وسيكون معهد إفريقيا مركزًا للتميز في مجالات البحث والتدريس والتوثيق، بحيث يظاهي في مستواه ومجالات الأنشطة التي يقوم بها رصيفاته من المؤسسات القائمة حاليًا في إفريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية، والتي تُعنى بدراسات إفريقيا والشتات الإفريقي.

نبعت فكرة إنشاء **معهد إفريقيا** من قناعة أساسية هي أن الدراسات الإفريقية شأن عالمي غير محصور في حدود جغرافية بعينها. ومن الحقائق الماثلة أمامنا أن منطقة الخليج العربي يسكنها خليط من البشر وأسفرت التفاعلات الثقافية عن مجموعة من العمليات والأنماط ذات الصلة بالتأثر والاستيعاب، والهجرة القهرية والطوعية، واستراتيجيات التكيف مع المتغيرات. وهي كلها أشياء لا يمكن فهمها فهمًا كاملًا دون تضمين إفريقيا في عملية التحليل. ولا شك أن معهد إفريقيا مؤهل لتقديم مساهمة متميزة في هذه الجهود التحليلية من خلال تسليط الضوء على

سكينجه حاليًا على مشروعين بحثيين، يركزُ المشروع الأول على الرق والعمالة المأجورة في الخليج العربي، مع التركيز على قطر، بينما يستقصى البحث الثاني أثر الرق ومفاهيم العزق في تطوّر الثقافة الشعبية في السودان المعاصر.

أولوفيمي تايبو

نال تايبو درجة الاستاذية في الفكر السياسي الإفريقي من مركز أبحاث الدراسات الإفريقية التابع لجامعة كورنيل، أيتاكا، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية. تشمل اهتماماته البحثية عدة مجالات منها فلسفة القانون، الفلسفة الاجتماعية والفلسفية، الفكر الماركسي والفلسفة الإفريقية والأفريقية. من أهم مؤلفاته كتاب بعنوان " الطبيعانية القانونية: النظرية الماركسية في القانون" (A Legal Naturalism: Marxist Theory of Law)، (دار نشر جامعة كورنيل، 1996) (وصدرت النسخة المترجمة إلى اللغة الصينية من الكتاب في عام 2013). كما صدر له مؤلّف آخر بعنوان: " كيف استبق الاستعمار الحداثة في إفريقيا (How Colonialism Preempted Modernity in Africa)" (دار نشر جامعة أديانا، 2010)، وكتاب " إفريقيا يجب أن تكون حديثة: بيان تأسيسي" (Africa Must Be Modern: A Manifesto) (دار نشر بوك كرافت، 2012، كما صدرت الطبعة الأمريكية من دار نشر جامعة أديانا، 2014). واشترك مع كل من أولتويين ميجيوني (Olutoyin Mejiuni) وپاتريشيا كراتون (Patricia Cranton) في إعداد وتحرير كتاب بعنوان: "قياس وتحليل التعلّم غير النظامي في العصر الرقمي" (Measuring and Analysing Informal Learning in the Digital

Age) (دار نشر أي جي أي قلوبال، 2015). تُرجمت كتاباته إلى العديد من اللغات منها الفرنسية والإيطالية والألمانية والبرتغالية والصينية. اشتغل بالتدريس في العديد من الجامعات في كندا ونيجييريا وألمانيا وكوريا الجنوبية وجامايكا.

بينجامين تالتون

بينجامين تالتون مؤرخ مهتم بالدراسات والبحوث المتعلقة بتاريخ إفريقيا الحديث وتاريخ الشتات الإفريقي. من أهم مؤلفاته كتاب بعنوان "الأبعاد السياسية للتغيير الاجتماعي في غانا: نضال الكونكوما من أجل المساواة السياسية" (دار بيلقريف للنشر، 2010). أصدر بالاشتراك مع كوينسي ميلز (من كلية فاسار)، كتاباً بعنوان "ذوات سوداء في إفريقيا والشتات الإفريقي" (Black Subjects in Africa and its Diasporas) (عن دار نشر بيلقريف، 2012). ومن مؤلفاته كتاب بعنوان "على أرض الوفرة هذه: مايكي ليلاند وإفريقيا في السياسة الأمريكية" (In This Land of Plenty: Mickey Leland and Africa in American Politics) (سيصدر عن دار نشر جامعة بنسلفانيا قريبًا). ويعمل تالتون محررًا لمجلة الدراسات الإفريقية (African Studies Review)، كما ترأس تحرير أعداد خاصة لمجلة الدراسات السوداء (The Journal of Black Studies)، ومجلة "الدراسات الغانية" (Ghana Studies). شغل تالتون في السابق منصب رئيس جمعية الدراسات الغانية، وهو الآن عضو في مجلس إدارة جمعية دراسات الشتات الإفريقي حول العالم. كما شغل منصب أستاذ التاريخ الإفريقي في جامعة تيمبل، بنسلفانيا، منذ عام 2008. واشتغل بالتدريس

في جامعة هوفسترا (نيويورك) وجامعة كوامي نكروما للعلوم والتكنولوجيا، في كوماسي بغانا.

داقماوي ووبشيت

نال ووبشيت درجة أستاذ مشارك كرسي عائلة أهوجا الرئاسي (Ahuja Family Presidential Associate Professor) في اللغة الإنجليزية في جامعة بنسلفانيا، ويعمل في التقاطعات البحثية المشتركة في مجالات دراسات الأمريكيين من أصل إفريقي، والمثلية والاختلاف الجنسي (LGBTQ) والدراسات الإفريقية. ومن أهم مؤلفاته كتاب بعنوان "روزنامة الفقد: العزق والجنسانية والحداد في بداية عصر الإيدز" (The Calendar of Loss: Race, Sexuality, and Mourning in the Early Era of AIDS) (2015)، كما شارك في تحرير كتاب "أثيوبيا: الأدب، والفنون والثقافة" (Ethiopia: Literature, Art, & Culture) (2010)، والذي صدر في عدد خاص من مجلة كالو (Callaloo)، التي تُعنى بالأدب والفنون والثقافة لأفارقة الشتات. كما نُشرَت مقالاته البحثية في العديد من المؤلفات المنشورة والمجلات، مثل " التحوّل" (Transition)؛ مجلة الأطلنطي (The Atlantic) ومجلة إنكا (NKA) الفنون الإفريقية المعاصرة". وفي عام 2016، قام بدور القّم على معرض جولي ميهيرتو: معرض أديس ابابا في متحف الفن الحديث في أديس أبابا، أثيوبيا. ويعمل حاليًا على إنهاء العمل في كتابه الذي سيصدر قريبًا حول أسلوب جيمس بولدوين المتأخر.

بول تيامبي زيليزا

يشغل حاليًا منصب رئيس الجامعة وأستاذ العلوم الإنسانية والاجتماعية

في جامعة الولايات المتحدة الدولية في إفريقيا، نيروبي، كينيا. عمل مستشارًا لمؤسسة فورد ومؤسسة ماك آرثر، في مبادراتهما الخاصة بإعادة الحيوية للتعليم العالي في إفريقيا، وعمل أستاذًا بصفة مستشار لمعهد أبحاث الأمم المتحدة للتنمية الاجتماعية حول التطورات في دراسات النوع الاجتماعي (gender developments) العالمية. أدى مشروعه البحثي حول الشتات الأكاديميين الأفارقة، الذي أجرى لصالح مؤسسة كارنيجي بنيويورك في 2011-2012، إلى تأسيس برنامج زمالة كارنيجي لأهل الشتات الإفريقي في عام 2013. و نشر العديد من من الفصول في العديد من الكتب من تحريره أو تحرير غيره من الباحثين، وملخصات أبحاث، وقصص قصيرة ومقالات على الإنترنت. وكذلك قام بتأليف أو تحرير 27 كتابًا، نال العديد منها جوائز دولية. وقدم ما يقرب من 250 كلمة رئيسية في المؤتمرات والمنتديات، بالإضافة إلى أوراق بحثية ومحاضرات عامة في العديد من الجامعات الرائدة والمؤتمرات الدولية. وعمل في مجالس تحرير أكثر من عشرين مجلة وسلسلة مؤلفات. ويشغل حاليًا منصب رئيس تحرير بيلوغرافيا جامعة أكسفورد الإلكترونية في الدراسات الإفريقية. حصل زيليزا على العديد من الجوائز الدولية من الجامعات الكبرى، ومن بينها جائزة AMISTAD للمساهمة المتميزة في الدراسات الإفريقية والجائزة والتميز في البحث العلمي، وجائزة أفريكانا المتميزة للتميز العلمي، وجائزة الأكاديمي المتميز والقيادي المتميز، وجائزة الأفارقة المتميزين، وجائزة التميز الأكاديمي الإفريقي، وجائزة ثابو امبيكي للتميز القيادي.

2015. ويشغل حاليًا منصب رئيس تحرير مجلة جمعية الأدب الإفريقي (AJALA). كتب وحزر واشترك في تحرير العديد من المؤلفات، وتشمل "ندوب الغزو / أفنعة المقاومة: اختراع الهويات الثقافية في الدراما الإفريقية والأمريكية الإفريقية والكاريبية" (Scars of Conquest/Masks of Resistance: The Invention of Cultural Identities in African, African American and Caribbean Drama) (دار نشر جامعة أكسفورد، 1995)؛ و"اعتقال الموسيقى: فيلا والأدب المتمرد والسياسة" (Arrest the Music! Fela and His Rebel Art and Politics) (دار نشر جامعة أديانا، 2004 وطبعة ثانية من دار نشر بوك كرافت 2009 ، Book Craft)، كما اشترك في إعداد وتحرير العديد من المؤلفات، مثل "الدراما والفنون الأدائية الإفريقية" (بالاشتراك مع جون كونتيه-مورفان) (African Drama and Performance) (دار نشر جامعة أديانا، 2004)؛ و"الأدب الإفريقي: مختارات من النقد والنظرية" (African Literature: An Anthology of Criticism and Theory) (بالاشتراك مع أتو قويسون)، (دار نشر بلاكوبل، 2010)؛ و"الشتات الإفريقي وفروع المعرفة المختلفة"، (African Diaspora and the Disciplines) (بالاشتراك مع جيمس سويت)، (دار نشر جامعة أديانا، 2010)؛ و"الإمبراطورية المسموعة: الموسيقى والسياسة الدولية والنقد"، (Audible Empire: Music, Global Politics, Critique) (بالاشتراك مع رون رادانو، دار نشر جامعة ديوك، 2016)؛ و"الدولة والثقافة في إفريقيا ما بعد الاستعمار: حالات الافتتان (State and

Culture in Postcolonial Africa: Enchantings: State and Culture in Postcolonial Africa)، (دار نشر جامعة إديانا، 2017)، و"مناقشة فن الكاريكاتير الإفريقي بجذبة" (Taking African Cartoons Seriously) (بالاشتراك مع بيتر ليمب، دار نشر جامعة ولاية ميتشغان، 2018). ويدير أولانبان حاليًا موسوعة إلكترونية شاملة للرسوم الكاريكاتورية ورسامي الكاريكاتير الأفارقة: www.africacartoons.com

كارينا راى

تشغل كارينا راى منصب أستاذ مشارك في الدراسات الإفريقية والدراسات الإفريقية الأمريكية، ومدير متابعة أعضاء هيئة التدريس في جامعة برانديس. تشمل اهتماماتها العلمية دراسات العرق والعلاقات الجنسية؛ والدراسات المقارنة في الاستعمار والقومية؛ الهجرة والتاريخ البحري؛ والعلاقة بين الأجناس والأعراق والسلطة السياسية، وتتركز أبحاثها بصورة رئيسية حول غانا والشتات الغاني. ومن مؤلفاتها كتاب بعنوان "تخطي حاجز اللون: العرق والجنس وسياسات الاستعمار المتنازع عليها في غانا"، (Crossing the Color Line: Race, Sex, and the Contested Politics of Colonialism in Ghana) (دار نشر جامعة أوهايو، 2015)، وقد نالت عن هذا المؤلف جائزة ويلزلي-لوقان للكتاب (Wesley-Logan Book Prize) من جمعية التاريخ الأمريكية لعام 2016، و آيدو سنايدر للكتاب (Aidoo-Snyder Book Prize) عن عام 2017)، من جمعية الدراسات الإفريقية. وتُنشر مقالاتها في مجلات مثل النوع الاجتماعي والتاريخ (Gender and

History)؛ ودورية الجمعية الأمريكية للغات الحديثة (PMLA journal of the Modern Language Association of America) والمجلة الأمريكية للتاريخ (The American Historical Review) ضمن أخريات. تعمل كارينا راى حاليًا على مشروع كتاب جديد يقع في ثلاثة مجلدات، ويشتمل على دراسات حول مفاهيم السواد (blackness)، والجسد، والاختلاف البشري، بالإضافة إلى صيورات تشكل مفاهيم العرق وتحولات الهوية عبر فترات ما قبل الاستعمار، والاستعمار، وما بعد الاستقلال في غانا. وتشتمل أيضًا على مشروع بحثي آخر حول التاريخ الشفهي يوثق لتجارب الكوبيين الذين خدموا في أنغولا وموزامبيق وإثيوبيا. كما تشترك مع توين فالولا في تحرير سلسلة "في الدراسات الإفريقية والهويات الإفريقية" التي تم تأسيسها مؤخرًا في دار نشر جامعة كامبريدج، كما تعمل في تحرير الدراسات المتعلقة بغانا، وعضو نشط في هيئة تحرير مجلة الجمعية الأمريكية للتاريخ وتاريخ إفريقيا.

أحمد سكينج

يعمل أحمد سكينج أستاذًا في تاريخ إفريقيا بجامعة ولاية أوهايو. تشمل اهتماماته الأكاديمية الدراسات الإفريقية، الشتات الإفريقي، والشرق الأوسط، مع التركيز على تاريخ الرق (العبودية) والعمل المأجور، وتاريخ العمران والثقافة الشعبية. تُركّز أبحاث سكينج على الرقعة الجغرافية التي تشمل السودان ووادي النيل وشمال إفريقيا والخليج العربي. ومن أهم مؤلفاته العلمية كتاب "قوة دفاع السودان: النشأة والدور المنوط بها (Sudan Defence Force: 1925-1955)

(Origin and Role, 1925-1955) (1983) ؛ وكتاب "بهر الغزال الغربية تحت الحكم البريطاني 1989-1956" (Western Bahr al-Ghazal under British Rule, 1898-1956) (دار نشر جامعة ولاية أوهايو، 1990)؛ وكتاب " من أرقاء إلى عمال مأجورين: العتق من الرق والعمل المأجور في السودان المُستعمر" (Slaves into Workers: Emancipation and Labor in Colonial Sudan) (دار نشر جامعة تكساس، 1996)؛ وكتاب "مدينة الحديد والنار: التاريخ الاجتماعي لمدينة عطبرة، مدينة السكة حديد السودانية: 1906-1984" (City of Steel and Fire: A Social History of Atbara, Sudan's Railway Town) (دار نشر قرينوود، 2002). كما شارك سكينج في إعداد وتحرير العديد من المؤلفات، ومنها " إفريقيا والحرب العالمية الثانية" (Africa and World War II) (دار نشر جامعة كامبريدج، 2015)؛ وكتاب "إعادة الإعمار عقب إنهاء النزاعات في إفريقيا" (Post-conflict Reconstruction in Africa (2006), and Civil War in the Sudan) (2006)، وكتاب "الحرب الأهلية في السودان: 1983-1989" (1993)، بالإضافة إلى ذلك، نشر سكينج العشرات من الأوراق العلمية المنشورة في الدوريات العلمية وكأبواب منفصلة في العديد من الكتب. ساهمت العديد من المؤسسات والجهات العلمية في تقديم الدعم لأبحاث سكينج من خلال المنح الدراسية من مؤسسات بحثية وعلمية، مثل الصندوق الوطني للعلوم الإنسانية، وزمالة أندرو ميلون في جامعة هارفارد، والمجلس الأمريكي للجمعيات العلمية، والجمعية الفلسفية الأمريكية، ومجلس بحوث العلوم الاجتماعية، وغيرها. يعمل

Horizon: Swahili Arts Across the Indian Ocean (متحف كارنيبي للفنون، 2018). وشاركت بنشر مقالاتها في العديد من الدوريات مثل "مجلة الفن" ومجلة "تاريخ الفنون" ومجلة "الفنون الإفريقية" ودورية "إنكا (Nka): مجلة الفنون الإفريقية المعاصرة"، ومجلة منتدي الفن" ومجلة "الدراسات العربية"، بالإضافة لمساهماتها في العديد من كتالوجات معارض الفنون وتحرير الكتب. وتعمل حاليًا على إعداد كتاب جديد حول التاريخ الاجتماعي والجمالي لفن التصوير تحت عنوان: "سطح الأشياء: تاريخ فن التصوير الفوتوغرافي في السواحل السواحلي" (The Surface of Things: A History of Photography from the Swahili Coast). بالإضافة لكل ذلك، ساهمت ماير في العمل كقيمة على العديد من معارض الفنون، ومنها معرض "الفن الإفريقي وشكل الزمن (مع راي سيلفرمان)، و"العالم في الأفق: الفنون السواحلية عبر المحيط الهندي"، الحائز على منتدتين من منح الوقف الوطني للفنون. كما تقلدت درجة زميل أول لدى زمالة صالة عرض مركز الدراسات المتقدمة في الفنون البصرية (CASVA)، التابع للجالييري الوطنية للفنون، (2017-2018)، وحصلت على زمالات في معهد كلارك للفنون (2015-2014)، وجمعية العلوم الإنسانية التابعة لجامعة كورنيل (2010-2009)، وجامعة جونز هوبكنز. (2009-2007).

ناتالي ميلاس

تشغل ناتالي ميلاس وظيفة أستاذ في الأدب المقارن في جامعة كورنيل. وتشمل مجالات دراساتها وبحوثها الأدب والفكر الكاريبي المكتوب باللغتين الفرنسية والإنجليزية:

واليونانية الحديثة؛ واللغة الفرنسية الحديثة؛ والشعر الإنجليزي الحديث والمقارن؛ والحداثة والاستعمار؛ إعادة صياغة العصور القديمة؛ فلسفات الزمن؛ عصور الانحطاط؛ عصور البربرية؛ مدرسة الإسكندرية (alexandrianism)؛ الحداثات المقارنة؛ الأدب العالمي في تاريخ العالم؛ دراسات ما بعد (أو تفكيك) الاستعمار؛ علم الجمال والسياسة والنظرية النقدية. ومن أشهر مؤلفاتها كتاب "كل الفوارق في العالم: ما بعد الاستعمار ونهاية المقارنة" (All the Difference in the World: Postcoloniality and the Ends of Comparison) (دار نشر جامعة ستانفورد 2007)، كما شاركت في تحرير "كتاب برينستون المرجعي في الأدب المقارن" (The Princeton Sourcebook in Comparative Literature) (دار نشر جامعة برينستون 2009). وتعمل حاليًا على إصدار كتابها الجديد حول فن الشعر في حقبة الاستعمار وسياسة الوقت في أشعار إيمي سيزار وسي. ب. كافافي.

سارة نوتال

تشغل سارة نوتال وظيفة أستاذ في الأدب، وترأس معهد ويتس للبحوث الاجتماعية والاقتصادي (Wits Institute for Social and Economic Research) في جوهانسبرج، جنوب إفريقيا. اشتغلت في التدريس الجامعي في فصل الخريف فقط لعدة سنوات في أقسام اللغة الإنجليزية والدراسات الإفريقية- الأمريكية في جامعات ديوك وبييل. ومن مؤلفاتها كتاب بعنوان "التشايك: تأملات أدبية وثقافية في مرحلة ما بعد الفصل العنصري (Entanglement: Literary and Cultural Reflections on Post-

apartheid)" (دار نشر جامعة ويتس، 2009)، كما أعدت للتحرير كتابًا بعنوان: "القيح/ الجميل: إفريقيا وجماليات الشتات (Beautiful/Ugly: African and Diaspora Aesthetics)" (دار نشر جامعة ديوك، 2007). وشاركت في تحرير العديد من الكتب، ومنها "مفاوضة الماضي: تشكيل الذاكرة في جنوب إفريقيا" (Negotiating the Past: The Making of Memory in South Africa) (دار نشر جامعة أوكسفورد، 1998)، وكتاب "ظلال الثقافة: دراسات الثقافة في جنوب إفريقيا" (Senses of Culture: South African Culture Studies) (دار نشر جامعة أوكسفورد، 2001)، وكتاب بعنوان "جوهانسبرج: المدينة المروعة" (Johannesburg: The Elusive Metropolis) (دار نشر جامعة ديوك، 2008)، وكتاب آخر بعنوان: "تخفيف الحمولة: الكتابة على وفوق حافة جنوب إفريقيا"، (Loadshedding: Writing On and Over the Edge of South Africa) (جونثان بال للنشر، 2009). وتشمل المقالات التي نشرتها مؤخرًا مقالًا بعنوان: "مانديلا الفاني السريّة (Mandela's Mortality)"، و"برمجيات السريّة (Secrecy's Softwares)"، و"السطح والأعماق وإنجاز السيرة الذاتية" (Surface, Depth and the Autobiographical Act)؛ و"الجامعة المعاد توزيعها (The Redistributed University)" و"الأرض السجن" (The Earth as a Prison?)". بالإضافة إلى ذلك، شاركت في أكثر من ثلاثين منتدي فكري حول العالم بتقديم الكلمة الافتتاحية، ونشرت أكثر من ستين ورقة بحثية في الدوريات العلمية، كما شاركت بكتابة الكثير من الأبواب في كتب مختلفة. ويتم

الاقتراس والاستشهاد بكتابتها في العديد من المؤلفات في التخصصات المختلفة في كافة أرجاء العالم. وتبوأت منصب مدير معهد ويتس للبحوث الاجتماعية والاقتصادية، وهو من أهم معاهد الدراسات الإنسانية في كافة أرجاء الجزء الجنوبي من العالم. في العام 2016 منحت لقب زميل معهد ديوا (DuBois Institute) التابع لجامعة هارفارد.

تيجومولا أولانيان

يشغل تيجومولا أولانيان منصب أستاذ كرسي لويز دراام مييد (Louise Durham Mead) في الأدب الإنجليزي، ودراسات وثقافات الأدب الإفريقي، وأدب الشتات الإفريقي، في جامعة وسيكنسون، ماديسون. نال درجتي البكالوريوس والماجستير من جامعة أوبافامي أولواوا في نيجيريا، ودرجة الدكتوراه من جامعة كورنيل في الولايات المتحدة الأمريكية. اشتغل في التدريس الجامعي في العديد من الجامعات في إفريقيا وأوروبا وشمال أمريكا، كما عمل محاضرًا في جامعة فرجينيا من 1991 إلى 2001، ومن ثم التحق بالعمل في جامعة وسيكنسون في ماديسون في العام 2001. وشغل كرسي الاستاذية في قسم الدراسات الثقافية الإفريقية من العام 2015 إلى 2018، ويعمل حاليًا مديرًا لدائرة دراسات وأبحاث الشتات الإفريقي والعالم الأطلنطي (African Diaspora and the Atlantic World Research) (2013-2015). (Circle (ADAWRC)). كما عمل عضوًا في المجالس التنفيذية لجمعية الدراسات الإفريقية (Studies Association ASA) في الفترة من 2010 إلى 2016، وجمعية الأدب الإفريقي (ALA) من 2014 إلى

Desta Center بجامعة أديس أبابا. سبق لها تولي منصب عميد كلية الفنون الأدائية والبرصية ومدير معهد الدراسات الأنثوية في جامعة أديس أبابا. ويعتبر كتابها "الفن الحدائث في اثيوبيا" Modernist Art in Ethiopia، الذي صدر في فبراير 2019، أول دراسة شاملة للحدائث البصرية الإثيوبية ضمن سياق التاريخ الاجتماعي والفكري لإثيوبيا. قامت جيورجيس بتأليف وتحرير العديد من الكتب والإصدارات. كما أشرفت على تنظيم العديد من المعارض بمتحف التاريخ الحديث من Gebre Kristos Desta Center، كان آخرها معرض لأعمال جيلي مهربتو بعنوان "جولي: معرض أديس" ومعرض للفنان الدنماركي الأيسلندي أولافور إلياسون، بعنوان "نشأ موقوت". كما نظمت عددًا من المؤتمرات العالمية الهامة في أديس أبابا، كان آخرها بعنوان "إفريقيا كمفهوم ونهج: التحز من الاستعمار، الانعقاد، الحرية" (Africa as Concept and Method: Decolonisation, Emancipation, Freedom)، كما قدمت العديد من المحاضرات العامة، كان آخرها في متحف الفن الحديث في نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية.

كاترينا قوميز

نالت كاترينا غوميز درجتها العلمية الأولى في علم الإنسان مع التخصص في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية، بالإضافة إلى درجة الماجستير في علم الاجتماع. كما نالت أيضًا درجة الدكتوراه في علم الاجتماع، مع التخصص في علم اجتماع الدولة والقانون والإدارة. تناولت غوميز في أبحاثها التي قامت بها في مرحلة ما بعد الدكتوراه التقاطعات بين علم الاجتماع ودراسات

ما بعد الاستعمار. وتعمل حاليًا كباحثة في مركز الدراسات الاجتماعية التابع لجامعة كويمبرا، في البرتغال، والمنسقة المشاركة في مختبر العلوم الاجتماعية والإنسانية في الجامعة الكاثوليكية في أنغولا. تشمل مساهماتها البحثية الأخيرة كتابًا بعنوان "طموحات المواطنة الإفريقية" (include African Citizenship Aspirations) (رتلدج، 2018) بالاشتراك مع سيزالتينا أيرو؛ وكتابًا آخرًا قامت بتحريره بالاشتراك مع سيزالتينا أيرو أيضًا، تحت عنوان "بينما يمرّ الوقت سريعًا؛ أو كم تبقى من الزمن للوصول إلى بانجول: طموحات المواطنة الإفريقية"، (As time goes by or how far till Banjul: African Citizenship Aspirations)، وتم نشره كعدد خاص من مجلة دراسات المواطنة (2017)، وأخيرًا، كتاب "عن الحرية والوجود والتسامي: البحث عن الملاءمة في التعليم العالي في كرونو" (On Freedom, Being and Transcendence: the Quest for Relevance in Higher Education in (Krono) 2018).

صلاح محمد حسن

صلاح محمد حسن المدير التنفيذي لمعهد إفريقيا، الشارقة، دولة الإمارات، وأستاذ كرسي قولدوين اسميث ومدير معهد دراسات الحدائث المقارنة وأستاذ تاريخ الفن والثقافة البصرية في إفريقيا والشتات الإفريقي بمعهد الدراسات والبحوث الإفريقية، وأستاذ بشعبة تاريخ الفن والدراسات البصرية بجامعة كورنيل، إيتاكا، الولايات المتحدة الأمريكية. حسن مؤرخ للفنون وناقد فني ومنظم للمعارض الفنية العالمية. وقد ألف وحرر وشارك في تحرير العديد من الكتب من بينها "

إبراهيم الصلحي: حدائثي رؤيوي" Ibrahim El Salahi A Visionary Modernist، (متحف الفن الإفريقي ومتحف تيب للفن الحديث، 2012، 2013)؛ و" دارفور وأزمة الحكم: قراءة نقدية" (Darfur and the Crisis of Governance: A Critical Reader (جامعة كورنيل، 2009)؛ و"الشتات، الذاكرة، المكان، Diaspora, Memory, Place (بريستل بيليشنق، 2008)؛ و"تفريغ أوروبا" (Unpacking Europe (ناي بيليشرز، 2001)(2009)؛ و"أصيل/ متعدد المحاور" -Authentic/Ex-Centric (فورام أوف أفريكان آر تيس، 2001). قام على تنظيم العديد من المعارض الدولية ضمن بينالي البندقية والخطوط؛ ونشأة حركة الفن الحديث في السودان، 2016-1945" و"حينما يصبح الفن حرية: السرياليون المصريون (-1938 1965)" برعاية مؤسسة الشارقة للفنون، وذلك في كل من الشارقة والقاهرة (2016). عمل أستاذًا زائرًا (أستاذ كرسي مادلين هاس راسيل) في الدراسات الإفريقية والأمريكية الإفريقية في جامعة برانديس، بوسطن، الولايات المتحدة الأمريكية (-2016 2017). حصل على عدة منح وزمالات، مثل زمالة ج بول جيتي لأبحاث ما بعد الدكتوراه في تاريخ الفن والعلوم الإنسانية، بالإضافة إلى منح من مؤسسة روكفلر ومؤسسة فورد، ومؤسسة أندري وار هول ومؤسسة الشارقة للفنون

أوسمان كين

أوسمان كين؛ الحائز على درجة الدكتوراه، هو أول من شغل كرسي الأمير طلال بن عبد العزيز للأستاذية في الدين والمجتمع الإسلامي في مدرسة

اللاهوت بجامعة هارفارد. قبل الانضمام إلى مدرسة اللاهوت، عمل أستاذًا مشاركًا في العلاقات الدولية والعامّة في مدرسة العلاقات الدولية والعامّة التابعة لجامعة كولومبيا، نيويورك. يتركز نشاط كين الأكاديمي والبحثي على دراسة تاريخ المعاهد والمنظمات الإسلامية منذ القرن الثامن عشر، وينخرط في التوثيق للتاريخ الفكري للإسلام في إفريقيا. وهو مؤلف كتاب "الحدائث الإسلامية في نيجيريا في مرحلة ما بعد الاستعمار" (Muslim Modernity in Postcolonial Nigeria) (دار نشر بريل، 2003)؛ "الوطن الأم هو الساحة: الدين، عبر الوطنية واندماج المهاجرين السنغاليين في أمريكا" (The Homeland is the Arena: Religion, Transnationalism and the Integration of Senegalese Immigrants in America) (دار نشر جامعة أكسفورد، 2011) و" ما بعد تُهْجُتُو: التاريخ الفكري للمسلمين في غرب إفريقيا" دار نشر هارفارد، (2016).

ساندي بريتا ماير

حصلت ساندي بريتا ماير على درجة الدكتوراه من جامعة هارفارد، وتعمل أستاذًا مشاركًا في تاريخ الفن الإفريقي بجامعة نيويورك. تُركّز في أبحاثها على الثقافات البصرية وبيئة المباني في المدن الساحلية في شرق إفريقيا، وتحاول سير أغوار تواريخ التبادل والنزاعات العابرة للمحيطات. تشمل مؤلفاتها العديدة كتاب "مدن الموانئ السواحلية: فن العمارة الدخيل" (Swahili Port Cities: The Architecture of Elsewhere)؛ (2016) كما شاركت في تحرير كتاب "العالم في الأفق: الفنون السواحلية عبر المحيط الهندي" (World on the

ستي، المملكة المتحدة. يركز في أبحاثه على مقاومة العنصرية والمنظمات الشعبية. وكان آخر كتاب صدر له في عام 2018 بعنوان "من الأسود إلى الأسود: إعادة سرد الراديكالية السوداء في القرن الحادي والعشرين" Black to Black: Retelling Black Radicalism for the 21st Century (زد بووكس، 2018). من إصداراته أيضًا "كتاب مقاومة العنصرية: العرق وعدم المساواة وحرقة المدرسة الإلحاقية السوداء" Resisting Racism: Race, Inequality and the Black Supplementary School Movement (2013)، وهو محرر لسلسلة كتب "السود في بريطانيا"، التي تصدر عن دار زد للكتب. ويعمل في منصب مدير مركز البحوث الاجتماعية النقدية، ومؤسس منظمة هارامبي لوحدية السود Harambee Organisation of Black Unity والرئيس المشارك لجمعية دراسات السود.

سوزان بك-مورس

سوزان بك-مورس أكاديمية متعددة التخصصات تستمد أفكارها السياسية من مجموعة متنوعة من المادة التاريخية والصور البصرية والأحداث المعاصرة. وهي عضو أساسي في لجنة العولمة والتغيير الاجتماعي بمركز كوني للدراسات العليا بنيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية. فاز كتابها الأخير بعنوان "هيفل، هاييتي، والتاريخ العالمي" Hegel, Haiti, and Universal History (مطبعة جامعة بيتسبرج، 2009) بجائزة فرانتز فانون للكتاب في عام 2011. ترجم كتابها "التفكير فيما وراء الرعب: الإسلام والنظرية النقدية عن اليسار (فيرسو، 2003)

Thinking Past Terror: Islamism and Critical Theory on the Left، إلى العبرية والأردو والاسبانية واليابانية واليونانية. تم تمويل الأعمال البحثية لكتابتها "عالم الأعلام والكارثة: عبور اليوتوبيا الشاملة في الشرق والغرب" Dreamworld and Catastrophe: The Passing of Mass Utopia in East and West (مطبعة إم آي تي، 2000) من مؤسسة مكارثر، ومؤسسة روكفيلر، وبرنامج فولبرايت. تضمنت دراساتها البارزة في كلية فرانكفورت "ديالكتيك النظر: وولتر بنجامين ومشروع الأركيدس" Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project (مطبعة إم آي تي، 1989)، و"اهل الديالكتيك السالب: ثيودور دبليو أدورنو، وولتر بنجامين وكلية فرانكفورت" The Origin of Negative Dialectics: Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, and the Frankfurt School (فري برييس، 1979). عملت لسنوات طويلة أستاذة في شعبة الحكم بجامعة كورنيل وعضو في لجان الدراسات العليا في الأدب المقارن وتاريخ الفن والثقافة البصرية والدراسات الألمانية وكلية المعمار والفن والتخطيط بجامعة كورنيل. تقدم محاضرات وتعمل في هيئات التحرير للعديد من المجالات في مناطق مختلفة من العالم ودعيت لإلقاء محاضرات في عشرات الجامعات حول العالم. حاصلة على العديد من الجوائز العالمية والزمالات ومن بينها منحة جيتي وزمالة غوغنهايم. تحصل درجة الماجستير من جامعة ييل، ودرست في معهد فرانكفورت للأبحاث الاجتماعية، وحصلت على درجة الدكتوراه في التاريخ الفكري الأوروبي من جامعة جورج تاون.

كاساهون شيكولي

كاساهون شيكولي مؤسس وناشر دار "أفريكا ورلد بريس" ودار "ريد سي بريس". يعمل في مجال النشر الأكاديمي منذ نحو 36 عاماً، بتركيز خاص على قضايا التغيير الاجتماعي والحركات المجتمعية. تنحدر أصوله من أريتريا في شرق إفريقيا وسبق له التدريس في كل من جامعة روتجرز وكلية إيل كوليجيو دي مكسيكو في مكسيكو سيتي. تركز دار "ريد سي بريس" على الإصدارات التي تتناول منطقة القرن الإفريقي، أما دار "أفريكا ورلد بريس" فتعد من أبرز دور النشر الإفريقية المستقلة التي أنتجت عددًا كبيرًا من الإصدارات الهامة حول دراسات إفريقيا والشتات الإفريقي في حقول العلوم الإنسانية والاجتماعية. ويعد شيكولي من الشخصيات ذات الإسهامات البارزة في مجال النشر وإنتاج المعرفة في إفريقيا.

إيبوني كوليتو

تشغل إيبوني كوليتو منصب أستاذ مساعد للغة الإنجليزية والدراسات الأمريكية الإفريقية في جامعة ولاية بنسلفانيا، استيت بارك، الولايات المتحدة الأمريكية. تستند هذه الورقة إلى كتاب قيد الإعداد بعنوان: "لوجستيات عموم إفريقيا: الزعيم سام والأصول غير الموثقة لهجرة الأمريكيين الأفارقة إلى غانا" Pan-African Logistics: Chief Sam and the Undocumented Origins of African-American Migration to Ghana. حصلت كوليتو على منحة من مؤسسة فولبرايت لإجراء أبحاث في غانا، 2019-2020. في عام 2016 فاز مقالها عن حركة العودة إلى إفريقيا بقيادة الزعيم سام، والذي

أعدته بالاشتراك مع كيندرا فيلد، بجائزة بواهين ويلكس لأحسن مقال أكاديمي من جمعية الدراسات الغانية. وبالإضافة لكتابتها عن لوجستيات عودة أفارقة الشتات، يتناول كتابها الأول بالبحث كيف تتحكم البيروقراطية في توزيع المعونات والفرص في الولايات المتحدة. لديها كتاب سيصدر قريبًا من دار جامعة شيكاغو للنشر بعنوان "أشكال الإذعان: الكتابة من أجل المعونات والفرص في أمريكا" Forms of Submission: Writing for Aid and Opportunity in America. وتعمل حاليًا على تحرير عدد خاص من السيرة الشخصية بعنوان "الوساطة البيوغرافية: استخدامات الإفصاح الشخصي في البيروقراطية والسياسة" (On Biographic Mediation: The Uses of Personal Disclosure in Bureaucracy and Politics)، والذي سيصدر في الربيع الأخير من العام 2019.

ناميناتا ديباتي

تشغل ناميناتا ديباتي منصب أستاذ مساعد للأدب المقارن في جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة في عام 2013 من جامعة كامبريدج بعنوان "المغرب الأسود: تأريخ الرق والعرق والإسلام" Black Morocco: A History of Slavery, Race, and Islam (جامعة كامبريدج، 2013).

اليزابيث و. جيورجيس

اليزابيث و. جيورجيس أستاذ مشارك في تاريخ الفن والنقد النظرية في كلية الفنون الأدائية والبصرية وفي مركز الدراسات الإفريقية بجامعة أديس أبابا، اثيوبيا. وهي أيضًا مدير متحف الفن الحديث Gebre Kristos

علية عبد الرحمن

تشغل علية عبد الرحمن منصب أستاذ مشارك في الدراسات الأمريكية واللغة الإنجليزية بجامعة براون، بروفيدانس، الولايات المتحدة الأمريكية. حازت مرتين على جائزة دارون تي تيرنر عن أفضل مقال في العام ينشر في مجلة أفريكان أميركان ريفيو. كما حصلت على زمالات من مؤسسة فورد، ومؤسسة وودرو ويلسون، والجمعية الأمريكية للنساء الجامعيات، ومؤسسة ميلون، ومعهد دبليو إي بي دبلويس بجامعة هارفارد، ومعهد جون كيندي في الجامعة المفتوحة ببرلين. تنشر أبحاثها في أفريكان أميركان ريفيو، جي إل أو، ذا بلاك اسكولار، ذا فولكر جورنال، أميركان ليدراري هيسترني، جيمس بولدوين ريفيو وغيرها من المجلات المحكمة والإصدارات النقدية. صدر أول كتاب لها بعنوان "الأشواق السياسية للسود وجاذبية العرق" Against the Closet: Black Political Longing and the Erotics of Race (دار جامعة ديوك للنشر)، وتعكف حاليًا على إكمال كتابها الثاني والذي اختارت له اسمًا مؤقتًا هو "على نسق الألفية: سياسة التجريب في الثقافة المعاصرة للشئات الإفريقية". The Politics of Experiment in Contemporary African Diasporic Culture.

هشام عايدني

يدرس هشام عايدني العلاقات الدولية في كلية الشؤون الدولية والعامه بجامعة كولومبيا. وهو مؤلف كتاب "موسيقى التمرد: العرق، الإمبراطورية وثقافة الشباب المسلم الجديد" Rebel Music: Race, Empire and the New Muslim Youth Culture

(باتشون 2014): وكتاب "إعادة نشر الدولة" Redeploying the State (بالغريف 2008) وهو دراسة مقارنة لإصلاحات السوق والحركات العمالية في أمريكا اللاتينية، كما شارك مع ملانق مارابل في تحرير كتاب "مسارات سوداء نحو الإسلام" Black Routes to Islam (بالغريف 2009). وفي الكتابة الصحفية في المجال الثقافي، نشرت له أعمال في ذا أتلانتيك، وفورين أثيرز، وذا نيويورك وذا نايشن. كما قام ببحوث ميدانية في كل من البرازيل وكوبا والمكسيك والسنگال. حصل على جائزة كارنيجي الأكاديمية (2008)، وزمالة مؤسسة المجتمع المفتوح (2010) وجائزة الكتاب الأمريكي لعام 2015. ويعمل حاليًا كباحث مقيم في مركز شومبيرغ لبحوث الثقافة السوداء في نيويورك، حيث يشرف على مشروع بحثي بعنوان "دبليو إي بي دبلويس والعالم العربي الإفريقي".

جين أولمان

تشغل جين أولمان منصب أستاذ كرسي "جيه اتش هيكستر" في الدراسات الإنسانية وأستاذ الدراسات الإفريقية والإفريقية الأمريكية بجامعة واشنطن في سانت لويس، الولايات المتحدة الأمريكية، إلى جانب تدريس التاريخ وشؤون المرأة والنوع الاجتماعي ودراسات الجنس. وتتولى حاليًا إدارة مركز الدراسات الإنسانية التابع لجامعة واشنطن. حصلت أولمان على درجتي البكالوريوس والدكتوراه في التاريخ من جامعة نورثويستر، وقبل التحاقها بجامعة واشنطن في عام 2007، عملت أستاذة للتاريخ بجامعة إلينوي ومديرة لمركز الدراسات الإفريقية، وهو مركز معلومات وطني تابع لوزارة التعليم الأمريكية. كما عملت

بالتدريس في جامعتي مينيسوتا وميسوري. تتناول أبحاث أولمان وأعمالها المنشورة التاريخ الإفريقي في القرنين التاسع عشر والعشرين، مع التركيز على قضايا النوع الاجتماعي والاستعمار والأمة ودولة ما بعد الاستعمار، وقد حصلت على تمويل لهذا الغرض من عدة جهات، من بينها الوقف الوطني للدراسات الانسانية، والمجلس الأمريكي للمجتمعات المستنيرة، ومؤسسة فولبرايت-هايزر، ومجلس أبحاث العلوم الاجتماعية، ومؤسسة ميلون. ألقت العديد من الإصدارات من بينها "قوادم الشيهم: قومية الأشانتني في غانا الناشئة" The Quills of the Porcupine: Asante Nationalism in an Emerging Ghana، و"لن أكل الحجارة: تاريخ نسوي للأشانتني في حقبة الاستعمار" (بالاشتراك مع فيكتوريا تاشجيان) "Will Not Eat Stone": A Women's History of Colonial Asante (with Victoria Tashjian، و"تانجاب: تاريخ إله غرب إفريقي" (بالاشتراك مع جون باركر) Tongnaab: The History of a West African God (with John Parker). وإلى جانب ذلك، قامت بتحرير وكتابة مقدمات لعدد من الكتب التي تنشر في سلسلة من بينها "تشكيل إفريقيا: سلطة وسياسة الأزياء Fashioning Africa: Power and the Politics of Dress". نشرت أعمالها في العديد من المجلات الأكاديمية من بينها مجلة التاريخ الإفريقي؛ إفريقيا، النوع الاجتماعي والتاريخ، مجلة تاريخ النساء، مجلة ورشة التاريخ، المجلة الدولية للدراسات التاريخية الإفريقية، ذا أميركان هيسستوريكال ريفيو، الدراسات الغانية، وأرواح. تشارك أولمان في تحرير سلسلة كتاب التواريخ الإفريقية الحديثة New African Histories

book series من دار نشر جامعة أوهايو. كما شاركت لمدة ست سنوات في تحرير مجلة تاريخ النساء. وقد أكملت لتوها فترة رئاستها لجمعية الدراسات الإفريقية (الولايات المتحدة) وتشغل حاليًا منصب الرئيس السابق (2018-2019).

أوام أمكبا

يشغل أوام أمكبا كرسي الاستاذية للشبكة العالمية في الدراما والتطيل الاجتماعي والثقافي في جامعة نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية، وفي أبوظبي، دولة الإمارات العربية المتحدة، كما يعمل أيضًا قيّمًا على الفنون البصرية والأدائية. نال أمكبا تدريبه الأكاديمي في الدراما و صناعة الأفلام الوثائقية والبحث في الفنون المسرحية وصناعة الأفلام والتصوير، كما يعمل قيّمًا في الفنون البصرية والأدائية. ومن المعارض التي عمل عليها مؤخرًا معرض "الدلالات الجديدة" في بينالي مانيفيسستا، باليرمو، إيطاليا؛ ReSignifications at Manifesta) و"عروض" (Biennale) و"ولبي شوينكا: الآثار القديمة عبر الأزمنة والمكان"، (Wole Soyinka: Antiquities Across Times and Place) صالة عرض كووبر، جامعة هارفارد في الولايات المتحدة وبورت أو برنس في هايتي؛ ومعرض " الدلالات" في هافانا، كوبا؛ ومعرض " الحوارات المتداخلة" في نيويورك، الولايات الأمريكية المتحدة، والمعرض السرياليون المصريون" (1938-1965) (2016)، و"مدرسة الخرطوم: نشأة حركة الفن الحديث في السودان (1945 - حتى الآن)" (2016-2017).

كيهندي أندروز

يشغل كيهندي أندروز منصب أستاذ دراسات السود بجامعة بيرمنجهام

السير الذاتية

التأسيس لعلم الدراسات الإنسانية العامة بالتركيز على إفريقيا في القرن الحادي والعشرين

سارة نوتال: مدير معهد ويتس للبحوث الاجتماعية والاقتصادية (WISER) في جوهانسبرج، جنوب إفريقيا

تتناول هذه الورقة السؤال الواسع حول كيفية إعادة اختراع الجامعة على حطام جامعة الفصل العنصري؛ المؤسسة الموروثة من الماضي، والتي تشكلت عبر ممارسات العنف والفصل العنصري - على مستوى الأشخاص والأجساد، والفرص المتاحة، والمعارف المبدولة. كيف تجعل الجامعة منفتحة بالفعل على المجتمع بكامله، باعتبارها جزءاً لا يتجزأ منه؛ ذلك المجتمع الذي يطمح إلى الحرية والمساواة؟ في هذا السياق، كيف يمكننا أن ننشئ برنامجاً أكاديمياً في الدراسات الإنسانية، في مدينة إفريقية مثل جوهانسبرغ، وفي نفس الوقت نحافظ على التواصل والتعاطي مع التدفقات العالمية للمعرفة والتبادل الإنساني- والتي هي، في الغالب، غير متكافئة؟ نحاول نوتال في هذه الورقة النظر في تجربة معهد ويتس للبحوث الاقتصادية والاجتماعية (WISER) كتجربة في الشكل المؤسسي والمساهمة الفكرية كطريقة للتعامل مع هذه القضايا الأوسع.

الاستفادة من الشتات الإفريقي حول العالم من أجل تنمية القارة الإفريقية

بول تيامبي زيليزا، مدير الجامعة وأستاذ الدراسات الإنسانية والعلوم الاجتماعية في جامعة الولايات المتحدة العالمية - إفريقيا، بنينوب، كينيا

هنالك اعتراف متزايد بأهمية الشتات الإفريقي في خطاب التنمية. لا يقتصر الأمر على أن الأفارقة في الشتات صاروا أكثر وعياً بقوتهم وإمكاناتهم المحتملة، بل إن الاهتمام بدور أفارقة الشتات قد ازداد لدى مختلف الحكومات والدول والمنظمات الدولية، مثل الأمم المتحدة ووكالاتها المختلفة، والبنك الدولي، والمنظمة الدولية للهجرة، وبنك التنمية الإفريقي، وغيرها. في هذه الورقة، يقترح المؤلف أنه لا غنى عن مساهمات الشتات الإفريقي العالمي في مشاريع التنمية المستدامة للقارة على النحو المقترح من قبل برنامج الاتحاد الإفريقي حتى العام 2063، وفي العديد من الرؤى الوطنية، بما في ذلك رؤية كينيا 2030، بالإضافة إلى أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة. حدّد المؤلف نطاق التحليل بفحص المساهمات المتعددة والمركبة الطبقات التي قام بها الإفريقيون في الشتات، وما زالوا يقدمونها. وطرح على سبيل المثال مبادرتين، يعتقد أنها ستسهمان في تعزيز مشروع إشراف الأفارقة في الشتات في برامج التنمية المستدامة في إفريقيا، كما حدّد أيضاً بعض التحديات التي من شأنها أن تقوض انخراط أفارقة الشتات، بصورة أكثر عطاءً وانتاجاً، في شؤون تنمية بلدانهم أو مناطقهم. وحسبما يرى المؤلف، هنالك العديد من الأسئلة الإضافية المتعلقة ببعدي الزمان والمكان لأفارقة الشتات، والتي يجب أن تأخذ في الاعتبار بنفس مستوى الجدية المشار إليه أعلاه، والتي تستدعي الشروع في اجتراف أشكال أو أنماط جديدة من المشاركة وتعبئة الشعوب المنحدرة من أصول إفريقية حول العالم، والذين يشكلون رصيذاً ضخماً لصالح التحوّل المستدام لقارة أسلافهم في القرن الحادي والعشرين.

ويهدف أيضًا إلى تطوير أساس متين للاعتراف بمفهوم "العلوم الإنسانية العامة"، الذي يُنظر إليه على أنه دورًا حاسمًا في القبول الفكري والاجتماعي والسياسي للعلوم الإنسانية في حوار تأويلي مع الحقائق المحلية. ويتأسس هذا المفهوم، من الناحيتين النظرية والتجريبية، على ثلاث ركائز: تعزيز التفكير النقدي بما يتجاوز المقاربات السائدة تجاه قضايا مثل الإنسانية والتنمية؛ المشاركة والمسؤولية الاجتماعية للعلوم الإنسانية، بما في ذلك الجهات الفاعلة من خارج الحقل الأكاديمي، وأخيرًا، الدور الاجتماعي للجامعة. بالنسبة للمختبر، فإن مفهوم "العلوم الإنسانية العامة" يميل إلى السياق النظري لدراسات ما بعد الاستعمار. وينطوي ذلك المفهوم على تركيز مزدوج على الأشكال المعرفية والأنطولوجية للعدالة، التي ينبغي أن تكون قادرة على توسيع نطاق التقاليد الإنسانية، مع الاعتراف أيضًا بأن العلوم الإنسانية لا تزال مشوبة بسيادة القواعد السلطوية والهيمنة الغربية.

الجلسة التاسعة إنتاج المعرفة وبناء المؤسسات في إفريقيا

رئيس الجلسة والمناقش: أستاذ بريميش لالو، مدير مركز أبحاث الدراسات الإنسانية وأستاذ التاريخ في جامعة ويسترن كيب، في جنوب إفريقيا

36 عامًا من تجربة النشر الأكاديمي الإفريقي في القارات الأمريكية

كاساهون شنيكولي، ناشر أفريكا ورلد بريس، نيو برونزويك وكيب تاون، جنوب إفريقيا

كيف يتأتى لدار نشر أكاديمي جامعي لا تعمل من خلال جامعة، ويوجد مقرها في الولايات المتحدة، أن تظل صامدة وقادرة على تقديم خدماتها للعالم الأكاديمي الإفريقي؟ تقدم هذه الورقة الموجزة نبذة تاريخية لنشأة وتطور دار "أفريكا ورلد بريس" (1983) و"ريد سي بريس إنك" (1985). وعلى الرغم من العديد من التحديات اللوجستية والاجتماعية والسياسية التي واجهتها المؤسستين إلا أنهما استطاعتا نشر ما يربو على 300 كتاب عن إفريقيا لمؤلفين من مختلف أنحاء العالم. استطاعت المؤسستان أيضًا بناء سلسلة من المكاتب والشبكات وترتيبات التوزيع في قارات أمريكا وأوروبا وإفريقيا وآسيا. وتتناول الورقة أيضًا آليات البقاء وأنظمة الدعم التي مكنت المؤسستين من النمو والبقاء كمصدر نادر لنشر نتاج المؤلفين الأكاديميين الأفارقة الذين يكتبون في مجالات الفن والأدب والقضايا المعاصرة.

تقنية البعد الاستعماري من علم الاجتماع: وجهة نظر الدراسات الإفريقية و البعثات الإفريقي

زينبي ماقوباني، أستاذ مشارك في علم الاجتماع في كلية بوسطن في الولايات المتحدة الأمريكية

تناقش هذه الورقة كيف أن المعمار المفاهيمي لعلم الاجتماع اعتبر إفريقيا دائمًا على أنها "حالة خاصة" في مقابل "علم الاجتماع العام" أو "النظرية الاجتماعية"، التي تزعم الاعتناء بما هو "كوني" شامل. تسعى ماقوباني في هذه الورقة إلى شرح كيف اعتمد علم الاجتماع في الولايات المتحدة باستمرار مفاهيم التمييز العنصري على المستويين المؤسسي والمعرفي، على حد سواء. هناك تقاليد تركزت على علم اجتماع "أبيض"، يهيمن على مؤسسات ومراكز أكاديمية ذات أغلبية بيضاء، ويهتم تحديدًا بما يصدر عن المفكرين الأمريكيين الأوروبيين. تحتتم الورقة بمحاولة فحص ودراسة كيف أنه، إلى جانب علم الاجتماع "الأبيض" المذكور أعلاه، كان هناك دائمًا إرث علمي يمكن أن نسّميه علم الاجتماع "المعني بالإنسان الأسود"، والذي اجتهد في إنتاجها عدد كبير من علماء الاجتماع المنتمين إلى مؤسسات سوداء تاريخيًا، والتي لطالما وقفت في وجه المعمار المفاهيمي لعلم الاجتماع الأبيض.

التفكير في الحرية: ضرورة وجود مختبر للعلوم الاجتماعية والدراسات الإنسانية في أنجولا.

كاترينا قوميز؛ المنسق المشارك لمختبر العلوم الاجتماعية والدراسات الإنسانية، الجامعة الكاثوليكية، أنجولا.

نشأت فكرة تأسيس مختبر للعلوم الاجتماعية والدراسات الإنسانية كاستجابة ضرورية لتطوير ما كان يشكل نظام التعليم العالي الأنغولي ككل، لا سيما في هذه المجالات، أي الثقافة التاريخية للاستبداد السلطوي وتأثيرات الرأسمالية العالمية المباشرة، مثل التوجيه الأداتي لعمليات إنتاج المعرفة، وتسليعها نحو إرضاء احتياجات السوق السائدة، والنهوض العالمي لما يمكن تسميته بأشكال جديدة من الفاشية الاجتماعية. وهذا التوصيف، بطبيعة الحال، ليس مقصورًا على أنغولا وحدها، إذ أنه كان ممارسًا في سياقات مختلفة وتتم مقاومته بأشكال مختلفة.

وعلى الصعيد العالمي، وفي هذا السياق، اكتسبت الروابط بين تلاشي الحرية في التعاطي مع العلوم الإنسانية وممارستها ومفاهيم المواطنة والديمقراطية زخمًا متجددًا من المطالبة بتحقيقها. فالمسألة الراهنة لقيمة العلوم الإنسانية، على سبيل المثال، تميل إلى المساهمة، بطرق عديدة، في التخلي عن تسييس المجتمع، وتبني مواقف محافظة، حيث تتعرض أشكال التعليم التخصصي لخطر نشر وتحقق ما وصفه بولو فريري بأنه "وهم التحرر". ويرتكز المختبر، وفقًا لما سبق، على تطلع "كوزموبوليتاني" إلى العالمية، وإلى مفهوم عام للدراسات الإنسانية. ويمثل طموحها إلى العالمية مساهمة لا غنى عنها لوضع عالمي فعال للعلوم الإنسانية، لا سيما فيما يتعلق بإفريقيا، والتزام صريح تجاه تعزيز التفكير النقدي والمواطنة داخل وخارج السياق الأكاديمي.

الجلسة الثامنة الدراسات الإفريقية في إفريقيا والشتات الإفريقي: العلوم الاجتماعية النقدية

رئيس الجلسة والمناقش: بول تيامبي زيليزا، مدير الجامعة وأستاذ الدراسات الإنسانية والعلوم الاجتماعية في جامعة الولايات المتحدة العالمية - إفريقيا، بنبروبي، كينيا

إفريقيا ما بعد حقبة الاستعمار والاقتصاد العالمي
فؤاد مكي، أستاذ مشارك في علم اجتماع التنمية، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

صاحبت الذكرى السنوية الخمسين لـ "عام إفريقيا"، التي تحيل إلى بداية نهاية الحكم الاستعماري الأوروبي، فرحة عارمة وحيوية دافقة، تذكركم بالسنوات الأولى لبدء عملية التحرر من الاستعمار في الستينيات. وقد تزامنت الاحتفالات مع فترة قمة ازدهار الاقتصاد السلعي وشهدت أعلى متوسط معدلات نمو على الإطلاق، وقد صاحب الاحتفال شعور واسع النطاق بنهضة إفريقية، واستغلال رجال الدولة الأفارقة هذه المناسبة للترويج لسردية نمو وتقدم سلس، لا تشوبها شائبة، في طريق الانعتاق. وقد جاءت بيانات الفخر والاعتزاز بالنفس هذه بعد عقد واحد من الحقبة التي سخرت واستهزأت فيها وسائل الإعلام الغربية من إفريقيا بكامل الازدراء، باعتبارها "قارة لا أمل فيها"، وصار اسمها عندهم مرادفاً للتخلف "البدائي"، والنزاعات العرقية المتكررة، والمعاناة الذاتية التي لا يمكن تبريرها إلى حد كبير. وفي حين تنأى مؤسسات الحوكمة العالمية بنفسها بصورة عامة عن مثل هذه الفظاظ، نطل تقاريرها السنوية محتشدة بنفس القدر من التناقض الزائف بين "إفريقيا" و "العالم"، بحيث تُعزى كافة المشاكل والمصائب التي تعاني منها القارة إلى الإخفاقات السياسية والثقافية لإفريقيا نفسها. يشترك كلا الموقفين في الافتراض الضمني بأن الاقتصاد السياسي لإفريقيا يمكن تحليله حصراً ضمن الشروط الداخلية للقارة نفسها. أما إذا ما اقترحنا أي مقارنة بخلاف ذلك، فإننا نجازف بأن نتعرض لاستهزاء وسخرية بافتراض أننا نقدم موقفاً اعتذارياً بدافع عن الأفارقة، أو، ببساطة، نتهم بأننا نرفض مواجهة الحقائق على ما هي عليه من صعوبة وبؤس. وعلى النقيض من هذه التوصيفات الجوهريّة أو الاختزالية، تناقش هذه الورقة ضرورة النظر إلى الوضع في مرحلة ما بعد الاستعمار في إطار الترتيبات العابرة للحدود الجغرافية التاريخية للعلاقات الجيوسياسية والاقتصادية التي أثرت عليها.

الفضوى"، وهي حالة من الفوضى يجتمع فيها العالم كله مجالات حدائثة لم تستهدفها أو ترغب فيها القوى الاستعمارية السابقة. ترى ما هي الخطوات المؤدية إلى تعريف جماليات هذه الحدائثيات؛ جماليات "حالة الفوضى" التي هي ليست فوضوية؟

الحرية في إفريقيا، على المدى الطويل

تيجومولا أولانبيان، أستاذ كرسي لويز دراهاام مييد في الأدب الإنجليزي ودراسات وثقافات الأدب الإفريقي وأدب الشتات الإفريقي في جامعة وسيكنسون

تتبع هذه الورقة مقارنة مركبة من ثلاث اتجاهات: الأول يتضمن عملية تنقيب تاريخية حول ماهية "الحرية" في إفريقيا من قبل استرقاق الإنسان كملكية منقولة تباع وتشترى وتوهب إلى العصر الراهن؛ والثاني هو محاولة لاستكشاف مفاهيمي لفكرة الحرية التي ستسمح لنا بربط الماضي بالحاضر بطريقة كاشفة ومقنعة، والاتجاه الثالث يُعنى بالتأكد على مساهمات إفريقيا والشتات الإفريقي في فكرة الحرية السائدة التي تسيطر في العالم اليوم. يمكننا القول بدون تردد أن فكرة الحرية الحديثة والمعاصرة تُنمّن عاليًا الحرية الشخصية والكرامة، حسب ما كرسه التنظير في أصلها الغربي. وفي كثير من الأحيان، وحتى في الدراسات التاريخية العميقة لإفريقيا، تأخذ هذا المعنى على أنه أمر مسلم به ويتم تطبيقه بأثر رجعي. كما إنه من الصعب المماحكة في تبني أي قيمة مقبولة ومطلوبة على مستوى العالم مثل قيمة الحرية، لكن ما يجب التنبيه إليه أن هيمنة الفكرة الحديثة للحرية قد تسببت في استبعاد وإعاقة البحث في، ومحاولة استيعاب ماهية الحرية، في عصر ما قبل إفريقيا الحديثة، وكيف تغير مفهوم هذه القيمة في الوقت الحاضر، حتى لو كان فقط من أجل تجذير المعرفة التاريخية. تحاول هذه الورقة أن توضح بالتفصيل كيف يمكننا البدء في بناء علم سهل الفهم والتبادل يُعنى بحفريات مفهوم الحرية في إفريقيا، وذلك بالاستناد إلى الحكايات الشفاهية والتاريخ والأدب والفلسفة السياسية. وفي الختام، تسعى الورقة إلى استقصاء الآثار المترتبة على منهج المقارنة المتبعة في البحث هذا لدراسة علاقات الأفارقة وأفارقة الشتات في الوقت الراهن.

التقى الجاز بالإسلام في أماكن عديدة: في المدن الأمريكية، وفي العواصم الأوروبية، وفي المستعمرات الأوروبية في إفريقيا وآسيا.

الجلسة السابعة الدراسات الإفريقية في إفريقيا والشتات الإفريقي: العلوم الإنسانية النقدية

رئيس الجلسة والمناقش: ناتالي ميلاس، أستاذ الأدب المقارن، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

تقنية الخداع: العرق والنتائج غير المتوقعة: تأسيس مركز للدراسات الإنسانية في جامعة من جامعات الفصل العنصري

بريميش لالو، مدير مركز أبحاث الدراسات الإنسانية وأستاذ التاريخ في جامعة وبسترن كيب، في جنوب إفريقيا

تعرض هذه الورقة الخطوط العريضة لعملية إنشاء وتأسيس مركز للدراسات الإنسانية في الموقع التاريخي لجامعة مخصصة للسود في جنوب إفريقيا، وجهودها لتجاوز الأسس التي قامت عليها تلك المؤسسة وفقاً للمفاهيم الفكرية لنظام الفصل العنصري. من خلال البحث والنقضي في إمكانات جماليات التعليم، والتنظير المبني على دراسات ما بعد الاستعمار حول ممارسة السلطة، والدراسات حول الذاتية السياسية المرتبطة بشخصية المهاجر وانتماء الصراعات المناهضة للاستعمار إلى الحياة اليومية، تزعم هذه الورقة أن تجربة الجامعة في الجنوب تكشف، في المحصلة النهائية، عما يكمن في الانتظار حينما تنهار المؤسسة الجامعية التي قامت على أسس فلسفة كانط، والتي بنيت على الصراع بين الملكات العقلية.

نظرة جديدة في الحداثة الإفريقي

مانثيا ديوارا، أستاذ الأدب المقارن والسينما، جامعة نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية

تناقش هذه الورقة مدرستين متنافستين من مدارس الحداثة الإفريقية. الأولى يشار إليها كثيراً بمدرسة الفلسفة الإثنية، أو معاداة المهاجرين، ومع أنها تستخدم أدوات الحداثة والحداثوية (الغائية مقابل الاستدارية والشفافية والتجريد) إلا أنها ضمناً ترفض الحداثة باعتبارها ليست إفريقية في أصلها، وتفضل الرجوع إلى التقاليد. أما المدرسة الأخرى فتحاول تفكيك الحداثة والحداثوية وتحريهما من جذورهما الغربية (الواقعية، واللغات، والفلسفات)، من أجل وضع الخصائص الذاتية المحلية في ترادف مع بقية العالم. وانطلاقاً من ذلك، سينظر مشروعنا فيما أسماه ادوارد قليسانت "حالة

المعقول جداً أن نزع أن إفريقيا ستكون المسرح العالمي الرئيسي للجدال والنزاعات حول الدين في القرن الحادي والعشرين. تسعى هذه الورقة إلى تحليل الآثار المترتبة على هذا التدبير الجديد في صدد بناء الأمم والسلام والتنمية في إفريقيا.

الأرقاء من شمال شرق إفريقيا في شرق الجزيرة العربية والخليج العربي في القرنين التاسع عشر والعشرين أحمد سكينجه: أستاذ التاريخ الإفريقي، جامعة ولاية أوهايو

شهد الخليج العربي في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، تدفق كم هائل من العبيد المسترقين من شرق وشمال شرق إفريقيا، وذلك لتلبية الطلب المتزايد على العمالة في صناعة صيد اللؤلؤ المزدهرة وزراعة نخيل التمر. كان البحر الأحمر بمثابة القناة الرئيسية التي تم عبرها نقل عدد كبير من الناس من دول إثيوبيا والسودان والصومال وإريتريا وجيبوتي إلى شبه الجزيرة العربية واليمن والخليج. تسعى هذه الورقة إلى تسليط الضوء على تاريخ وخبرات هؤلاء الناس وتراثهم في المنطقة. تستند الورقة إلى مجموعة واسعة من المواد الشفوية والأرشيفية، والتي تتضمن العديد من الشهادات والإفادات الشخصية التي قدمها العبيد الذين نجحوا في الفرار من مالكيهم والالتحاق بالوكالات البريطانية المختلفة في الخليج. توفر لنا هذه الشهادات استبصاراً مهماً للغاية لسبر كنه عمليات الاستعباد، والأصول الإثنية للأرقاء، وظروفهم الاجتماعية والاقتصادية، والديناميات المتغيرة للرق في الخليج. بالإضافة إلى هذه المواضيع، ستناقش الورقة أيضاً تراث العبودية في المجتمع القطري، وستركز اهتماماً خاصاً للتأثيرات الثقافية الإفريقية على الخليج، خاصة فيما يتعلق بالممارسات الطقوسية مثل حالات التلبس الروحي والموسيقى والرقص.

دبليو إي بي دبويس، ابن خلدون والقناوة:

تنظير "المازق العربي الإفريقي"

هنشام عايدبي، أستاذ الشؤون الدولية والعمامة ومعهد الشؤون الإفريقية، جامعة كولومبيا، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية

توفر نشأة موسيقى القناوة عدسة يمكن من خلالها أن نرى بوضوح العلاقات المعقدة بين أمريكا والعالم الإسلامي. يتحاور علماء الأنثروبولوجي والديانات حول تأثير العوالة على ثقافة القناوة، وما هو التقليدي وما هو الأصيل في ثقافة القناوة الآن، ولكن لعل الأكثر جدارة بالاهتمام هو تتبع مسار تطور موسيقى القناوة وما تجده هذه الأيام من منافسة والدفع بها في اتجاهات مختلفة: من قبل مسؤولين مغاربة في محاولة للتصدي للإسلاموية، ومن قبل مسؤولي المدن الأوروبية الذين ينشدون تحقيق التكامل، ومن قبل الشباب المسلم في أوروبا الحريصين على بناء مجتمع متجاوز للإطار الوطني. ولكن لماذا ينبغي أن تصبح الموسيقى عالمية في المقام الأول؟ ولماذا سحرت هذه الموسيقى بالذات المستمعين من بين الكم الهائل من الطرق الصوفية التي تستخدم أساليب العلاج الروحي، وما لا يحصى من ضروب الموسيقى الإفريقية المتعددة الإيقاعات؟ كما سيتبين لنا، فإن الجاز هو الذي ارتقى بموسيقى القناوة إلى مقام العالمية. لقد

في هذا الصدد، في التنظيم ضد السياسات الرسمية للولايات المتحدة الأمريكية تجاه جنوب إفريقيا، والتي برزت كقضية أساسية فيما يتعلق بالسياسية الخارجية المتفق حولها بالإجماع. في الوقت الذي ساهمت فيه جنوب إفريقيا في توحيد الأمريكيين-الأفارقة حول سرديّة وقضية متفق عليها، فإن وقع صداها في تاريخ وسياسة الولايات المتحدة حجب إمكانية إعطاء الشرعية للقضايا المتزامنة في القارة في إطار السياسة الخارجية للولايات المتحدة. وبالتالي، مكّنت الحركة المناهضة للفصل العنصري في جنوب إفريقيا الأمريكيين من أصل إفريقي من تحقيق أكبر تأثير لهم في الشؤون الخارجية للولايات المتحدة، ولكنها تسببت بصورة قاطعة في إنهاء الاخرط العميق مع إفريقيا ككتلة عرقية واحدة.

الجلسة السادسة العلاقات والتواريخ المشتركة بين العرب والأفارقة

رئيس الجلسة والمناقش: شوقي الهامل، أستاذ التاريخ في كلية الدراسات التاريخية والفلسفية والدينية بجامعة ولاية أريزونا، فينكس، الولايات المتحدة الأمريكية

الدين، الأصولية والعولمة: تأملات من إفريقيا
أوسمان كين، أستاذ كرسي الوليد بن طلال في العقيدة والمجتمع الإسلامي المعاصر، مدرسة اللاهوت في جامعة هارفارد (يشارك في المؤتمر عبر تقنية سكايب)

شهد القرن العشرين تحولات كونية في العقيدة، حيث تغبّر وضع الإسلام والمسيحية من ديانات أقلية إلى ديانات تدبّن بها أغلبية أهل القارة الإفريقية. وأصبح هذا التحول أكثر وضوحاً في القرن الحادي والعشرين، إذ شهدنا في بداياته انتقال مركز الثقل العالمي لهاتين العقيدتين الإبراهيميتين إلى إفريقيا.

في واقع الأمر، كانت الغالبية الساحقة من المسيحيين والمسلمين تعيش في أوروبا وآسيا على التوالي، عند بداية القرن العشرين. ووفقاً للتقديرات التاريخية المستمدة من قاعدة بيانات الأديان العالمية، كان هناك 11 مليون مسلم و7 ملايين مسيحي فقط في إفريقيا جنوب الصحراء. وحسب تلك الإحصائيات، فقد قدر العدد الإجمالي للمسلمين والمسيحيين معاً بأقل من ربع سكان غرب ووسط وشرق وجنوب إفريقيا، بينما يقدر عدد الأفارقة الذين يعتنقون هاتين الديانتين في الوقت الراهن بنحو 500 مليون لكل منهما. يشكل المسلمون أغلبية ساحقة في الجزء الشمالي من القارة، فوق خط الاستواء من 10 درجات شمالاً، بينما يشكل المسيحيون الغالبية العظمى في نصف الكرة الجنوبي تحت خط الاستواء. وبالنظر إلى المستقبل، سيستمر انتشار الإسلام والمسيحية بشكل أسرع في إفريقيا جنوب الصحراء بصورة أكبر من أي منطقة في العالم. لذا، فمن

التأفرق: حملة الزعيم سام للعودة إلى إفريقيا، 1917-1920

إيبوني كوليتو، أستاذ مساعد في اللغة الإنجليزية والدراسات الإفريقية، جامعة ولاية بنسلفانيا، الولايات المتحدة الأمريكية

بين عامي 1912 و1917 دشّن الزعيم ألفريد سي سام حملة للعودة إلى إفريقيا تمكّنت من جمع حوالي 100 ألف دولار في الولايات المتحدة بغرض إعادة توطين أمريكيين من أصل إفريقي، فيما يعرف اليوم بغانا. وبالرغم من تشتت شمل الحملة خلال أعوام قليلة، إلا أن شركة التجارة والهجرة التي أسسها سام أسهمت في وضع أول سياسة هجرة يشهدها ساحل الذهب وتأسيس حوار بين نخبة الساحل حول شروط عودة الأفارقة الشتات وعلاقة ذلك بتطور عموم إفريقيا. يمكن القول بأن الدوافع التي حثت بسام لتقديم الدعم اللوجستي لعودة الأمريكيين من أصل إفريقي للاستقرار مجدداً في إفريقيا، قبل أن تضع الحرب الكونية الأولى أوزارها بقليل، ظلت لغزاً محيراً. ولكن من واقع مراسلات تم اكتشافها حديثاً، تستنتج هذه الورقة أن ما دفع سام لتقديم ذلك العرض هو إيمانه بحق تقرير المصير للسود، إلى جانب المشكلة العملية المتعلقة بملكية الأجانب للأراضي. فعقب صدور توصية من جبهه إي كيسلي هايفورد بتوظيف مهاجرين "أفارقة" لا أمريكيين من أصل إفريقي، وضع سام خطة لشراء أسهم واعتماد أعداد كبيرة من المساهمين الأمريكيين من أصل إفريقي من شأنها إعادة توزيع الأرض على العائدين. ومع أن نجاح الخطة كانت تكلفته الكثير من الاحتمالات، إذ اعتمد على قدرات سامي القيادة والمالية، إلا أن حركته، حسبما يرى كوليتو، اتبعت ملائمة الشركة على الوفاء بالتزاماتها بدلا عن التوافق العضوي بين عودة أفارقة الشتات والتنمية الإفريقية. وما تزال ذكرى تجربة هجرته حية رغم مرور قرن عليها في غانا خلال سنوات العودة 2019. وتبحث هذه الورقة في الوسائل التي استخدمت للتوسط لتحقيق التحول في الهوية، والتعويض الرمزي، والاستثمار.

الراديكالية بعد مواتها: النضال الإفريقي-الأمريكي،

إفريقيا ونهاية الحرب الباردة

بنجامين تالتون: أستاذ التاريخ بجامعة تمبرل، فيلادلفيا، الولايات المتحدة الأمريكية

يتمتع الأمريكيون الأفارقة بتاريخ طويل من المشاركة الشعبية والسياسية في إفريقيا ومعها. شهدت حقبة الثمانينات من القرن الماضي أوج هذه العلاقة الوطيدة، حيث قاد التشريع الذي يمنح حقوق التصويت لهم، في الستينات من القرن الماضي، إلى تسنّم عددًا متزايداً من الأمريكيين الأفارقة المنتخبين، ممن لهم تاريخ يعتدّ به في النشاط السياسي والمجتمعي المحلي والدولي، مناصب رسمية، خلال السبعينيات والثمانينيات. في مواجهة نشاط الثورة المضادة المحافظة في الثمانينيات، عاد المسؤولون الأمريكيون المنتخبون من أصل إفريقي إلى استخدام الاستراتيجيات والرموز التي ارتبطت في السابق بنشاط النضال من أجل الحقوق المدنية، والاستعانة مجدداً بالنشطاء وحركات القوى السوداء الذين انخرطوا في السابق في نشاطات حملة الحقوق المدنية، لحوض الصراع المستمر المتجدد من أجل المساواة العرقية. ولقد تحققت لهم أعلى درجات النجاح

الجلسة الخامسة إفريقيا والشتات الإفريقي: نماذج جديدة في الدراسات التاريخية

رئيس الجلسة والمناقش: أحمد سكينجه: أستاذ التاريخ الإفريقي،
جامعة ولاية أوهايو، كولومبيا، الولايات المتحدة الأمريكية

**النوع الاجتماعي ووطمة العبودية: من السلطان السعودي
أحمد المنصور إلى السلطان العلوي مولاي إسماعيل**
شوقي الهامل، أستاذ التاريخ في كلية الدراسات التاريخية
والفلسفية والدينية بجامعة ولاية أريزونا، فينكس، الولايات
المتحدة الأمريكية

في أواخر القرن السادس عشر، كان وضع الأمير المغربي أحمد ضمن أسرة السعدي الحاكمة يكتنفه الغموض. وكان منشأ ذلك الغموض يرتبط جزئياً بوضعية والده أحمد، التي كانت في الأصل أمة من غرب إفريقيا. وبحسب رواية المؤرخ التمبكتوي عبد الرحمن السعدي (1656-1596)، فإن الرجل الذي عرف فيما بعد باسم أحمد المنصور، ولد عام 1549، وهو الابن الخامس لمحمد الشيخ (1557-1490)، مؤسس أسرة السعدي الحاكمة الذي نصب نفسه سلطاناً على المغرب. كذلك ادّعى محمد الشيخ أنه من الأشراف الذين ينحدر نسبهم من النبي محمد عبر ابنته فاطمة. وهكذا فإن ابنه أحمد هو الآخر من الأشراف. بيد أن المؤرخ التمبكتوي وصف والده أحمد بأنها "مُخْطِبة" لمحمد الشيخ ينحدر أصلها من قبيلة الفولاني، وأن اسمها لالا أودا. وبعد قرنين من ذلك الوقت وصف المؤرخ المغربي الناصري (1897-1835) والده أحمد بأنها امرأة حرة اسمها مسعودة الوزاكيكتية. وينطبق ذات الأمر على والده السلطان العلوي مولاي إسماعيل (حكم ما بين عامي 1672 و1727) مباركة بنت يارك المغفيري، حيث ولدت أمة سوداء في قبيلة المغافري العربية. وكان مولاي إسماعيل يشير إليهم بقبيلة أحواله. وأنكر تماماً أنها عبدة سوداء مُسْتَرْقَّة ولكنه تمسك بادعاء قرابة زائفة تربطه بمكان مولد أمه، وإن كانت ليست قرابة دم، من أجل الفوز بولائهم، بل ودعاهم للإقامة في مدينة فاس. تبحث هذه الورقة في المصادر الأولية وتقرن بينها لتصل إلى استنتاج مفاده أن المكائد والدسائس في أروقة الأسرة الحاكمة وأصل الأمراء كانت من نتاج ثقافة العبودية واتخاذ النساء خليات ومحظيات. لقد التزم معظم المؤرخين الصمت وأنكروا أن أصول هؤلاء الحكام تعود إلى مناطق جنوب الصحراء. وتسعى هذه الورقة لاستجلاء أسباب هذا الصمت والذي يورط الأكاديميين في هذا التحيز العنصري الفاضح.

والبر الرئيسي لإفريقيا، ظلوا يتعاضون، منذ أمد طويل، مع إحساس طاغ بالتعددية الثقافية. توضح هذه الورقة لماذا تشوّش الفنون السواحلية على فرضيات "الأصول الثقافية" للأشياء، وتدفع، بدلاً من ذلك، بوجهة النظر التي تدعم مفهوم استمرارية علاقة التحوّل والتبذّل للمعطيات الجمالية من أصول مختلفة نتيجة لعدم ثبات الوجود الإنساني. وتزعم ماير أن الساحل السواحلي يتحدّى التناقضات القائمة بين ما هو "محلي" وما هو "عالمي"، وبين "الأصلي" و "الأجنبي"، لتتكشف الممارسة الجمالية عن حالة سيولة وعدم ثبات مستمرة ولافتة للنظر، وحيث تتداخل أشكال وعوالم حياتية متنوعة معاً، لتخلق مشهداً بصرياً مادياً متعدد الطبقات والأوجه الكثيفة. وفي نهاية المطاف، تدفعنا إفريقيا الشرقية دفعاً إلى تبني نهج يتخلّى طواعية عن المعايير المتبعة في دراسة تاريخ الفن، وكذلك الأطر الموضوعية المتبعة في علم إدارة المتاحف الفنية، والتي طالما أبقّت إفريقيا وآسيا وأوروبا والأمريكيتين متباعدة ومختلفة عن بعضها البعض، وكل في مكانها المحدد في تاريخ الفنون.

الحداثة في أشكال مختلفة: إعادة صياغة

مفهوم فن الطلاسم

البيزابيت و. جيورجيس أستاذ مشارك في تاريخ الفن والنقد والنظرية في كلية الفنون الأدائية والبصرية بجامعة أديس أبابا، إثيوبيا

كثير من مؤرخي ونقاد الفنون الأوروبية يطلقون على الرسومات الأثيوبية المعقدة دقيقة التفاصيل (Ethiopian scroll paintings) اسم فن "الطلاسم"، ويعتبرونه فناً تم تصميمه خصيصاً لأغراض العلاج. وعليه، فالقاعدة المعرفية لفن الطلاسم هي السحر، وهو مجال فني كثيراً ما يصنف في حقل الحداثة الأوروبية بأنه فن له "عناصر سحر" أو روحي أو مجرد "فن علاجي". هذا النوع من التصنيف يكشف عن خصائص الفن الذي يستمد معياره المميز من الإرث الفكري لحضارات النيل القديمة، بالإضافة إلى صلوات الكنيسة الأرثوذكسية الأثيوبية وهي صلوات تتسم بالبساطة والتعقيد في آن معاً. صحيح أن الرسومات الطلاسمية كثيراً ما تستخدم كوسائل علاجية لداواة الأمراض العقلية وغيرها. ولكن صحيح أيضاً أن الطلاسم هو في المقام الأول تقليد فكري يتم خلاله النظر في مفاهيم نقدية وأفكار بهدف فك طلاسم مشاكل معقدة. في الواقع، يتم تصنيف كافة استخدامات خوارق الطبيعة في الفنون البصرية غير الغربية تحت عنوان جامع هو "الواقعية السحرية"، ولم يول الباحثون كثير اهتمام بالتدخلات الحداثية لتلك الأعمال. ومع أن طرائق وأساليب فن الطلاسم قد حشرت اعتسافاً في تصنيفات مثل "فن العلاج"، إلا أنها ما تزال تخلق ألباب المشاهدين داخل إثيوبيا وخارجها. ولا يمكننا أن ننظر إلى فن الطلاسم بمعزل عن منصات الحداثة، فهو، من ناحية ما، يمثل حداثة إفريقيا. وبدلاً من بيان أوجه الشبه والاختلاف بين الدقة البصرية والتعقيد المفاهيمي لفن الطلاسم، فإن هذه الورقة تنحو منحي مختلفاً يتحدّى المعنى المفهوم لمصطلح "حداثة".

جماليات التقدير: التنظير لجوانب الممارسة التطبيقية في الفنون النسوية السوداء في القرن الحادي والعشرين

عليه عبد الرحمن، أستاذ مشارك في الدراسات الأمريكية واللغة الإنجليزية، جامعة براون، بروفيديانس، الولايات المتحدة الأمريكية

تتعامل هذه الورقة مع الحراك النسوي للمرأة السوداء باعتباره من الأخلاقيات الأساسية للوجود والصلة بل ما يتعلق به، وباعتبارها المحتوى الذي يشكل الحكمة الجمعية للنساء السود (عبر العالم والحب)، وباعتبارها المخطط الأولي لعالم يسوده العدل، ومن ثم تصنف هذه الورقة الحراك النسوي للمرأة السوداء في قلب دراسات الثقافة التعبيرية للشتات الإفريقي في الألفية الجديدة. وتنطلق عبد الرحمن من افتراض مفاده أن الأنظمة العنصرية المرتبطة بالنوع الاجتماعي للأسر والهيمنة (من مزارع السخرة مروراً بنقاط التفتيش وانتهاءً بالسجون) تعمل من خلال تكتيكات وتقنيات للرقابة والتتبع والقبض الواسعة الانتشار تقوم بعزل وإرهاب الفئات الأضعف والأكثر تهميشاً. وبناءً على تأكيد "بيل هوك" على أن الحب سياسة راديكالية، وعلى تعريف "بريتني كوبر" للحراك النسوي للمرأة السوداء، بأنها صداقة مع فتاة سوداء، تناقش هذه الورقة عمل الشاعرة البريطانية الصومالية ورسان شير، والمغنية بيونسي، التي تعاونت معها مؤخرًا، والفنانة التشكيلية اليكساندريا سميث، وذلك للتنظير لما أسمته عبد الرحمن "جماليات التقدير". وهي إذ تفعل ذلك، إنما تسعى إلى تبيان كيفية تشكل الاستراتيجيات التحريرية التي تدعو للغوص معاً إلى الأعماق، وإلى المشاركة، وإلى علاقة الوجد والتضامن، وكيف تتبدى كذلك في الإنتاج الثقافي للنساء السود.

الجلسة الرابعة

تاريخ الفنون والدراسات البصرية في إفريقيا والشتات الإفريقي

رئيس الجلسة والمناقش: صلاح محمد حسن، مدير معهد إفريقيا، وأستاذ كرسي فولدوين اسميث ومدير معهد دراسات الحدائق المقارنة بجامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

لون بشرتي لا يشوه شرفي أو كذائي": تنسيق معرض الدلالات الجديدة (ReSignifications)

أوام، أمكبا، أستاذ مشارك في الدراسات الأفريقية ومدرسة تيشك (Tisch) للفنون الأدائية، جامعة نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية

على هدى المقولة الشهيرة للكاتب البرتغالي-الإفريقي؛ ألفونسو ألفارو، يستدعي المعرض المتنقل للدلالات الجديدة (ReSignifications) أشكال التجسيد الكلاسيكية

والشعبية للأجسام الإفريقية في الفنون والثقافة والتاريخ الإفريقية والأوروبية. وفي هذا الصدد، يعتمد إلى تعديل وتغيير التقاليد المحددة لتلك الفنون، مستغلاً في ذلك أعمال الفنانين المعاصرين، لتخرط في حوار مع مجموعة تاريخية واسعة من التجسيد الزخرفي لهذه الأشكال والأجسام. ينطلق فنانون المعرض المتنقل للدلالات الجديدة، في تجاربهم لإضفاء معاني ودلالات جديدة على الأشكال القديمة، من خلفية التواصل التاريخي لأوروبا وإفريقيا، والشتات الإفريقي. وتقوم فكرتها الأساسية على استخدام النماذج الواسعة الانتشار للفن الزخرفي المعروف باسم "بلاكامورز"، وتشمل الأثاث، والمنحوتات، واللوحات، والمنسوجات والمفروشات التي تصور أجساد الأفارقة العاملين في خدمة المنازل، والجنود، والحمالين، وحراس القصور الفخمة، التي انتجت، ابتداءً، في القرن السابع عشر، واستمر إنتاجها مضطرباً خلال القرنين التاسع عشر والعشرين. تتخلل عصرنا الراهن عمليات إحياء وتجسيد من منطلقات جديدة معاصرة لهذه الأشكال، عبر مجموعة متنوعة من الوسائط والمساحات - من المنازل الخاصة والفنادق والمتاحف إلى الأزياء والمجوهرات الملهمة. وتشكل هذه الصور والأشكال المعاصرة حضوراً طاعياً في فلورنسا والبندقية، (مع غيرها من المواقع الإيطالية والأوروبية الأخرى) بصورة مذهلة. ما هي الجهة التي سعت إلى خلق هذه الأشكال الجديدة، ولماذا؟ وما هي التقاليد المرعية في إنتاج وجمع الفنون الزخرفية التي تمثلها؟ ما هو التاريخ المادي والمعاني الثقافية التي ترمز إليها؟ وكيف يمكن للفنانين المعاصرين تفسير هذه المعاني من منظور تعدد الأجناس الفنية؟ وكيف يمكن للفنانين المعاصرين العمل على إعادة صياغة هذه المعاني من خلال الأعمال المعاصرة للتصوير والنحت وصناعة الأفلام؟ تشتغل جماعة المعرض المتنقل للدلالات الجديدة في تجريب عمليات إعادة التمثيل وتجديد الدلالات بإنتاج عروض أدائية جسورة، تتجسد فيها هذه الأجساد كأبطال للتاريخ والثقافات التي تمثلها في الأصل. يجمع المعرض بين الأنماط عبر الزمان والمكان، لإضفاء طابع جديد على تاريخ تجسيد أجساد الأفارقة في القارة الأم وفي دول الشتات الإفريقي. هذا التجاور غير المألوف بوجود الأشكال القديمة والمستحدثة جنباً إلى جنب، يعطي المعرض نسبه البديع ونكهته المتفردة، مما يعطي مصداقية للمقولة الشهيرة التي أطلقها جيامباتيستا مارينو (1625-1569): "Nera sì، ma se' bella". نعم أنا أسود، ولكني أيضاً جميل جداً].

إفريقيا والعالم: المحيط الهندي كإسلوب تاريخي في الفنون

ساندي بريتا ماير؛ أستاذ مشارك في تاريخ الفن الإفريقي، جامعة نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية

تعتبر المناطق الساحلية، وتلك التي تقع على حافة المحيط، مناطق تداخل وتنقل، من حيث أنها مأوى لأناس يجوبون الأفاق ويأتون من مختلف الثقافات - وبالتالي تتميز بعدم الثبات والتحول الدائم في انتماءها أو ولائها للإمبراطوريات أو الدول أو الكيانات الطائفية المختلفة، كما تكون باستمرار موضوع نزاعات بين تلك الأطراف. وتمثل المناطق الساحلية التي تتحدث اللغة السواحيلية في شرق إفريقيا أسطح تجسيد لهذه الظاهرة. ظل سكان مدن الموانئ الإفريقية، مثل مومباسا، أو زنجبار، أو لامو، والتي كانت في يوم من الأيام محور التبادل الرئيسي الذي يربط بين غرب المحيط الهندي

أحداث سياسية باللغة التعقيد. سيناقش هذا العرض اثنين من أفلام سيساكو التي نالت استحساناً نقدياً كبيراً من الجمهور، وهي تمبكتو (Timbuktu) وباماكو (Bamako). وسيحاول هذا العرض تقديم دراسة متأنية لكل من جماليات العمل السينمائي (ولا سيما الطريقة التي يقدم بها عملية الاستيطان الإفريقي (African inferiority) والقضايا الثقافية والسياسية المُلحّة التي تُثيرها هذه الأفلام.

المعارضة العارية كسلطة عارية في إفريقيا

ناميناتا دياباتي، أستاذ مساعد في الأدب المقارن، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

تستخدم هذه الورقة إطاراً عملياً متعدد التخصصات بغرض البحث في المعارضة العارية، وهي أحد الأشكال المتصاعدة للمعارضة السياسية للنساء ضمن السياق الإفريقي. وتسلك دياباتي نهجاً مغايراً للنظر في مفهوم اكتشاف الذات، يختلف عن النظر في سياقات علمية محددة، كالعلوم السياسية والأنثروبولوجي، والنقد الأدبي، التي تسلط الضوء على المواقف التي يتحقق فيها شكل من أشكال الانتصار لاحتجاجات النساء، تقدم دياباتي مفهوماً مختلفاً لتفسير التعرّي الذاتي بغرض الاحتجاج. فبدلاً عن تصنيف النساء ضمن "رومانسية المقاومة" (ليلي أبو لغود 1990) أو "السلطة المفخمة" (أماندا أندرسون 2000)، تعتبر دياباتي ردود فعل المستهدفين من قبل النساء والواقفين على الرصيف والمترجمين بذات الأهمية بالنسبة لرواياتنا لهذه الحركات الاحتجاجية. إن القراءة المتأنية للمنتج في مجالات الرواية السردية والفنون البصرية (التلوين والرسم)، تفضي إلى مفهوم السلطة العارية. تفضل "السلطة العارية" الحركة الجدلية بين السرديات المتذبذبة للسلطة وبين مفهوم الضحية، والتي تشمل جميع الأطراف وذلك من أجل الوصول إلى فهم أشمل للتعرّي الذاتي بغرض المقاومة والاحتجاج. في هذا ظل مثل هذا السياق الديناميكي، فإن سلطة النساء وسلطة الأشخاص المستهدفين بالحركة الاحتجاجية، وغيرهم من أصحاب المصلحة، تعتبر مشاركة في التأسيس للفعل المقاوم طارئة وغير مستقرة، ولكنها في ذات الوقت، ناجحة. بالنظر إلى سلطة النساء باعتبارها مفتوحة وفي حالة صيرورة، يحمل مؤشرات لمزيد من التأمّلات حول السلطة والذاتية، وهما مفهومان لطالما شغلا الباحثين في الدراسات الإفريقية فيما بات يعرف الآن بالتعريف الفضايف "الشمال العالمي". هذا الاشتغال المستمر بالسلطة، القدرة النسبية للفهم الذاتي والتمثيل الذاتي، يكمن في رسم ملامح آثار العديد من الصدمات التاريخية – تجارة الرقيق على يد العرب، تجارة الرقيق عبر الأطلسي، الاستعمار، ومؤخراً العولة.

Slavery Blame-Game والذي نشر في عدد 23 أبريل 2013 من مجلة نيويورك تايمز. وتوسع الورقة إلى استجلاء كيفية تعامل المثقفين والفنانين السود (الأمريكيين من أصل إفريقي والإفريقيين) مع حقيقة عزلهم واستبعادهم عن تاريخ العالم في أوائل القرن العشرين. ما هو الإطار الذي سعوا إلى تطويره من أجل إعادة صياغة تاريخ العالم على نحو يكفل إدراج تاريخهم الحقيقي ضمن التاريخ المعترف به للعالم؟ ما هي السرديات المنافسة التي نجمت عن جهودهم الرامية لإلغاء مركزية تاريخ العالم الذي كتب وفق رؤية المركزية الأوروبية؟ يهدف ضيوف من ذلك إلى توثيق دور إفريقيا في نقاشاتهم والطرق التي أتبعوها لكتابة التاريخ. كما أحال إلى حالة إنتاج التاريخ العالمي، والطبيعة الدائرية للتاريخ، والسرديات الكبرى، والتاريخ غير الوطني، التي اعتمدها لإعادة إفريقيا إلى سياق تاريخ العالم وإعادة الأفارقة إلى حضان الإنسانية. تعرض الورقة وصفاً وتحليلاً لمنهجين فكريين مختلفين (أطلسي وإفريقي) للنظر إلى إفريقيا وتاريخ العالم. يرتبط الأمريكيون من أصل إفريقي والأفارقة بالقارة ومناطق الشتات كذلك، ولكن في لحظات مختلفة، يتخيلون الماضي حسب الظروف المتغيرة، الخاصة بالسياقات التي كانوا فيها. وباستخدام موارد متماثلة، وآثار الحضارة الإفريقية، والعادات والثقافات المستمدة من العلوم الاجتماعية، سعت كلتا المجموعتين لأن تجد سبباً لتعزيز سلطتها في إفريقيا؛ بالنسبة للأمريكيين من أصل إفريقي كمواطنين أمريكيين وأعضاء فاعلين في الأسرة الدولية؛ وفي حالة الأفارقة كمواطنين تابعين لإمبراطوريات استعمارية.

الجلسة الثالثة

الأدب والفنون الأدائية في إفريقيا والشتات الإفريقي

رئيس الجلسة والمناقش: تيجومولا اولانبان، أستاذ كرسي لويس دارم ميد في اللغة الإنجليزية والآداب والثقافات في إفريقيا والشتات الإفريقي، جامعة ويسكونسن، ماديسون، الولايات المتحدة الأمريكية.

أفلام عبد الرحمن سيساكو والحق في الاستيطان

داقماوي ووبشيت: أستاذ مشارك في اللغة الإنجليزية في جامعة بنسلفانيا

أنتج عبد الرحمن سيساكو مجموعة أعمال سينمائية رائعة، مثل "الحياة على الأرض" (1998)، و"في انتظار السعادة" (2002)، و"باماكو" (2006)، و"تمبكتو" (2014)، من بين أعمال أخرى. وتتميز أعماله المذكورة أعلاه بأنها تنبع من رؤية فنان تشكيلي/ بصري ماهر، وتمتاز برؤية سياسية متماسكة وصلدة. تهتم أفلام سيساكو، إلى قدر كبير، بتجربة الحياة اليومية العادية في إفريقيا، كما تهتم أيضاً بالواقع السياسي للقارة، وتحتشد بمشاهد متشابكة بشكل بديع من الحياة اليومية ومحتشدة بتتابع

بالبهوية الجماعية كعلماء أفارقة، يغدّي هذه العيوب. تلعب اللغة التي نكتب بها دراساتها ونشر من خلالها تصوراتنا وقضايانا ونعرض عبرها نتائج بحثنا، دورًا حاسمًا في الكيفية التي يستقبل بها جمهورنا ما نتج ونشر من معارف، وكذلك يحدد طريقة استجابة العالم داخل وخارج إفريقيا.

جمهور إيمي سيزار: المثقف المناهض للاستعمار بين الشعر والسياسة (1935-1948)

ناتالي ميلاس، أستاذ الأدب المقارن، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

كيف يمكننا التعرف على نوعية جمهور أو قراء كتابات مفكر أسود شاب مناهض للاستعمار ينتمي في الأصل إلى جزيرة المارتنيك في البحر الكاريبي، ومتابعة تنامي ذلك الجمهور من القراء عبر مراحل تطوّر المثقف بدءًا من سنوات دراسته في باريس قبل الحرب العالمية الثانية، ومرورًا بعمله معلمًا ومثقفًا في صفوف المقاومة إبان سنوات الحرب في مارتنيك، وانتهاءً بتسليمه منصبًا رسميًا بانتخابه ممثلًا في المجلس الوطني الفرنسي بعد أن وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها؟ ستتم مقارنة هذا الموضوع من خلال مسارين من الاستقصاء والدراسة. المسار الأول سيعتمد على دراسات مهمة صدرت مؤخرًا في محاولة لرسم الأبعاد التاريخية والاجتماعية المعقدة المسؤولة عن ظهور هذا المثقف الشعبي الراديكالي الأسود خلال هذه الفترة. أما المسار الثاني للبحث فينظر في مجموعة مختارة من شعر سيزار وخطبه السياسية لمعرفة كيف استطاع تطوير وطرح تصوّره العام لجمهور قرائه ومستمعيه في تلك النصوص. وهو تصوّر يتشكل كصوت داخلي ينبثق من غبار النهب التاريخي ليعرض العوز الاستعماري، وسعيه لتجريب واستكشاف أنماط الخطاب الجماهيرية. وصوت آخر خارجي، إذا صح التعبير، والذي يسمو بحنكة ودهاء ليتناسب مع مناخ المناسبات والاحتفالات العامة. ومن المعروف أن شهرة إيمي سيزار التاريخية تأتي من أنه أحد الذين اجترحوا اسم ومفاهيم حركة الزنوجة Négritude. في الوقت الذي نولي فيه بعض الاهتمام لهذا الجانب من المسار السياسي والفكري لإيمي سيزار، يسعى هذا العرض إلى توسيع وتمحيص السياق الذي يغدّي أعماله، والتي تكتسب أهمية عظيمة حتى يومنا هذا.

نظرة إلى إفريقيا من الشتات: الأمريكيون من أصل إفريقي والحضور الإفريقي في مكتبة الحضارة الإنسانية

مامادو ديوف، أستاذ كرسي ليتنر فاميلي للدراسات الإفريقية ورئيس شعبة دراسات الشرق الأوسط وجنوب شرق آسيا وإفريقيا بجامعة كولومبيا. نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية

تبدأ هذه الورقة باستعراض ثلاثة أحداث متداخلة: (أ) صرح نُصّب على قمة جبل بركاني في أقصى غرب مدينة داكار الإفريقية على المحيط الأطلسي؛ (ب) أحدث كتاب صدر للكاتب نقوي وا ثيونقو، بعنوان "شيء ممزق وجديد. نهضة إفريقية" (2009) Something Torn and New: An African Renaissance؛ و(ج) ومقال لهتري لويس قيتس بعنوان "نهاية لعبة التلاوم بشأن العبودية" Ending the

الجلسة الثانية الفلسفة الإفريقية/ الأفريقية والإرث الفكري الإفريقي

رئيس الجلسة والمناقش: مانثيا دياوروا، أستاذ الأدب المقارن والسبنا، جامعة نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية

"هيجل وهابيتي": نظرة استعادية

سوزان بك-مورس، أستاذ الفلسفة السياسية، مركز الدراسات العليا بجامعة مدينة نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية، وأستاذ فخري بقسم إدارة الحكومة، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

في السنوات التي تلت صدور مقالة بك-مورس "هيجل وهابيتي"، تغيرت معارف كثيرة وبقيت معارف كثيرة على حالها. شهدت دراسات الشتات توسعًا مذهلاً، ولكن أفكار هيجل ظلت على حالها لم تُمس. وظلت الترجمات من البرازيل والمكسيك إلى اليابان تقدم مفهوماً للنقد العالمي. تقدم هذه المقالة مساهمة قيمة حول الوسيلة، وذلك بفضل تركيزها على "حرف العطف الواو" والذي يجمع عدة ظواهر يتم إيرادها عادة بصفة مستقلة. هذه الوسيلة يمكن عرضها في عدة مجالات مختلفة، بما في ذلك الفن، وهي مفيدة بالنسبة لمشاريع البحث الجنوبية جنوبية. ثمة فهم جديد لكلمة "عالي" يفهم ضمناً من السياق. هذه الورقة تعيد النظر في مقالة بك-مورس الأصلية، بالنظر إلى التحول الذي يطراً على إنتاج المعرفة في الدراسات الإفريقية مع التطور الذي يحدث في هذا الحقل في الحادي والعشرين.

كيف قرّمت اللغة إنتاج المعرفة في الدراسات الإفريقية

أوليفي مي تايبو، أستاذة في مركز دراسات وأبحاث الأفريقية، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

كيف يمكننا تفسير الوضع التي وجدت فيه قارة مثل إفريقيا، كان لها حضورها الفاعل والمؤثر في العوالة على مدى العصور، ولم يكن يشار إليها، إلّا الآن، على أنها فقط جزء من الألعاب والحجج المتداولة في السرديات الكونية في كل من أوروبا وأمريكا أو، مؤخرًا، في آسيا؟ لماذا لا يطرق العالم أبواب إفريقيا عندما يتعلق الأمر بالمشاركة الفكرية؟ لماذا لا نجد رؤى إفريقية حول شرط الوجود الإنساني سوى من قبل أولئك الذين ينطلقون من دوافع الشفقة على حالة الضعة والفقير التي يرونها تحيق بأهل إفريقيا؟ لماذا لا يجهدون أنفسهم للتعرف على ودراسة ومناقشة الأجوبة الإفريقية على الأسئلة الفلسفية الكبرى على مر العصور؟ في هذه الورقة، يجادل تايبو بأن أسوأ أعداء الأفارقة هم أهل إفريقيا أنفسهم. ويطرحه هذا، يفارق مواقفه المعلنة في كتاباته السابقة في نقد ودحض الأفريقية. يتركز اهتمامه هنا علينا نحن العلماء الأفارقة، داخل وخارج إفريقيا، حيث يرى أن طريقة تقديمنا لأنفسنا، ووعينا الذاتي، وإحساسنا

الجلسة الأولى

**دراسات إفريقيا والشتات الإفريقي:
وضع التخصص الراهن**

رئيس الجلسة والمناقش: كارينا إي راي، أستاذ مشارك في الدراسات الإفريقية والأمريكية الإفريقية، جامعة برانديس، بوسطن، الولايات المتحدة الأمريكية

مونتريال والمهام التي لم تنجز في عام 1969:

تأملات في "بياض لون البشرة"، والدراسات الإفريقية، والسياسات العنصرية لإنتاج المعرفة في أمريكا الشمالية
جين أولمان - أستاذ كرسي جيه اتش هيكستر في الدراسات الإنسانية، جامعة واشنطن في سانت لويس، الولايات المتحدة الأمريكية

ما سبب هيمنة الأكاديميين البيض على الدراسات الإفريقية في أمريكا الشمالية؟ في هذه الورقة تستعرض الرئيسة السابقة لجمعية الدراسات الإفريقية تاريخ الجمعية الذي يمتد لستين عاماً، وتشرح كيف تم التمهد لهيمنة البيض على الدراسات الإفريقية منذ تأسيس الجمعية في عام 1957، وكيف تم ترسيخها من خلال I- إزاحة الأمريكيان الأفارقة عن مجال الدراسات الإفريقية و2- "إعادة بسط الهيمنة الاستعمارية بالطريقة الأمريكية" على إنتاج المعرفة ذات الصلة بالقارة الإفريقية في حقبة ما بعد الاستعمار.

الدراسات السوداء في القرن الحادي والعشرين: دراسة علم التحرير في المعهد النيو- ليبرالي

كيهندي أندروز، أستاذ دراسات السود، جامعة بيرمنجهام، ستي، المملكة المتحدة

في سبتمبر 2017، استحدثنا في جامعة بيرمنجهام ستي بالمملكة المتحدة أول برنامج من نوعه في أوروبا لنيل شهادة في دراسات السود. وكان ذلك توجهاً لجهود كبيرة بُذلت لتأسيس أبحاث وشبكات في مجال دراسات السود وتأسيس قاعدة جيدة من الأكاديميين السود في المعهد. تعتبر دراسات السود في المملكة المتحدة متأخرة خمسين عاماً عن مثيلتها في الولايات المتحدة، لأسباب عديدة، من أهمها عدم توفر عددٍ كافٍ من الأكاديميين السود. إذ أن السود يشكلون ما لا يزيد عن 1% فقط من مجموع الأكاديميين، ويحمل I25 فقط من السود درجة الأستاذية من مجموع I9 ألف على مستوى المملكة المتحدة بكاملها. وقد استطاع أندروز ورفاقه إطلاق برنامج الدرجة العلمية في هذا التخصص بفضل وجود ستة من أعضاء هيئة التدريس من السود في نفس القسم العلمي، ويعتبر هذا الوضع متفرداً ولا مثيل له في كافة أنحاء أوروبا. غير أن دراسات السود تطمح إلى أكثر بكثير من مجرد التمثيل، إذ تتجاوز رسالتها دعم

الذين يعملون في المؤسسة العلمية نفسها، إلى دعم دور الأكاديميين. وتصبح وراثة مجد "علم التحرير في عصر الليبرالية الجديدة تحدياً تزداد صعوبته باضطراد بآن. بالتالي، يتعارض أمر بناء منظومة ممارسات يمكن أن تفضي إلى الارتقاء بالمجتمعات السوداء، مع الدور التاريخي للمؤسسة الجامعية في المحافظة على التراتبية العرقية. ويتمثل التحدي الذي يواجه المثقف المعني بدراسات السود في الوقوف في وجه النظام المؤسسي للجامعة واستغلال وضعهم المتميز من أجل خدمة المجتمعات السوداء. تنظر هذه الورقة في المدى الذي يمكن أن تبلغه دراسات السود في القرن الحادي والعشرين في تجاوز "أزمة المثقف الزنجي" وتحقيق الوعد بوضع المعرفة الأكاديمية في خدمة التحرير.

نظرة فاحصة في حوارات المركزية الإفريقية: من يجري**الحوارات؟ ماذا يقولون؟ أين يقولونه؟ ومع من يتحدثون؟**

أكوسوا أدوماكو أمبوفو، أستاذ دراسات إفريقيا والجنر، جامعة غانا

شهدت العقود القليلة الماضية موجة عارمة من الحوارات والمدخلات المضادة حول إفريقيا في الصحافة الجماهيرية والأكاديمية، وفي وسائل التواصل الاجتماعي، شارك فيها عدد كبير من المهتمين الذين طرحوا رؤاهم المختلفة للروايات المتعلقة بإفريقيا. وكثيراً ما تصطدم مفاهيم الشعوب الإفريقية التي تعيش داخل القارة الإفريقية وفي الشتات مع مفاهيم غير الإفريقيين/المتخصصين في الشؤون الإفريقية حول ما يميز محتوى الروايات المتداولة حول إفريقيا وحول "الحالة السوداء". إن الجهود الراهمة لوضع إفريقيا كسياق مركزي في تجارب الشعوب الإفريقية ومستقبلها ليست جديدة. فقد بذلت محاولات سابقة في كلا جانبي الأطلسي، منها على سبيل المثال الجهود التي أفضت إلى انعقاد أول مؤتمر للأفريقيين/المتخصصين في الشؤون الإفريقية، والذي استضافته غانا في عام 1962، بل وسبق ذلك الحوارات التي انبثقت عن الكليات والجامعات السوداء تاريخياً (HBCUs). تتعرض أدوماكو أمبوفو في هذه الورقة إلى بعض الآراء والحوارات والمساجلات المعاصرة، وكذلك الاعتراضات والمراجعات، في الأوساط الأكاديمية وأجهزة الإعلام التقليدي ووسائط التواصل الجماهيري والاجتماعي.

الثلاثاء
12 مارس

10:00 - 11:00 صباحا
الضيافة والتسجيل

11:15 صباحا
كلمة ترحيبية

حور القاسمي، رئيسة معهد إفريقيا، رئيسة ومديرة مؤسسة الشارقة للفنون

كلمات تمهيدية

صلاح محمد حسن، المدير التنفيذي لمعهد إفريقيا، أستاذ كرسي قولدن سميث ومدير معهد الحدائق المقارنة، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

كارينا راهي، أستاذ مشارك في الدراسات الإفريقية والإفريقية-الأمريكية، جامعة برانديس، بوسطن، الولايات المتحدة الأمريكية

11:30 صباحا - 1:30 ظهرا
الجلسة الأولى

دراسات إفريقيا والشتات الإفريقي: وضع التخصص الراهن

رئيس الجلسة والمناقش: كارينا راهي، أستاذ مشارك في الدراسات الإفريقية والأمريكية الإفريقية، جامعة برانديس، بوسطن، الولايات المتحدة الأمريكية

1:30 - 2:30 ظهرا
وجبة الغداء

2:30 ظهرا - 4:30 مساء
الجلسة الثانية

الفلسفة الإفريقية / الأفريقية والارث الفكري الإفريقي

رئيس الجلسة والمناقش: ماثيا دياوروا، أستاذ الأدب المقارن والسينما، -جامعة نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية

4:30 - 6:30 مساء
الجلسة الثالثة

الأدب والفنون الأدائية في إفريقيا والشتات الإفريقي

رئيس الجلسة والمناقش: تيجومولا اولانيان، أستاذ كرسي لويس دارم ميد في اللغة الإنجليزية والآداب والثقافات في إفريقيا والشتات الإفريقي، جامعة ويسكونسن، ماديسون، الولايات المتحدة الأمريكية.

7:00 - 9:30 مساء
وجبة العشاء

الأربعاء
13 مارس

11:00 صباحا - 1:00 ظهرا
الجلسة الرابعة

تاريخ الفنون والدراسات البحرية في إفريقيا والشتات الإفريقي

رئيس الجلسة والمناقش: صلاح محمد حسن، المدير التنفيذي لمعهد إفريقيا، وأستاذ كرسي قولدون سميث ومدير معهد دراسات الحدائق المقارنة بجامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

1:00 - 2:00 ظهرا
وجبة الغداء

2:30 ظهرا - 4:30 مساء
الجلسة الخامسة

إفريقيا والشتات الإفريقي: نماذج جديدة في الدراسات التاريخية

رئيس الجلسة والمناقش: أحمد سكينجه: أستاذ التاريخ الإفريقي، جامعة ولاية أوهايو، كولومبيا، الولايات المتحدة الأمريكية

4:30 ظهرا - 6:30 مساء
الجلسة السادسة

العلاقات والتواريخ المشتركة بين العرب والأفارقة

رئيس الجلسة والمناقش: ثوقي الهامل، أستاذ التاريخ في كلية الدراسات التاريخية والفلسفية والدينية بجامعة ولاية أريزونا، فينكس، الولايات المتحدة الأمريكية

الخميس
14 مارس

11:00 صباحا - 1:00 ظهرا
الجلسة السابعة

الدراسات الإفريقية في إفريقيا والشتات الإفريقي: العلوم الإنسانية النقدية

رئيس الجلسة والمناقش: ناتالي ميلاس، أستاذ الأدب المقارن، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

1:30 - 2:30 ظهرا
وجبة الغداء

2:30 ظهرا - 4:30 مساء
الجلسة الثامنة

الدراسات الإفريقية في إفريقيا والشتات الإفريقي: العلوم الاجتماعية النقدية

رئيس الجلسة والمناقش: بول تيامبي زيليزا، مدير الجامعة وأستاذ الدراسات الإنسانية والعلوم الاجتماعية في جامعة الولايات المتحدة العالمية - إفريقيا، بنبروبي، كينيا

4:30 ظهرا - 6:30 مساء
الجلسة التاسعة

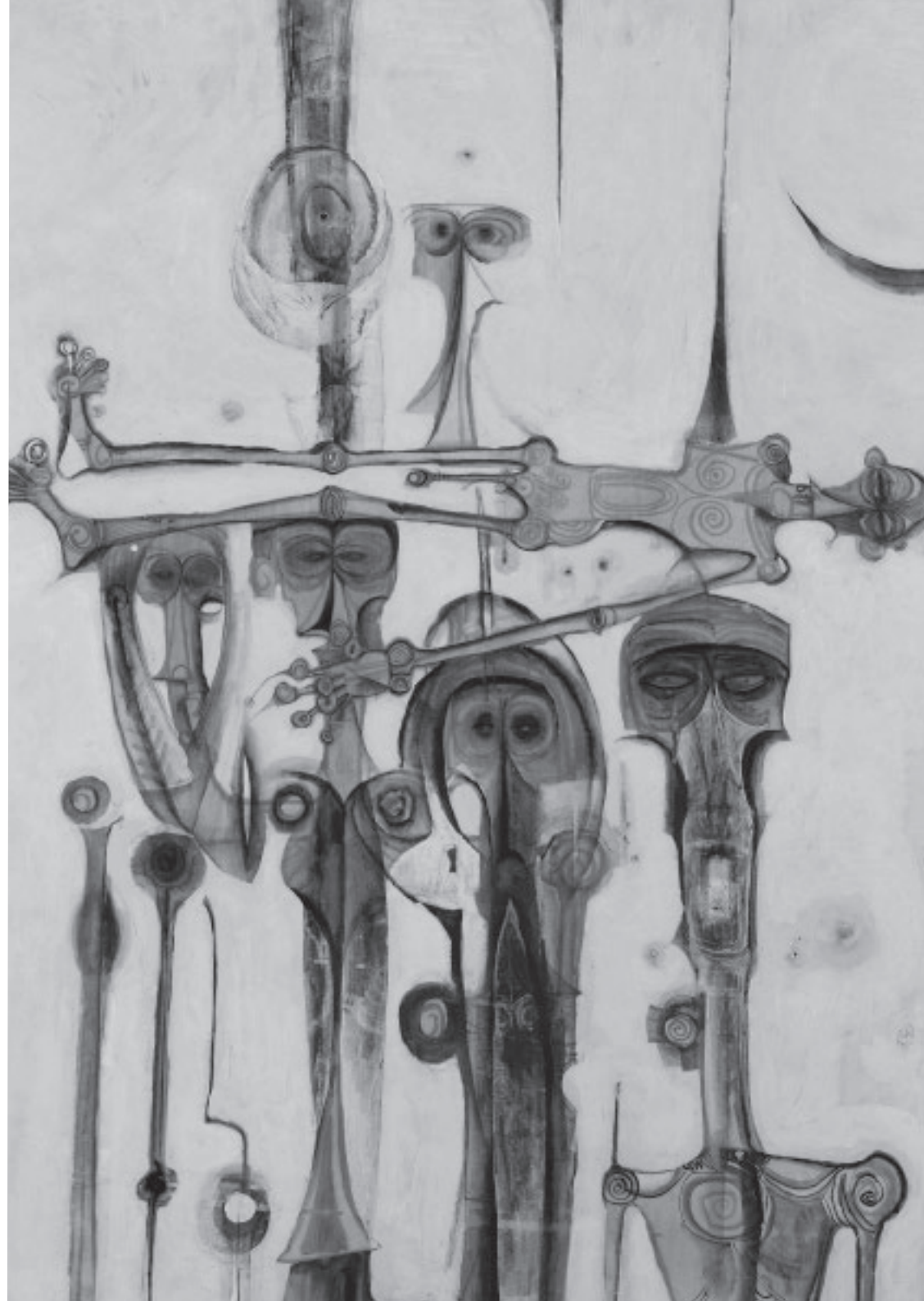
إنتاج المعرفة وبناء المؤسسات في إفريقيا

رئيس الجلسة والمناقش: أستاذ بريميش لالو، مدير مركز أبحاث الدراسات الإنسانية وأستاذ التاريخ في جامعة ويسترن كيب، في جنوب إفريقيا

7:00 - 9:30 مساء
وجبة العشاء

البرنامج

إبراهيم الطلحي، الجنائز والهلال، 1963، 101.8 سم، متحف هيربرت ف جونسون للفنون، جامعة كورنيل، هدية من الفنان من خلال مارييسكا ماركر. الصور هدية من متحف هيربرت ف جونسون للفنون، جامعة كورنيل.



يتضمن المؤتمر تسع جلسات موزعة على أيام المؤتمر الثلاثة. وتضم قائمة المتحدثين

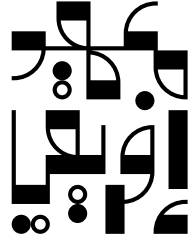
عليه عبد الرحمن جامعة براون	أوسمان كاني جامعة هارفارد
هشام عايدي جامعة كولومبيا	بريميش لالو جامعة ويسترن كيب، جنوب إفريقيا
جين أولمان جامعة واشنطن في سنت لويس	زيني ماقوباني كلية بوسطن
أوام أمكبا جامعة نيو يورك	فؤاد مكبي جامعة كورنيل
أكوسوا أدوماكو أمبوفو جامعة غانا	ساندي بريتا ميير جامعة نيو يورك
كيهندي أندروز جامعة بيرمنجهام ستي	ناتالي ميلاس جامعة كورنيل
سوزان بك-مورس جامعة كورنيل ومركز الدراسات العليا التابع للجامعة	سارا نوتال وايزر، جامعة ويوتسراند
كاساهو شيكولي آفريكا ورلد بريس	تيجيمولا أولانيان جامعة وسكونسن-ماديسون
إيوني كوليتو جامعة ولاية بنسلفانيا	كارينا راهي جامعة برانديس
ناميناتا دياباتي جامعة كورنيل	أحمد سكينجه جامعة ولاية أوهايو
مانثيا ديوارا جامعة نيو يورك	أولوفيمي تايو جامعة كورنيل
مامادو ضيوف جامعة كولومبيا	بنجامين تالتون جامعة تيمبل
شوقي الهامل جامعة ولاية أريزونا	داقماوي ووبشوت جامعة بنسلفانيا
اليزابيث وولدي جيورجيس جامعة أديس أبابا	بول تيمبا زيليزا جامعة الولايات المتحدة العالمية-إفريقيا، نيروبي
كاتارينا قوميز جامعة أنغولا الكاثوليكية	

وسيلفيا وينترز وكيمبرلي كرينشو، وغيرهم. ولقد أدت مساهمات أكاديميين ونشطاء مهتمين بدراسات الجندر والأنثوية والجنسانية إلى إحداث تحوّل بارز نحو تحليل أكثر تداخلاً بين التخصصات، يأخذ في الاعتبار قضايا الجندر والعرق والطبقة وغيرها من العوامل. ويتأثير من هذه التدخلات والتطورات، أنتج جيل جديد من الباحثين في الدراسات الإفريقية كما هائلاً من البحوث التي تنتقد الوصاية والمركزية الأوروبية وغيرهما من نماذج الهيمنة.

كذلك شهد العقدان الأخيران اهتماماً متنامياً بدراسة حقول جديدة ضمن دراسات الشتات الإفريقي. وتشمل هذه جوانب تتعلق بالمناطق التي تتحدث اللغة الإسبانية في المحيط الكاريبي، (مثل كوبا وبورتو ريكو) وفي أمريكا اللاتينية (مثل البرازيل)، بالإضافة إلى تجربة البريطانيين السود والهجرات الإفريقية إلى أوروبا والشرق الأوسط. ولا شك في أن هذه التطورات ستسهم في إعادة تشكيل هذا الحقل وتوسعة مجاله. وهذا بدوره سيكون أحد مجالات اهتمام **معهد إفريقيا**، حيث سيعمل المعهد على استصحاب هذه النماذج الفكرية والدفع بها إلى صدارة اهتمامات دراسات إفريقيا والشتات الإفريقي في السنوات القادمة.

يسر **معهد إفريقيا** تنظيم مؤتمر عالمي تحت عنوان: **إفريقيا من منظور عالمي: دراسات إفريقيا والشتات الإفريقي في القرن الحادي والعشرين**، في إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك خلال الفترة من 12 إلى 14 مارس 2019. وسيكون هذا أول مؤتمر تستضيفه **قاعة إفريقيا** في مبناها الجديد، الذي أعيد تشييده في نفس موقع المبنى الأول والذي سُيّد في العام 1976، ليكون مقراً لاستضافة مختلف الفعاليات الثقافية والعروض الإفريقية من مسرح ورقص وأداء استعراضي. وإلى جانب الاحتفاء بإنشاء **معهد إفريقيا**، يستهدف المؤتمر تقييم الوضع الحالي لدراسات إفريقيا والشتات الإفريقي، والنظر في المناهج النظرية الجديدة من خلال رؤى متعددة الجوانب. يستضيف المؤتمر أكاديميين وباحثين متخصصين في دراسات إفريقيا والشتات الإفريقي في القرن الحادي والعشرين، وسيقدمون أوراقاً تستهدف النظر في ماضي القارة وحاضرها ومستقبلها. هدفنا أن نهيم أرضية للحوار حول مستقبل الدراسات الإفريقية، خاصة مع تصاعد مد العولمة والهجرة بسبب أزمة الدولة بعد الكولونيالية في إفريقيا، وازدياد حدة العداء للأجانب والسياسات القاسية ضد الهجرة في أوروبا وأمريكا الشمالية. والغرض من ذلك هو توفير منصة للمشاركين في المؤتمر لتوثيق التحوّلات الكبرى في دراسات إفريقيا والشتات الإفريقي وتقديم فهم نقدي لها. ونتوقع أن يقدم المشاركون أوراقاً جديدة لم تُنشر من قبل، بحيث يمكن تجميعها لاحقاً وإصدارها في كتاب يحوي مداوولات المؤتمر.

لقد شهدت العقود الأخيرة اهتماماً متزايداً من جانب دراسات إفريقيا والشتات الإفريقي بدراسات ما بعد الاستعمار، وكذلك بدراسات العزق والجندر والجنسانية والأنثوية. وقد تلاحظ في هذا السياق، تنامي الاهتمام بمساهمات العديد من المثقفين الرواد في إفريقيا والشتات الإفريقي، مثل فرانتز فانون، وإيمي سيزار، وادوارد كليسانت، ووديليو إي بي دوييس، وليوبولد سنغور، الذين لعبوا دوراً حيويًا في تأسيس مدارس فكرية مثل الوحدة الإفريقية (الأفروعمومية) والرّنوجة، بالإضافة إلى منظرين وعلماء معاصرين، مثل أنجيلا دايفز



THE **AFRICA** INSTITUTE

مؤتمر دولي

إفريقيا من منظور عالمي

دراسات إفريقية والشتات الإفريقي
في القرن الحادي والعشرين

12 - 14 مارس 2019

قاعة إفريقيا، الشارقة
دولة الإمارات العربية المتحدة

الثلاثاء: 12 مارس 2019

10:00 صباحاً - 6:30 مساءً

الأربعاء: 13 مارس 2019

11:00 صباحاً - 6:30 مساءً

الخميس: 14 مارس 2019

11:00 صباحاً - 6:30 مساءً

حميد عايش
شهربانو إقبال
ماهيش كومار
عبد العزيز محمد
نيتن ماثياس
لانا سامان
يونس سليمان

الإعلام والتسويق

توبا تور توب
اليازبه الربايسة
رجاء أمين
هدى أميني
علي مراد
تراسي ج ساوان
كارين رزق
يسرى عبد الحكيم
نافيد مجيد
وسن يوسف

مساعد بحثي

لورين سيجل
(جامعة كورنيل)

الإشراف

حور القاسمي
صلاح محمد حسن
كارينا إبي راهي

التنسيق

جنان كولتر

التحرير

أرتيكوليت
ART-ICULATE

الترجمة

مصطفى آدم
عادل باكر

التهميم

كيمستري ديزاين

الدعم اللوجستي والضيافة

حسن علي أحمد
فاطمة الجسمي
نجيبة أسلم

إفريقيا من منظور عالمي



دراسات إفريقيا والشتات
الإفريقي في القرن
الحادي والعشرين



14-12 مارس 2019

